

PhD MIGUEL ROCHA VIVAS

DATOS PERSONALES

Cédula No: 79.939.833 de Bogotá.
Fecha de Nacimiento: 11 de Noviembre de 1976.
Lugar de nacimiento: Bogotá, Colombia.
Domicilio Actual: Bogotá.
Dirección: Calle 136 número 20-21, apto 305.
Teléfono/ fax: 57-3124531170.
E-Mail: **nem125@yahoo.com**
Estado Civil: Casado.

GRADOS ACADÉMICOS

DOCTORADO

PhD en Lenguas y Literaturas. Romance Studies Department.
University of North Carolina at Chapel Hill.

Libro: **Textualidades oralitegráficas y visiones de cabeza en las oralituras y literaturas indígenas contemporáneas en Colombia.** 2015

MAESTRÍA

Ciencias Sociales con Especialidad en Antropología e Historia de Los Andes. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y Centro Bartolomé de las Casas, Cusco, Perú, 2005. Trabajo de Grado: "El señor de los báculos: simbolismos de la madre y del héroe civilizador en los Andes centrales y septentrionales".

Instructor de Yoga. 2002. Academia de Yoga Satyananda. Bogotá. Afiliada a la Bihar School of Yoga. Munger, Bihar, India.

PREGRADO

Profesional en Estudios Literarios. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Ciencias Sociales, 2000.

Trabajo de Grado: "Visión del héroe en las literaturas indígenas de América". Tesis Meritoria, con publicación de síntesis en Cuadernos de Literatura.

OTROS ESTUDIOS

Estudios Yóguicos e Instrucción de Yoga Clásico del Norte de India. Academia de Yoga Satyananda afiliada a Bihar School of Yoga, Colombia-India. 2001.

EXPERIENCIAS LABORALES RECIENTES

- **Profesor de planta:** Departamento de Literatura. Facultad de Ciencias Sociales. Pontificia Universidad Javeriana. Julio de 2015 hasta el presente.
- Coordinador: **Centro de Estudios Ecocríticos e Interculturales / Red de Creación Intercultural.** Noviembre de 2019 hasta el presente.
- **Presidente del EILA** y Coorganizador del Encuentro continental de Interculturalidad y Literaturas Amerindias 2016-2018, Bogotá: Abril-Mayo de 2018.
- **Co/Curador:** Soberanía Visual. Exposición de pintores indígenas del Abya Yala. Abril-Mayo, 2018.
- **Profesor invitado:** Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ). México. Octubre de 2017.
- **Profesor invitado:** Universidad Andina Simón Bolívar, Quito. 2017. 15-18 de Mayo de 2018.
- **Profesor invitado:** Universidad de Lyon II, Francia, Junio de 2017
- **Profesor Invitado.** Universidad de Estudios Extranjeros, Beijing, China. Mayo de 2016.
- **Profesor invitado:** Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ). México. Septiembre de 2017.
- **Profesor invitado:** Seoul National University, Corea del Sur. Mayo de 2016.
- **Profesor invitado:** Jeju National University, Corea del Sur. Mayo de 2016.
- **Profesor:** Cine, documental y literaturas indígenas de las Américas. Instituto para el Estudio de las Américas. University of North Carolina. Chapel Hill. Estados Unidos. 2014-2015
- **Organizador:** Conferencia internacional sobre oralitura y tejido de la palabra. Las obras de Hugo Jamióy y Mamá Pastora Juajibioy. University of North Carolina, Chapel Hill. Evento programado para 14 y 15 Abril de 2015.
- **Organizador:** Conferencia sobre Neurociencias. PhD Juan Carlos Caicedo. University of North Carolina, Chapel Hill. Noviembre de 2014.
- **Organizador:** Conferencias sobre diálogo intercultural. PhD Carlos Miguel Gómez. University of North Carolina, Chapel Hill y Duke University, Durham. Enero de 2015.
- **Organizador:** Conferencia internacional sobre poesía quechua contemporánea. Las obras de Fredy Chikangana y Odi Gonzales. University of North Carolina, Chapel Hill y Duke University, Durham. Noviembre de 2013.
- **Profesor:** Departamento de Romances Studies. University of North Carolina. Chapel Hill. Estados Unidos. Agosto de 2012 hasta Mayo de 2015.

- **Organizador:** Conferencia internacional sobre literatura wayuu. La narrativa de Estercilia Simanca Pushaina. University of North Carolina, Chapel Hill y Duke University, Durham. Abril de 2013.
- **Coordinador:** Programa de Interacciones Multiculturales: estudiantes indígenas. Universidad Externado de Colombia. Marzo de 2004 hasta Agosto de 2012.
- **Cocreador:** Semana de los pueblos indígenas. Universidad Externado de Colombia. Noviembre de 2011 hasta Agosto de 2012.
- **Ponente:** Indigeneity/Decoloniality Duke University. Estados Unidos. Abril 30 a Mayo 3 de 2014.
- **Conferencista invitado:** "Escritores indígenas en Colombia". Western Ontario University, Canadá. Octubre de 2011.
- **Conferencista invitado** "Palabras mayores" Pittsburg University, Estados Unidos. Octubre de 2011.
- **Conferencista invitado** "Literaturas indígenas en Colombia". Georgetown University, Estados Unidos. Octubre de 2011.
- **Conferencista invitado** "Escritores y escritoras indígenas". Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill. Octubre de 2011.
- **Conferencista invitado:** "Escrituras indígenas" en Encuentro de Literatura Ecuatoriana. Universidad de Cuenca, Ecuador.
- **Cocreador:** Cátedra de pueblos indígenas. Universidad Externado de Colombia. Septiembre de 2010.
- **Profesor:** Seminario Literaturas Indígenas de Colombia. Maestría de Literatura. Pontificia Universidad Javeriana. Julio de 2008 Junio de 2012.
- **Organizador:** Primer encuentro nacional de escritores indígenas. Fiesta de las lenguas. Feria internacional del Libro de Bogotá. Mayo de 2011.

CONFERENCIAS

- **Ponente:** "Una relectura del mapa de Colombia". Conferencia Magistral. VIII Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas. Ministerio de Cultura, Biblioteca Nacional. Diciembre de 2020.
- **Entrevistador: Conversaciones interculturales: Organizaciones.** Noviembre de 2020.
- **Entrevistador: Conversaciones interculturales: Oralitores.** Noviembre de 2020.
- **Entrevistador: Conversaciones interculturales: Ayawasca.** Noviembre de

2020.

- **Entrevistador: Conversaciones interculturales: Estudiantes indígenas.** Octubre de 2020.
- **Entrevistador: Conversaciones interculturales: Oralitura.** Octubre de 2020.
- **Entrevistador: Conversaciones interculturales: Poshumanismos.** Septiembre de 2020.
- **Entrevistador: Conversaciones interculturales: Redes.** Septiembre de 2020.
- **Entrevistador: Conversaciones interculturales: Wayuu.** Agosto de 2020.
- **Entrevistador: Conversaciones interculturales: Medicinas.** Agosto de 2020.
- **Entrevistador: Conversaciones interculturales: Cine Indígena.** Julio de 2020.
- **Entrevistador: Conversaciones interculturales: Cauca.** Julio de 2020.

- **Ponente: "Escrito en Abya Yala".** La Habana, Cuba, Casa de las Américas. Enero de 2020.
- **Ponente: "Sobre la obra de Vicenta Siosi".** Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Diciembre de 2019.
- **Ponente: "Libro Arca e ira".** Museo Miguel Lira, Tlaxcala, México. Diciembre de 2019.
-
- **Ponente: "Mingas de la Palabra".** Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador. Diciembre de 2019.

- **Ponente: "Indigenous Literatures".** Asia Africa Latin America Forum, Busan, Corea del Mayo de 2019.
- **Ponente: "Conversations with the Volcanoes".** Duke Kunshan University, China. Mayo de 2019.

- **Ponente: "Debate sobre el patrimonio cultural indígena".** Feria Internacional del Libro de Guadalajara. III Encuentro de Literaturas en Lenguas Originarias de América. Noviembre de 2018.
- **Ponente: "Mingas de la palabra"** Festival Internacional de Poesía de Medellín. 14-21 julio de 2018.
- **Conferencista Invitado: "Sobre escrituras indígenas".** Primer Congreso Internacional de Fomento en la Lectura de Lenguas indígenas. Junio de 2018.

- **Ponente:** "Xu Bing: literatura y show". Congreso IILI, Universidad Javeriana. Martes 12 de junio de 2018.
- **Ponente:** "Mingas de la palabra". EILA 2018. Feria Internacional del Libro de Bogotá. 29 de abril de 2017.
- **Ponente:** "Mingas de la palabra". Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). Octubre de 2017.
- **Ponente:** "Mingas de la palabra". Museo Miguel N. Lira, Tlaxcala, México. Octubre de 2017.
- **Ponente:** "Oralitegrafías, cartografías e imágenes subvertidas en las oralituras indígenas contemporáneas en Colombia". Images subversives/ images subverties. ENS de Lyon, Francia. 2 de junio de 2017.
- **Ponente:** "Mingas de la palabra" Biblioteca de Espinho. Portugal. Junio de 2017.
- **Ponente:** "Palabras de/vueltas" en Mesa *Principios metodológicos en edición de textos indígenas*. IILI, Jena-Alemania. Julio de 2017.
- **Ponente:** "Oralitegrafías". Casa cultural en Coimbra, Portugal. Junio de 2017.
- **Ponente:** "Conversations with the Volcanoes: Indigenous Writing And Oralitegraphic Textualities: A Personal Approach". Asia Africa Latin American Literature Forum 2017. Mayo de 2017. Jeju, Corea del Sur.
- **Ponente:** "Mingas de la palabra". SECOLAS. University of North Carolina. Marzo de 2017.
- **Ponente:** "Escritoras indígenas". Universidad de Ibagué. 8 de marzo de 2017.
- **Ponente:** "Visiones de cabeza". Museo de Arte Moderno de Medellín. Agosto 23 de 2016.
- **Ponente:** "Palabras de/vueltas". IILI. Universidad de Jena, Alemania. Julio de 2016.
- **Ponente:** "Textualidades oralitegráficas" EILA. Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia. Junio de 2016.
- **Ponente:** "Oralitegrafías". Seminario de literatura indígena. Riohacha. Mayo 6 de 2016.
- **Ponente:** "Las aves nos están observando". Ipanoré IV: Encuentro Intercultural de los Pueblos Indígenas de la Amazonía Colombiana. Diciembre 11 de 2015.
- **Ponente:** "Conversations with the Volcanoes" Arturo Escobar Relationalities Seminar. Mayo de 2015.
- **Ponente:** "Visiones de cabeza y textualidades oralitegráficas". LASA, San Juan, Puerto Rico. Mayo de 2015.

- **Ponente:** Consortium Conference Duke-UNC. "Visiones de cabeza". Chapel Hill. Febrero de 2015.
- **Ponente:** "Textualidades oralitegráficas". SECOLAS, Cartagena. Marzo de 2016.
- **Ponente:** "Escritura indígena contemporánea en Colombia". LASA, Washington, Estados Unidos. Mayo 30-Junio 1 de 2013.
- **Ponente y miembro del comité académico:** III Encuentro Intercultural de Literaturas Amerindias. "Textualidades oralitegráficas". Iquitos, Perú. Junio de 2014.
- **Ponente:** "Homenaje póstumo a Anastasia Candre". Universidad Nacional de Leticia. Junio de 2014.
- **Ponente:** NAISA. "Crane words, quechua words". NAISA, Austin, Estados Unidos. Mayo 29-31 de 2014.
- **Ponente:** Consortium Conference Duke-UNC. "Literatura de viajes para el diálogo intercultural". Durham. Febrero de 2014.
- **Ponente:** SALALM LVIII. "Palabras mayores, palabras vivas". Coral Gables, Estados Unidos. Mayo 20 de 2013.
- **Ponente:** Conferencia Inaugural. II Encuentro Intercultural de Literaturas Amerindias. "Panorama de las oralituras y liteturas indígenas". Lima, Perú. Junio de 2012.
- **Ponente:** Conferencia Inaugural. Foro Latinoamericano. Montevideo, Uruguay. Octubre de 2010.
- **Ponente:** "Religiones indígenas". Seminario de Antiguas Religiones y Nuevas Espiritualidades. Universidad de Rosario. Noviembre de 2007.
- **Ponente:** "Propuestas y reflexiones para el diálogo intercultural". Universidad Minuto de Dios, Departamento de Filosofía. Septiembre de 2007.
- **Ponente:** "Reflexiones y Propuestas para el diálogo Intercultural". "Formas de Escritura Indígena". Simposio Internacional, Universidad de Nariño. Mayo de 2006.
- **Ponente:** "Simbolismo del círculo". Diplomado: "Arte, mente y creatividad". Universidad de la Sabana. Mayo de 2006.
- **Ponente:** Universidad Pedagógica. "Reflexiones y Propuestas para el diálogo Intercultural". Septiembre de 2005.
- **Ponente:** Simposio de Colonialistas de las Américas. Pontificia Universidad Javeriana y Biblioteca Nacional. "Reflexiones y propuestas para el dialogo intercultural entre el mundo occidental y el mundo indígena". Agosto de 2005.
- **Ponente:** Cátedra de Pensamiento indígena. Universidad Nacional. Simbolismos del Héroe Americano. 2004.
- **Ponente.** Situación de los estudiantes Indígenas. Programa de etnias. Radiodifusora Nacional de Colombia. Mayo de 2004.

- **Ponente:** Cátedra de Pensamiento indígena. Universidad Nacional. Pensamiento Mesoamericano. Mayo de 2004.
- **Ponente:** Seminario de recuperación de la memoria indígena. Universidad de los Andes y Biblioteca Luis Ángel Arango. "Literaturas Indígenas de América". 2004.
- **Conferencista:** Exposición Audiovisual: Mesoamérica: México y Guatemala. Convenio Andrés Bello. Bogotá. Abril de 2004.
- **Profesor:** Literaturas indígenas de América. Universidad Javeriana. Departamento de Literatura. Departamento de Historia. 2003-2004.
- **Ponente:** Cátedra de Pensamiento indígena. Universidad Nacional. "El Señor de los Báculos". Octubre de 2003.
- **Profesor:** Literatura y Antropología de los Andes. Universidad Javeriana. Maestría en Literatura. Departamento de Literatura. 2003.
- **Profesor:** Las culturas indígenas en las narraciones visuales y literarias. Universidad de Bogotá, Jorge Tadeo Lozano. Facultad de Humanidades. 2002.
- **Ponente:** Ciclo de conferencias sobre las Ciencias Sociales. Universidad Externado. "Panorama de las culturas indígenas de los Andes centrales y septentrionales". Octubre de 2002.
- **Ponente:** Cátedra de Pensamiento indígena. Universidad Nacional. "La escritura en los Andes centrales". Septiembre de 2002.
- **Profesor:** Literaturas indígenas de América del sur. Universidad de Bogotá, Jorge Tadeo Lozano. Facultad de Humanidades. Semestre 01 de 2002.
- **Ponente:** Ciclo de conferencias sobre las Ciencias Sociales. "Culturas indígenas de Norteamérica". Universidad Externado. Febrero de 2002.
- **Ponente:** Segundo encuentro de los universitarios quechuas, aymaras y amazónicos. Cusco, Perú. Julio del 2001.
- **Ponente:** Primer encuentro internacional de poesía étnica. Universidad Nacional de Colombia. "Escrituras indígenas de América". 2001.

TRABAJOS DE GRADO

- **Director de trabajo de pregrado:** *Lo que tengo pa'de'cí.* Andrea Morón. Literatura. Tesis calificada con máxima nota y reconocimiento académico. Universidad Javeriana. 2018.
- **Jurado de Tesis Doctoral:** "Murui/Uitoto". Andrés Corredor. Universidad Andina Simón Bolívar de Quito. 2018.

- **Director de trabajo de posgrado:** "Hugo Jamioy". Dania Amaya, Universidad Javeriana. 2017.
- **Jurado de Tesis Doctoral:** A tres voces: poesía, tradición oral y pensamiento crítico de la diáspora. Javier Pabón. Universidad Andina Simón Bolívar de Quito. 2017.
- **Director de trabajo de posgrado:** "Si el río hablara". Sarai Gómez. Universidad Javeriana. 2017.
- **Director de trabajo de pregrado:** "Fredy Chikangana". Gabriela Abello. 2015.
- **Jurado de Tesis de posgrado:** "Uitoto". Mónica Triana. Departamento de Literatura, Universidad Javeriana. Junio de 2007.
- **Jurado de Tesis de pregrado:** "Las plantas sagradas en la poesía Abyayalense". Daniel Castelblanco. Departamento de Literatura, Universidad Javeriana. Julio de 2007.

REDES ACADEMICAS E INTERCULTURALES

- **Red de Creación Intercultural.** Universidad Javeriana, Duke university y Naciones Indígenas. Fundador. Desde febrero de 2020 hasta el presente.
- **Centro de Estudios Ecocríticos e Interculturales.** Universidad Javeriana. Fundador. Desde noviembre de 2019 hasta el presente.
- **Mingas de la Imagen** (Universidad Javeriana, Duke University y Naciones Indígenas invitadas). Coordinador y fundador. Desde enero de 2013 hasta el presente.
- **EILA** (Continental de Artes y Literaturas Amerindias). Desde junio de 2012 hasta el presente.
- **RIICLI** (Red de Investigación y Creación en Lenguas Indígenas: México, Colombia). Desde 2016 hasta el presente.
- **SNUILAS** (Institute of Latin American Studies at Seoul National University). Miembro colaborador. Desde julio de 2018 hasta el presente.
- **OAMTI** (Investigación/creación en interculturalidad y artes tradicionales y sapienciales). Cocreador. Desde 1998 hasta el presente.
- **WAYRURO** (Investigadores egresados del Centro Bartolomé de las Casas, Cusco, Perú). Miembro desde 2012 hasta el presente.
- **Abya Yala Working Group.** Duke University & University of North Carolina at Chapel Hill. Agosto de 2012 hasta Mayo de 2015.

ORGANIZADOR, GESTOR INTERCULTURAL, TALLERISTA

- **Organizador:** Mingas de la Imagen: encuentros, conversatorios y talleres de creación intercultural. Banderas. Universidad Javeriana. Agosto de 2018.
- **Organizador:** Mingas de la Imagen: encuentros, conversatorios y talleres de creación intercultural. Lenguas. Universidad Javeriana. Abril de 2019.
- **Organizador:** Mingas de la Imagen: encuentros, conversatorios y talleres de creación intercultural. Oralituras en torno a Elicura Chihuailaf. Universidad Javeriana y CINEP. Octubre de 2018.
- **Organizador:** Panel: Colombia-Corea: Entre Asia e (Indo)Latinoamérica: "Xu Bing: literatura y show". Congreso IILI, Universidad Javeriana. Martes 12 de junio de 2018.
- **Presidente:** Encuentro Continental Intercultural de Literaturas Amerindias (EILA). Junio de 2016-Junio de 2018.
- **Organizador:** Mingas de la Imagen: encuentros, conversatorios y talleres de creación intercultural. Tejidos en torno a Benjamín Jacanamijoy. Julio de 2017.
- **Organizador:** Mingas de la Imagen: encuentros, conversatorios y talleres de creación intercultural. Escrituras en torno a Estercilia Simanca. Abril de 2017.
- **Organizador:** Mingas de la Imagen: encuentros, conversatorios y talleres de creación intercultural. Grafittis y nombres de la tierra en torno a Federico Luisetti. Agosto de 2016.
- **Coordinador académico y co-organizador:** *El texto y la imagen: espiritualidades afro e indígena en Colombia.* Museo de Arte Moderno de Medellín MAMM. *Febrero – Agosto 23 de 2016.*
- **Organizador:** Mingas de la Imagen: encuentros, conversatorios y talleres de creación intercultural. Creación audiovisual en torno a Miguel Rojas, Olowaili Green y Mileydi Orozco Domicó. Abril de 2016.
- **Organizador y coordinador:** Primer Viaje Intercultural (Ecuador y Suroccidente Colombiano). 2012.
- **Organizador y cocreador:** Cátedra de los Pueblos Indígenas. Universidad Externado de Colombia. 2006 hasta Agosto de 2012.
- **Organizador y cocreador:** Semana de los Pueblos Indígenas. Universidad Externado de Colombia. 2006 hasta Agosto de 2012.
- **Instructor:** Talleres de Yoga. Universidad Externado de Colombia. 2004-2012.

- **Organizador:** "Encuentro con los Mayores Wayuu". Con la participación de estudiantes Wayuu de Bogotá. Universidad Externado de Colombia. 29 de Mayo al 3 de Junio de 2007.
- **Organizador:** "Entendiendo otros Saberes: Encuentro con los Pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta". Con la participación de Mamos Ikus, Koguis y Wiwas. Universidad Externado de Colombia. 10 al 15 de Octubre de 2005.
- **Organizador/gestor/investigador:** "Proyecto de Fortalecimiento, Recuperación y Conservación de los Conocimientos Ancestrales de las Comunidades Arhuaca, Guambiana, Kofán y Wayuu: Primera Fase". Universidad Externado de Colombia en concertación con el Ministerio de Cultura. Visita Preliminar: Directiva Central Arhuaca, Valledupar, y Mamo Kuncha, Máxima autoridad Tradicional Arhuaca, Nabusímake, Sierra Nevada de Santa Marta. Agosto a Diciembre de 2005.
- **Organizador:** Dialogo Intercultural: Comunidad Emberá Katio. Universidad Externado de Colombia. Mayo de 2005.
- **Organizador:** Dialogo Intercultural: Comunidades Kofán, Nonuya y Kamentza. Universidad Externado de Colombia. 2005.
- **Organizador:** Dialogo Intercultural: Comunidades Uitoto y Wayuu. Universidad Externado de Colombia. 2004.
- **Organizador:** Día de los Idiomas, encuentro de estudiantes y representantes indígenas en Bogotá: Comunidades Arhuaca, Pasto, Inga, Kamentza, Wayuu, Andoke y Guambiana. Universidad Externado de Colombia. Abril de 2004.
- **Instructor:** Talleres de Yoga. Universidad de Bogotá, Jorge Tadeo Lozano. 2003.
- **Ponente-Tallerista:** Conversatorios sobre Mito, magia y globalización. Convenio Andrés Bello. "El caso del quipu". "Simbolismo del circulo". 8 al 13 de agosto de 2002.
- **Organizador:** Primer conversatorio sobre literaturas Indígenas. Universidad Javeriana. Abril de 2002.
- **Tallerista:** Ciclo de talleres sobre la simbología indígena andina. Cepcam. Abril y Junio del 2001.
- **Tallerista:** Talleres de reelaboración simbólica Muisca. Museo del Oro. 2000.
- **Tallerista:** Talleres de reelaboración simbólica Meso-americana. Museo de Museos de Colsubsidio. 2000.
- **Coorganizador:** Festival Alabarte. Encuentro de culturas y tradiciones religiosas desde el arte. Pontificia Universidad Javeriana y Parque Simón Bolívar. Septiembre de 1998 y Octubre de 1999.

RECITALES, TEATRO, TALLERES LITERARIOS Y EXPOSICIONES

- **Escritor invitado:** "Lectura de textos literarios". Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Noviembre de 2018.
- **Escritor invitado:** Escritor e investigador invitado por trayectoria. "Viernes de letras" Universidad del Valle. Viernes 21 de Septiembre 2018.
- **Escritor invitado:** Taller de poesía de Cali dirigido por Betsimar Sepúlveda. Sábado 22 de Septiembre de 2018.
- **Poeta invitado:** Festival Internacional de Poesía de Medellín. 14-21 julio de 2018.
- **Tallerista:** Festival Internacional de Poesía de Medellín. 14-21 julio de 2018.
- **Escritor invitado:** "Derechos y tradiciones indígenas". Hay Festival, Cartagena. Domingo 28 de Enero de 2018.
- **Tallerista:** Creación con estudiantes y creadores indígenas. Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ). México. Octubre de 2017.
- **Actuación, dirección y dramaturgia:** *Envirgima Frido*. Monologo teatral. Sátiro. Tres semanas en temporada. 1998.

PUBLICACIONES

LIBROS

- ***Nencatacoadas al borde de la lunaedad.*** Bogotá, 1995. Cuentos. Edición de autor.
- ***El Héroe de Nuestra Imagen, visión del héroe en las literaturas indígenas de América,*** 2004, Universidad de los Andes y Convenio Andrés Bello. Estudios literarios interculturales.
Presentaciones: Universidad Autónoma de Chapingo, Texcoco, México. Enero de 2004.
Escuela Nacional de Antropología e Historia, México D.F. Enero de 2004.
Convenio Andrés Bello, Centro Cultural, Bogotá D.C., Marzo de 2004.
- ***Perumanta qanchis aswan allin willakuyna / Siete Mejores Cuentos Peruanos,*** 2006, Editorial Norma. Narrativa.
- ***Interacciones Multiculturales, los estudiantes indígenas en la Universidad.*** 2009, Editorial Universidad Externado de Colombia. Educación intercultural.

- **Palabras Mayores, Palabras Vivas, tradiciones mítico-literarias y escritores indígenas en Colombia.** Fundación Gilberto Álzate Avendaño. Premio nacional de investigación en literatura 2009. Estudios literarios interculturales.
- **Antes El Amanecer**, antología de las literaturas indígenas de los Andes y la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia. Instituto Caro y Cuervo. Biblioteca indígena del Ministerio de Cultura. 2010. Estudios literarios interculturales.
- **El Sol Babea Jugo de Piña**, antología de las literaturas indígenas del Atlántico, Pacífico y Serranía del Perijá. Biblioteca indígena del Ministerio de Cultura. 2010. Estudios literarios interculturales.
- **Pütchi Biyá Uai, antología multilingüe de la literatura indígena en Colombia, vol I, Precursores**, Libro al Viento. Bogotá: Fundación Gilberto Álzate Avendaño. 2010. Estudios literarios interculturales.
- **Pütchi Biyá Uai, antología multilingüe de la literatura indígena en Colombia, vol II, Puntos Aparte**, Libro al Viento. Bogotá: Fundación Gilberto Álzate Avendaño. 2010. Estudios literarios interculturales.
- **Flores del Diamante.** Colección Oamti, Bogotá, 2010. Poesía.
- **Camino a Sí, pequeños momentos de invención cotidiana.** Colección Oamti, Bogotá, 2012. Pensamiento.
- **Palabras Mayores, Palabras Vivas, tradiciones mítico-literarias y escritores indígenas en Colombia.** Editorial Taurus. Prólogo de William Ospina. Premio nacional de investigación en literatura. 2012. Presentaciones: Duke University, Durham (EU). Febrero de 2013. Universidad Javeriana, junio de 2012. Estudios literarios interculturales.
- **Pütchi Biyá Uai, Precursores: antología multilingüe de la literatura indígena en Colombia, vol I**, Edición Web. Bogotá: IDARTES, 2016. Estudios literarios interculturales.
- **Pütchi Biyá Uai, Puntos Aparte: antología multilingüe de la literatura indígena en Colombia, vol II**, Edición Web. Bogotá: IDARTES, 2016. Estudios literarios interculturales.
- **Mingas de la palabra, textualidades oralitegráficas y visiones de cabeza en las oralituras y literaturas indígenas contemporáneas.** Bogotá: Universidad Javeriana y Universidad de los Andes, 2018. Premio Casa de las Américas de Cuba. Estudios literarios interculturales.
- **Pütchi Biyá Uai, antología multilingüe de la literatura indígena en Colombia, vol I, Precursores.** Biblioteca Básica de Cultura Colombia (BBCC). Edición Web. Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia 2018. Estudios literarios interculturales.

- **Pütchi Biyá Uai, antología multilingüe de la literatura indígena en Colombia, vol II, Puntos Aparte.** Biblioteca Básica de Cultura Colombia (BBCC). Edición Web. Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia 2018. Estudios literarios interculturales.
- **Arca e Ira: con/versaciones en tiempos de deshumanización.** México: Universidad de Guadalajara, 2019. Pensamiento creativo.
- **Textilos, ensayos literarios.** Bogotá, 2018. En revisión editorial. Ensayo.

ARTÍCULOS

- **Visión del Héroe en las Literaturas Indígenas de América.** *Cuadernos de Literatura*, 1999, Vol V, # 10, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- **Escrituras indígenas de América.** *Revista Tablero*, 2003, # 66, Convenio Andrés Bello, Bogotá.
- **Antes El Amanecer, epílogo.** *Cuadernos de Literatura*, 2007, Vol 11, # 22, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- **El Héroe de Nuestra Imagen.** *Construcción de la Memoria Indígena*, 2007, Siglo del Hombre Editores, Universidad de los Andes, Bogotá.
- **Una mirada desde otra mirada.** *Letras del sur*. Juan Sánchez (Edit) Bogotá: Fundación Bella Flor, 2009.
- **Note sur les littératures indigènes en Colombia.** *Europe, revue littéraire mensuelle*. France. Noviembre-décembre 2010. No 979-980.
- **El festival internacional de poesía de Bogotá y la poesía étnica.** *Revista Ulrika*, n. 47. 2011.
- **Oralidades y literaturas indígenas en Colombia: de la constitución de 1991 a la Ley de Lenguas de 2010.** *A Contracorriente* 10: 3 (2013): 1-20. Web.
- **Palabras de vueltas: (ora)literaturas indígenas contemporáneas en Colombia y algunas de sus conexiones continentales.** *Palabras de Vuelta. Oralidad y escritura, experiencias desde la literatura indígena*. México: Dirección General de Culturas Populares, 2014. 99-117.
- **Anastasia Candre Yamacuri: cantora de vida, mujer de palabra.** *Revista Mundo Amazónico*, Vol 5, 2014. Universidad Nacional de Colombia, Leticia. 141-145.
- **Palabras de Juan Rulfo sobre el comal: imágenes míticas, desvelos y relaciones precortesianas en Pedro Páramo.** *Cuadernos de literatura: dossier de literaturas afro e indígenas*. Vol. 19, núm. 38 (2015).

- **Las literaturas alternativas.** *Crítica literaria y teoría cultural en América Latina. Para una antología del siglo XX.* Eds Clara Parra Triana y Raúl Rodríguez Freire. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 2015.
- **20 momentos claves de la literatura indígena en Colombia.** Revista Web Geografía Virtual. Bogotá. 11 de octubre de 2016.
- **Prólogo del libro *Por los valles de arena dorada.*** Loqueleo: Bogotá, 2017.
- **Upside-down Visions & Oralitegraphic Textualities: a decolonial cartographic Reading of Colombia** (presentación conceptual visual). *Global South, Latin America and the Luso-Hispanic World.* Seoul: SNUILAS & University of California Merced, 2017. 93-103.
- **Conversation with the volcanoes.** *New World Literature Beyond Eurocentrism.* National University of Jeju, South Korea, 2017. Versión en inglés y coreano. 43-63.
- **Un venado en el zapato.** Artículo en Diario El Espectador, Bogotá. 28 de mayo de 2017.
- **Oralitegraphic.** Revista *Global World Literature.* Seoul: SNUILAS (Institute of Latin American Studies at Seoul National University), 2017. 161-173.
- **Pütchi biyá uai.** Escrituras locales en contextos globales, estrategias de resistencia. Alemania: Inolas, 2018.47-66.
- **Por los valles de arena dorada. Book Review.** Universidad de Texas, Estados Unidos. 2018.
- **Volverse a llamar Aypiakí: consideraciones sobre un diálogo, una carta y una novela de Antonio Joaquín López.** Los dolores de una raza. Bogotá: Biblioteca Básica de Cultura Colombiana, 2018.
- **Nijmi, libro y poesía mazateca comunitaria: una conversación con Juan Gregorio Regino.** Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh y Universidad Autónoma de Querétaro, 2018. En proceso editorial.
- **Arca e Ira, con/versaciones en tiempos de deshumanización.** México: Universidad de Guadalajara, 2019.
- **Oralitegrafías, mingas y educación bocabajo.** Bogotá: Instituto de las Américas, 2020. Universidad Nacional de Colombia.
- **Palabras que sí: autorreflexiones sobre cuatro ediciones críticas antológicas de textos indígenas en Colombia.** Revista Iberoamericana, Vol. LXXXVI, Núm. 272, Julio-Septiembre 2020, 725-752.

EDITOR ACADÉMICO

- *Cuadernos de literatura: Dossier **Literaturas afro e indígenas***. Pontificia Universidad Javeriana. Vol. 19, núm. 38 (2015).
- *Revista Iberoamericana: Dossier **Principios metodológicos en edición de textos indígenas***. Pittsburgh University. 2020. Vol. LXXXVI, Núm. 272, Julio-Septiembre 2020, 725-752.
- **Mingas de la imagen**. 2020. En proceso editorial. Universidad Javeriana.

CORTOMETRAJES

- **Hilando Memorias**. Producción con equipo intercultural de Mingas de la Imagen. 2016. PUJ
- **Nonuya Nonuya**. Producción con equipo intercultural de Mingas de la Imagen. 2016. PUJ.

EXPOSICIONES FOTOGRÁFICAS INDIVIDUALES

- **Expositor:** *El Alma y el sol del Dharma*. Fotografía y literatura de viaje por Nepal y el norte de India. Universidad Externado de Colombia. Mayo de 2009.
- **Expositor:** "Descubriendo América". Exposición fotográfica de las raíces indígenas de Colombia, Perú, México, Guatemala y Bolivia. Convenio Andrés Bello. Marzo de 2004.

POEMAS

- Ministerio de Cultura de Colombia. Edición para la Feria Internacional del Libro de Santiago. 2008.
- *Indigenous Message on Water / Mensaje indígena de Agua*. Foro Mundial sobre el Agua y la Paz, 2014. Canadá.
- *Revista Prometeo*. Número 109-110. Año 36. Julio de 2018. Versión en castellano y en inglés.

TRADUCCIONES

- **"La historia de la migración cheroki"** de *Cherokee Stories of the Turtle Island Liar's Club* de Christopher Teuton. *Cuadernos de literatura: dossier de literaturas afro e indígenas*. Pontificia Universidad Javeriana. Vol. 19, núm. 38 (2015).

PROGRAMAS RADIALES

- **Nu Wam / La Palabra mayor. Conversaciones interculturales con Miguel Rocha Vivas.** Javeriana Stereo. Palabras con Ají: Anastasia Candre. 2012.
- **Nu Wam / La Palabra mayor. Conversaciones interculturales con Miguel Rocha Vivas.** Javeriana Stereo. Fredy Chikangana y la Literatura Quechua Contemporánea. 2012.
- **Nu Wam / La Palabra mayor. Conversaciones interculturales con Miguel Rocha Vivas.** Javeriana Stereo. Literatura Wayuu y Literatura Maya: Estercilia Simanca y Jorge Cocom Pech. 2012.

PREMIOS, MENCIONES Y BECAS

Premio Casa de las Américas de Cuba en estudios sobre las culturas originarias de América. 2016.

Dissertation Fellowship. Institute for the Studies of the Americas. University of North Carolina at Chapel Hill. Estados Unidos. 2015.

Mellon Travel Award. Institute for the Studies of the Americas. University of North Carolina at Chapel Hill. Estados Unidos. 2014.

Diploma de Reconocimiento del Parlamento indígena de América y el Congreso del Perú *por su trayectoria y contribución al diálogo y desarrollo de las culturas originarias.* Lima, Perú, 2012.

Beca Nacional de Investigación en Literatura: 2005-2006.

Tomo I: *Antología Crítica de las Literaturas Indígenas de Colombia, los Andes y la Sierra Nevada de Santa Marta.*

Becas Fernando Charry Lara, Instituto Caro y Cuervo

Beca Nacional de Investigación en Literatura: 2008.

Tomo II: *Atlántico, Pacífico y Serranía del Perijá*

Programa Nacional de Estímulos, Ministerio de Cultura.

Premio Nacional de investigación en literatura, Ciudad de Bogotá 2009: Fundación Gilberto Álzate Avendaño.

Mención de honor en poesía del Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Bogotá. 1999. *Siatrás.* Poesía.

REFERENCIAS PROFESIONALES

Carlos Miguel Gómez

Profesor Asociado. Universidad del Rosario. Bogotá.
carlos.miguel.gomez.rincon@googlemail.com

Miguel Rojas Sotelo.

Director del Festival de Cine de Carolina del Norte.
Profesor. Duke University, Durham. Email: miguel.rojassotelo@duke.edu

Arturo Escobar.

Kenan Professor. Anthropology Department. University of North Carolina at
Chapel Hill. Email: turoescobar@gmail.com