



C O N V O C A T O R I A
Congreso Internacional
Testimonio y ficción en América Latina en el siglo XXI
(16 – 19 de septiembre de 2024)
Universidad de Boloña
Italia

P R I M E R A C I R C U L A R

La Red de Literatura y Derechos Humanos (La Red) celebrará su quinto congreso internacional junto al cuarto congreso internacional del **Grupo de Investigadores en Memorias y Artes Latinoamericanas** (GIMAL). El GIMAL y La Red les invitan a participar con comunicaciones para este encuentro colectivo a realizarse en la Universidad de Boloña del 16 al 19 de septiembre de 2024 en la ciudad de Boloña, Italia.

Los materiales que se considerarán en este llamado tienen relación con las tensiones que irrumpen entre las categorías de testimonio y ficción en el siglo XXI. Para ello, se considerarán las metodologías propias de las humanidades y las ciencias sociales y los distintos abordajes desde disciplinas diversas, tales como sociología, antropología, filosofía, periodismo, estudios visuales y audiovisuales, artes sonoras, archivística, bibliotecología, ciencias políticas, sicología, literatura, que se enfocan en estudios de la memoria y el trauma, en las presencias y en las ausencias en los distintos procesos que han atravesado (y siguen atravesando) la región.

¿Qué entendemos por tensiones entre las categorías de testimonio y de ficción? Entendemos el amplio abanico que va desde el uso de la primera persona en la construcción de un relato basado en la puesta en escena de una historia propia hasta las posibilidades de ficcionalizar el testimonio desde distintas voces y formas que recogen su legado y siguen transmitiéndolo.



Hablamos de textualidades donde el testimonio y la ficción se entretujan en un régimen de significación ambivalente, propio de ciertas escrituras contemporáneas que trascienden la especificidad de los géneros (novela, testimonio, crónica, autobiografía...) y subvierten la supuesta referencialidad de los relatos históricos. En otros términos, estas narraciones eluden los códigos del realismo y abren a un nuevo campo literario, donde el testimonio y ficción se contaminan. Se trata de un espacio en tensión entre memorias y olvido, que apela a una reconfiguración de los imaginarios culturales, desde los puntos de quiebre de las Historias nacionales, siempre cruzadas por el viento homologador de lo Global.

A partir de estas premisas, el congreso pretende articular un bosquejo crítico en torno a las prácticas de la memoria y a la producción literaria y artística, en la encrucijada entre testimonio y ficción, narraciones y figuraciones que se ponen a servicio de una memoria rebelde, capaz de resistir tanto al borrado del recuerdo, como a las ficciones sensacionalistas que comercializan el horror. En segunda instancia se propone 'leer a contrapelo' cierta arqueología del género testimonial, haciendo hincapié en las modalidades y dispositivos que permiten iluminar las múltiples voces 'imprevistas' de América latina, del Cono Sur a Centroamérica, de la región andina al Caribe. Finalmente aspira a ampliar las geografías del testimonio gracias a la incorporación de las nuevas formas de expresión que habitan los confines del género (testimonios transgeneracionales, testimonios transnacionales, testimonios de los exilios, diásporas, migraciones.)

El propósito principal de la convocatoria es reunir a investigadores, profesores y especialistas provenientes de distintas disciplinas de las humanidades y las ciencias sociales para reflexionar en torno a las tensiones entre testimonio y ficción sobre el pasado reciente latinoamericano desde varios ejes temáticos y a partir de un espectro amplio de artes y disciplinas como literatura, teatro, cine, fotografía, arte, artesanías, música, museología, historiografía, sociología y antropología, entre otras. Nos interesa ampliar las fronteras de estos estudios y para ello se invita a incorporar a la discusión manifestaciones políticas y sociales surgidas en las últimas décadas. **Con este fin invitamos a participar en este Congreso con ponencias individuales.**

Los resúmenes pueden, sin limitarse, relacionarse con las siguientes temáticas:

- Producciones artísticas y literarias de la generación de hijos y nietos sobre el trauma histórico, la violación a los derechos humanos, la desaparición forzada y las diferentes formas de recuperación de la memoria
- Producciones artísticas y literarias de víctimas o sobre víctimas de la violación de los derechos humanos, las diversas estrategias de gestión del trauma
- El testimonio y los sueños
- El testimonio entre autobiografía y biografía
- El testimonio falso
- El archivo en la construcción testimonial y ficcional
- Problemas conceptuales y metodológicos de los estudios testimoniales y de la relación entre memoria y ficción

Aranceles

- Expositores/as inter/nacionales € 100
- Doctorandos/jóvenes investigadores € 50

Instrucciones para el envío de resúmenes

Se aceptará un resumen (en español y/o portugués) por persona y propuestas en coautoría hasta un máximo de dos personas. Indicar en el encabezado: título, nombre y apellido del autor o autora, pertenencia institucional, correo electrónico. Indicar las palabras claves al final del resumen. Los resúmenes no podrán superar las 250 palabras, Times New Roman 12, Interlineado 1,5. Deben enviarse en un archivo de Microsoft Word al correo testimonio2024@gmail.com

Este congreso es una actividad presencial.

Fechas importantes

- 11 de diciembre de 2023 : Primera circular de la convocatoria
- 1 de marzo de 2024 : Fecha límite de recepción de resúmenes
- 15 de marzo de 2024 : Comunicación de resúmenes aceptados
- 16 – 19 de septiembre de 2024 : Realización del Congreso Internacional

Lugar de realización

Departamento de Lenguas, Literaturas y Culturas Modernas
Universidad de Boloña (Boloña, Italia)

Coordinadoras y coordinadores generales

- Dr. Edoardo Balletta (Università di Bologna)
- Dra. Emilia Perassi (Università di Torino)
- Dra. Laura Alicino (Università Ca' Foscari Venezia– Univ. of North Carolina - Chapel Hill)
- Dra. Laura Scarabelli (Università degli Studi di Milano)
- Dr. Surendra Singh Negi (The English and Foreign Languages University, Hyderabad)

Comité académico e instituciones participantes

Dra. Alicia Llarena (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)
Dra. Amanda Gryzb (The Western University)
Dra. Andrea Ostrov (Universidad de Buenos Aires)
Dra. Anna Forcinito (University of Minnesota)
Dra. Anna Forné (Universidad de Gotemburgo)
Dra. Bernadita Llanos (Brooklin College – CUNY)
Dra. Carolina Pizarro Cortés (IDEA – Universidad de Santiago de Chile)
Dr. César Zamorano (Universidad de Santiago de Chile)
Dr. Fernando Blanco (Bucknell University)
Dr. Fernando Reati (Georgia State University)
Dra. Florencia Larralde Armas (Universidad Nacional de Lanús)
Dr. Gabriele Bizzarri (Università di Padova)
Dra. Gladys Ilarregui (University of Delaware)
Dr. Jaume Peris Blanes (Universitat de València)
Dr. José Santos Herceg (IDEA- Universidad de Santiago de Chile)
Dra. Kirsten Mahlke (Universität Konstanz)
Dra. Ksenija Bilbija (University of Wisconsin – Madison)
Dra. Lilianet Brintrup (Humboldt State University)
Dra. Macarena Areco (Pontificia Universidad Católica de Chile)
Dra. Mara Favoretto (The University of Melbourne)
Dra. Mónica Barrientos (Universidad Autónoma de Chile)
Dra. Pilar Calveiro (Universidad Autónoma de la Ciudad de México)
Dra. Sandra Lorenzano (UDIR- Universidad Nacional Autónoma de México)
Dra. Teresa Basile (Universidad Nacional de La Plata)