

## Curriculum Vitae

Profesor UW dr hab. Katarzyna Moszczyńska-Dürst  
**Institute of Iberian and Ibero-American Studies**  
**Faculty of Modern Languages**  
University of Warsaw  
k.moszczyńska@uw.edu.pl

### **EMPLOYMENT**

The University of Warsaw, December 2007-present  
Position: Professor of the University of Warsaw (*Profesor Uczelni*)

### **EDUCATION AND DEGREES**

**Postdoctoral dissertation: "Habilitation" (Academic tenure)**, September 2017

The monograph listed as an academic achievement: *De las intimidades congeladas a los marcos de guerra: amor, identidad y transición en las novelistas españolas* (From Cold Intimacies to Frames of War. Love, Identity and Transition in Spanish Women Writers) Sevilla, Padilla Libros, 2017. Very favorable reviews by editorial reviewers: Prof. Helena González Fernández (The University of Barcelona), Prof. Meri Torras (The Autonomous University of Barcelona), and "Habilitation" postdoctoral dissertations reviewers chosen by the Ministerial Central Commission (CK): Prof. Agnieszka Kłosińska-Nachin (The University of Lodz), Prof. Ewa Nawrocka (The Jagiellonian University of Cracow) and Prof. Magda Potok (Adam Mickiewicz University of Poznan). The book was awarded with the Prize of Polish Association of Hispanists for the best monograph published in 2017-2018.

**Ph.D, thesis:** "Cultura, ideología e industria editorial: la narrativa de mujeres en la España de los noventa". Supervised by Prof. Grażyna Grudzińska and Prof. Antonio Chicharro. The award of a **Dual Doctoral Degree by The University of Warsaw and The University of Granada and Doctorado Europeo** within the framework of PhD in Literary Studies (Modern Languages Faculty of the University of Warsaw) and PhD in Literary Theory and Comparative Literature (International School for Postgraduate Studies, University of Granada), September 2007, with academic distinction (*sobresaliente, cum laude*).

**DEA** (Diploma de Estudios Avanzados del Tercer Ciclo), Theory of Literature, The University of Granada, September 2005, highest evaluation

PhD Studies in Literary Theory and Comparative Literature, Department of General Linguistics and Literary Theory, The Faculty of Humanities, The University of Granada, 2003-2007

PhD Studies in Spanish Philology, The Institute of Iberian and Ibero-American Studies, The Faculty of Modern Languages, The University of Warsaw, 2001-2006.

### **FINANCED PROJECTS (grants)**

#### **Principle investigator/ project coordinator**

- 1) Grant of the National Science Centre (NCN) under the call OPUS-20 for the research projects ***Embodied life- and memory- narratives: vulnerable subjectivity and social movements in the 21st-century Argentine auto/bio/graphical literature***, 2020/39/B/HS2/02332, Principal investigator and the leader of the research team  
[\[https://www.ncn.gov.pl/konkursy/wyniki/2021-05-20-opus20-preludiumbis2-sonata16?language=en\]](https://www.ncn.gov.pl/konkursy/wyniki/2021-05-20-opus20-preludiumbis2-sonata16?language=en)

**Project description:** The aim of this project is to analyse and describe the latest literary trends in the studies of life- and memory-narratives created in the past twenty years in Argentina (2000-2020). Although auto(bio)graphical literature is complex and heterogeneous (Catelli 1991, Casas 2012, Alberca 2017, Arfuch 2018, among others), it does constitute a separate literary phenomenon in the contemporary cultural production. In literary life- and memory- narratives, Argentinian writers of different generations have different ideological and artistic views. They provide unique perspectives, not only to comment on their present socio-political reality (involvement in social movements, experience of exclusion, corporeality, identity-forging), but also engaging the recent past (dictatorship, resistance, post-memory). In this project we aim analyse a large corpus of Argentinian texts (60 positions) divided into two subgroups: focusing on the present-day mechanisms of exclusion and focusing on the recent past. As for the **main objectives** we aim to: a) to expand the existing field of knowledge regarding contemporary Argentine life- and memory- narratives; b) fill in the research gap by addressing the latest embodied and political life- and memory- narratives that have not been analysed as such; c) describe the characteristics of the contemporary auto(bio)graphical narrative, inspired by the dynamic impact of social movements; d) create a new research model and methodology for the analysis of embodied and political life- and memory- narratives that can be extended to other contexts and utilized in future research. The following research questions will be answered within the project.

**Research Questions:** RQ1) How is social reality represented in the most recent, Argentinian life- and memory- narratives? RQ2) In what ways does the corporeal turn affect auto(bio)graphical practices and what new elements does it introduce? RQ3) What is the relationship between the new, embodied life- and memory- narratives and social and political movements? RQ4) What social games are at play in Argentine life- and memory- narratives of the 21st century?

**Initial Hypothesis:** a) In the 21st century a change in life- and memory-narratives occurs as new kinds of corporeal, relational, socially engaged auto(bio)graphical subjects emerge; b) In new life- and memory- narratives the body becomes one of the key elements; c) There is a link between the literary depiction of marginalized and vulnerable bodies in life- and memory- narratives, political activism and an increasing social awareness; d) It is necessary to elaborate a new research model to address the political and embodied life- and memory-writing, building an autonomous theoretical framework, which nevertheless will relate to the existing methodologies and theories.

- 2) Didactic grant under the call for 4EU+ joint educational projects: ***Frontiers, boundaries, thresholds: rethinking European citizenship with contemporary Latin-American migrant writers residing in Europe (2000-2020)*** funded by the Erasmus+ project “European Universities”, Project coordinator together with Dr hab. Karolina Kumor [<https://en.uw.edu.pl/results-of-the-2nd-call-for-4eu-educational-projects/>]. Team members: Prof. Emilia Perassi and Prof. Laura Scarabelli (University of Milan /UNIMI), Dr. Karen Saban (Heidelberg University /HU), Dr. Dora Poláková (Charles University /CU)

**Project description.** Our educational activities focus on “Europeanness” and how it is characterised in literature written by contemporary Latin-American writers residing in Europe. The European community is conceived as a transnational and diverse space. However, its social imaginary still conceals an inverse gesture to that of inclusion, generating a menacing image of 'the Other'. Conditioned by its history of hegemony, Europe is accustomed to evaluating the world with reference to its own ideals. This project aims at promoting critical thinking and intercultural competences by studying “the perspectives of the Other on Us” in the migrant Latin-American literature written in Spanish. We analyse narratives whose purpose is to help shape an alternative imaginary, thanks to which the concepts of “European self-identification” and “citizenship” are reconsidered.

- 3) Subproject: *Between dystopia and insurgent postanthropocentrism: posthumanism from the feminist perspective*, part of the research project financed in the framework of the “Excellence initiative – research university (2020-2026)” programme organised by the Polish Ministry of Science and Higher Education and led by Prof. Paweł Piszczatowski, **Non-anthropocentric Cultural Subjectivity** (Działanie I.3.12) [<https://inicjatywadokonalosci.uw.edu.pl/en/actions/areas/pob4/>], Subproject coordinator together with dr hab. Karolina Kumor

Our research interests lie at the intersections of feminism and ecocriticism, feminism and animal studies, and feminism and the critical theory of emotions and affect. The analysis of the relationships between posthumanism and feminism in theory, literature, theater and film; research on posthuman redefinitions of the paradigm of subjectivity and of the concept of agency inscribed in literary texts; analysis of the posthuman theme and dystopia in women’s literary and artistic production.

#### Member of financed research projects (grants)

- 1) Member of the research project financed by the Spanish Ministry and led by Prof. Helena González Fernández (University of Barcelona), *Tránsfugas y parias modernas: género y exclusión en la cultura popular del s. XXI* (FEM2017-83974-P MINECO/AEI/FEDER, UE) 2018-2021 [<https://www.ub.edu/adhuc/es/proyectos-investigacion/transfugas-y-parias-modernas-genero-y-exclusion-cultura-popular-del-s-xxi>]
- 2) Member of the research project financed by the French Ministry and led by Prof. Marie-Agnès Palaisi (University Jean Jaurès, Toulouse) *Performativité des discours littéraires féministes en contexte hispanophone* (GIS/SC/IPS/2018-33)
- 3) Member of the research project financed by the Spanish Ministry and led by Prof. Helena González Fernández (University of Barcelona), *Teoría de las emociones y el género en la cultura popular del s. XXI* (FEM2014-57076P), 2015-2018 [<https://www.ub.edu/adhuc/es/proyectos-investigacion/teoria-las-emociones-y-el-genero-cultura-popular-del-s-xxi>]

#### AWARDS

- 1) Rector’s Award, Second Degree, 2021
- 2) Annual Rector’s Award for scientific achievements awarded for the best academics in each research area, 2020
- 3) *Habilitation De las intimidades congeladas a los marcos de guerra: amor, identidad y transición en las novelistas españolas* (From Cold Intimacies to Frames of War. Love, Identity and Transition in Spanish Women Writers) was awarded with the Prize of Polish Association of Hispanists for the best monograph published in 2017-2018, 2019
- 4) Annual Rector’s Award for scientific achievements awarded for the best academics in each research area, 2019

## PUBLICATIONS

### Books

- 1) *De las intimidades congeladas a los marcos de guerra: amor, identidad y transición en las novelistas españolas.* Sevilla, Padilla Libros, 2017
- 2) *La vida devorada. Novela, mujer y sociedad en la España de los noventa.* Biblioteka Iberyjska, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, MHRL, 2009

### Books co-edited

- 1) Helena González Fernández, Aránzazu Calderón, Dominika Jarzombkowska, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (eds.) *Memoria encarnada, género y silencios en España y América Latina. Siglo XXI.* Sevilla, Padilla, 2020
- 2) Roland Spiller, Aránzazu Calderón, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (ed.) (2019) *Extremas. Figuras de la felicidad y la furia en la producción cultural ibérica y latinoamericana del siglo XXI.* Berlin, Peter Lang.
- 3) Katarzyna Moszczyńska-Dürst, Karolina Kumor, Ana Garrido, Aránzazu Calderón (eds.) *Escribir como mujer: ¿hacia una reescritura de la autoría?* Varsovia, Biblioteka Iberyjska, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2017
- 4) Katarzyna Moszczyńska-Dürst, Karolina Kumor, Ana Garrido, Aránzazu Calderón *Identidad, género y nuevas subjetividades en las literaturas hispánicas.* Varsovia, Biblioteka Iberyjska, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2016
- 5) Aránzazu Calderón, Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (eds.) *¿La voz dormida? Memoria y género en las literaturas hispánicas.* Varsovia, Biblioteka Iberyjska, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2015
- 6) Dominika Jarzombkowska, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (eds.) *¿Decir lo indecible? Traumas de la historia e historias del trauma en las literaturas hispánicas.* Varsovia, Biblioteka Iberyjska, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2015
- 7) Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (eds.) *Del gran teatro del mundo al mundo del teatro. Homenaje a la Profesora Urszula Aszyk.* Varsovia Biblioteka Iberyjska, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2014
- 8) Antonio Chicharro, Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (eds.) *Mitificación y desmitificación en las literaturas hispánicas.* Granada, Universidad de Granada, 2013
- 9) Agnieszka Flisek, Katarzyna Moszczyńska (eds.) *¿Dentro/fuera? Nuevas perspectivas sobre la identidad y la otredad en las literaturas hispánicas* Varsovia, Biblioteka Iberyjska, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, MHRL, 2011
- 10) Grażyna Grudzińska, Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska, Rubén Darío Torres Kumbraín (eds, coords.) *Transición en retrospectiva. Los casos de Polonia y España.* Varsovia, Biblioteka Iberyjska, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, MHRL, 2009

### Special issues in Journals, co-edited

- 1) Helena González, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (coords.) *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos.* 10.1. 2022. *Parias y tráfugas: figuras de la exclusión y la frontera*
- 2) Leila Gómez, Karen Genschow, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (eds., coords.), *Letras Femeninas* 43.2., 2018, *Capitalismo, globalización y violencia de género*

- 3) Katarzyna Moszczyńska-Dürst, Magda Potok (eds., coords.), *Sociocriticism*. XXVIII, 1 y 2, 2013, *La (re)construcción de género y el orden social en las literaturas hispánicas. Figuras de lo femenino z nuevas subjetividades*.
- 4) Katarzyna Moszczyńska-Dürst, Magda Potok (eds. coords.), *Sociocriticism*. XXVII, 1 y 2, 2012, *La (re)construcción de género y el orden social en las literaturas hispánicas. El poder y el género*.
- 5) Agnieszka Flisek, Katarzyna Moszczyńska (eds, coords.) *Itinerarios*. 10, 2009.

### Post-doc articles and book chapters

- 1) "Vidas precarias e corpos vulnerábeis en Cobiza (2021) de María Reimóndez". *Madrygal. Revista de Estudios Gallegos*. *Madrygal* 25, 2022: 79-92. (in print).
- 2) "Figures of exclusion and embodied life-narratives in Najat El Hachmi's *El lunes nos querrán*". *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 2022. 76.1: 1-15.
- 3) "Feminismo posthumanista: parias, tráfugas, advenedizos y rebeldes en las obras de ciencia ficción de tres autoras gallegas". *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*. X, 1 (invierno 2022): 69-90 (with Ana Garrido)
- 4) "Entre la crisis de lo humano, la autoficción tráfuga y el "arte queer del fracaso: *Las malas* de Camila Sosa Villada". *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*. IX,2 (verano 2021): 309-322.
- 5) "*O libro da filla* o la (in)felicidad performativa según Inma López Silva". *Madrygal*. 2021, 24: 157-169.
- 6) "*Eliete – A Vida Normal* de Dulce Maria Cardoso à luz de promessa de felicidade", *Vanderbilt e-Journal of Luso-Hispanic Studies*, 2020: 64-73.
- 7) "Autobiografías encarnadas, cuerpos vulnerados: *Por qué volvías cada verano* de Belén López Peiró". In: Alicia Montes, María Cristina Ares (eds.) *Cuerpo y violencia. De la inermidad a la heterotopía*. Buenos Aires, Argus-a, 2020: 19-35.
- 8) "*Romance de la Negra Rubia* de Gabriela Cabezón Cámara: entre la autobiografía tráfuga y el autorretrato de un sujeto cínico". *Itinerarios*. 2020, 32: 41-52 (with Agnieszka Flisek).
- 9) "La peformatividad de género según *La hija extranjera* o el compromiso político de Najat El Hachmi". *Studia Romanica Posnaniensia*, 2020, 47/1: 81-91.
- 10) "Transgénero, feminismo y amor según dos escritoras gallegas: *A semellanza*, de María Xosé Queizán y *Benquerida catástrofe*, de Teresa Moure". *Journal of Spanish Cultural Studies*, 2019, 20, 4: 505-517.
- 11) "¿Cuerpos extremos que (no) importan? Amor, género y abyección, según Flavia Company". In: Roland Spiller, Aránzazu Calderón, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (eds.) *Extremas. Figuras de la felicidad y la furia en la producción cultural ibérica y latinoamericana del siglo XXI*. Berlin, Peter Lang, 2019: 63- 76.
- 12) "¿Tejedoras o asesinas? Machismo, violencia y regeneración en *O club da calceta* de María Reimóndez". *Letras femeninas*, 2018, 43.2: 118- 133.
- 13) "La (des)memoria, el amor y el poder del duelo en *La multitud errante* y *Hot sur*, de Laura Restrepo". In: Roland Spiller, Thomas Shreijäck (eds.) *Colombia: memoria histórica, posconflicto y trans migración*. Berlin, Peter Lang, 2018: 223-238.
- 14) (with Ana Garrido) (2017) "Entre la "promesa de felicidad" y la melancolía del emigrante: *Xohana Torres* y *Eva Moreda*". *Estudios hispánicos*. 25. 2017: 45-52.
- 15) (With Meri Torras) "*Manuel ya es uno de tus primos: Julio Cortázar* y *Cristina Peri Rossi* en clave transcultural" In: Roland Spiller (ed.) *Cortázar y Bioy Casares. Relecturas cruzadas*. Berlin, Erich Schmidt Verlag, 2016: 139-150.
- 16) "¿Cuerpos que importan?: analizando el teatro de dramaturgas españolas desde la perspectiva (pos)feminista". In: Urszula Aszyk, Karolina Kumor, Marta Piłat (eds.) *El teatro español como objeto de estudios a comienzos del siglo XXI* Varsovia, Biblioteka Iberyjska, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2015: 105-122.

- 17) (with Ana Garrido) "De tu ventana a la mía, de Paula Ortiz: memoria, amor y género" In: Aránzazu Calderón, Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (eds.) *¿La voz dormida? Memoria y género en las literaturas hispánicas*. Varsovia, Biblioteka Iberyjska, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2015: 379-405.
- 18) "The symbolic value of the female body in contemporary Spanish women's novel and literary field" In: María Victoria Carrillo Durán, Mónica Jiménez Morales, María F. Sánchez Hernández (eds.) *Communication and Body Image*. México, Pearson, 2014: 207-225
- 19) "Entre amor, desencanto y el 15-M: la adaptación teatral de *Atlas de la geografía humana*, de Almudena Grandes". In: Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (eds.) *Del gran teatro del mundo al mundo del teatro. Homenaje a la Profesora Urszula Aszyk*. Warszawa, Biblioteka Iberyjska, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2014: 433-442
- 20) "Entre mitificación y desmitificación: hacia el análisis de narraciones amorosas en la trilogía de Montserrat Roig" In: Antonio Chicharro, Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (eds.) *Mitificación y desmitificación en las literaturas hispánicas*. Granada, Universidad de Granada, 2013: 237-260.
- 21) "Usos amorosos e identitarios de Esther Tusquets: ¿hacia una transición inconclusa?". *Studia Romanica Posnaniensia*, XL/2, 2013: 25-38.
- 22) (with Rodrigo Pardo Fernández) "Hacia una nueva lectura sociocrítica de *La función delta* y *Te trataré como una reina*, de Rosa Montero". *Sociocriticism*. XXVIII, 1 y 2, 2013, *La (re)construcción de género y el orden social en las literaturas hispánicas. Figuras de lo femenino z nuevas subjetividades*: 371-393
- 23) "Amor, género y el orden social en *El último patriarca* y *La cazadora de cuerpos*, de Najat el Hachmi". *Sociocriticism*. XXVII, 1 y 2, 2012, *La (re)construcción de género y el orden social en las literaturas hispánicas*. (ISSN 0985 – 5939): 279-302
- 24) "Resignificación de las prácticas discursivas del poder en *Malena es un nombre de tango* de Almudena Grandes" *Itinerarios*. 16, 2012: 169-180
- 25) "Entre la memoria y el olvido: la historia oficial y no-oficial en la novelística de Montserrat Roig" In: Karolina Kumor, Edyta Waluch (eds) *Realidades heterogéneas. Reflexiones en torno a la literatura, lengua, historia y cultura ibéricas e iberoamericanas*, Warszawa, 2012: 161 - 170
- 26) Prólogo In: Antonio Chicharro, *Entre lo dado y lo creado. Una aproximación a los estudios sociocríticos*. Warszawa, 2012: 11 – 15.
- 27) „Myśl komparatystyczna w Hiszpanii: cele, dylematy i wyzwania". In: Drogi i rozdroża współczesnej komparatystyki europejskiej, Warszawa, 2012, 61 - 69
- 28) "Usos amorosos en la novela española contemporánea: ¿consumo o utopía romántica". In: Agnieszka Flisek, Katarzyna Moszczyńska (eds.) *¿Dentro/fuera? Nuevas perspectivas sobre la identidad y la otredad en las literaturas hispánicas*, Warszawa, Biblioteka Iberyjska, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, MHRL, 2011: 199-207.
- 29) (with Karolina Kumor) "El compromiso social de Paloma Pedrero: hacia el teatro que cura". *Acta Philologica*, Wydział Neofilologii UW, Nr 37: 2010: 265-270
- 30) (with Karolina Kumor) "Del amor romántico al amor efímero: hacia el monitoring del discurso amoroso en el teatro de Paloma Pedrero. *Sociocriticism*. vol. XXV-I, 2010: 247-270.
- 31) "Representación, ideología e identidad en *Últimas noticias del paraíso* de Clara Sánchez". In: Joanna Wilk- Racieska, Jacek Lyszczyna (eds.) *Encuentros*. US, Oficyna Wydawnicza, Katowice, 2010: 55-69.
- 32) "Los autores latinoamericanos contemporáneos en la industria editorial polaca: hacia una paulatina pérdida de autonomía del campo literario". *Actas de las Segundas Jornadas Internacionales. Formación e investigación en traducción*, Ministerio de Educación, Buenos Aires, 2010, ISBN 978-987-05-9329-4, 2010: 600-603 0

- 33) (with Karolina Kumor) "Mecanismos psíquicos del poder y la violencia simbólica en el teatro de Paloma Pedrero" *Sociocriticism*. vol. XXIV, 2009: 305-336
- 34) (with Karolina Kumor) "Del canon al órgano teatral: un estudio de la obra de Paloma Pedrero a la luz de la teoría de M.- Pierrette Malczynski". *Itinerarios*. 10, 2009: 149-164.
- 35) "Entre "Cuatro Calles": hacia el análisis sociodiscursivo de *La fiebre amarilla* y *El somier* de Luisa Castro". In: Magda Potok, Manuel Ángel Candelas Colodrón (eds.) Gonzalo Torrente Ballester y los escritores nacidos en Galicia. Vigo, Ed. Academia de Hispanismo, 2009: 197-208.
- 36) "W stronę monitoringu: migracja dyskursów społecznych na przykładzie wybranych powieści pisarek hiszpańskich". In: Urszula Aszyk, Agnieszka Flisek, Łukasz Grutzmacher, Karolina Kumor (eds.) W kręgu literatury i kultury iberyjskiej i iberoamerykańskiej. Migracja i transformacja dyskursów- dialog międzykulturowy. Warszawa, Wyd. Uniwersytetu Warszawskiego, 2009: 227-243.
- 37) "El funcionamiento social e ideológico del campo literario y la literatura de mujer en la España contemporánea". In: Maria Falska (eds.) Encuentros literarios. Lublin, Wyd. UMCS, 2009: 153-162
- 38) (with Karolina Kumor) "La construcción de identidad en el teatro de Paloma Pedrero como paradigma de la Transición española". In: Grażyna Grudzińska, Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska, Ruben Darío Torres Kumbraín (eds.) *Transición en retrospectiva. Los casos de Polonia y España*. Warszawa, Biblioteca Iberyjska, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, MHRL, 2009: 221-232.
- 39) "Sociología de valores en la narrativa de escritoras españolas actuales". In: Alfons Gregori & altri (eds.). *Discurso sobre fronteras - fronteras del discurso: estudios del ámbito ibérico e iberoamericano*. Łask, Leksem, 2009
- 40) (with Karolina Kumor), "Cuerpos que importan: hacia el análisis de *La llamada de Lauren*, de Paloma Pedrero". In: Bohdan Ulasin, Silvia Vertanova (red.) *Jornadas de estudios románicos*. Actas. Bratislava, AnaPress, 2009: 175-186.
- 41) "Las escritoras españolas actuales entre la cultura, industria editorial y política" In: *Retos del hispanismo en la Europa Central y del Este*, Cercós García, et al (eds.), Madrid: Palafox&Pezuela, 2007: 631-637
- 42) "La fuerza de la cita: intertextualidad e ideología en *El sueño de Venecia* de Paloma Díaz-Mas" In: *Reescritura e intertextualidad*, Urszula Aszyk (ed.), Warszawa: ISII, MHRL, 2007: 291-309
- 43) "Hacia el ideograma de la modernidad líquida en cuatro novelas españolas premiadas de los años noventa", In: *Sociocriticism*, vol. XXII, 2007: 237-273

#### KEYNOTE LECTURES AT INTERNATIONAL CONFERENCES

- 1) "Auto/bio/grafías encarnadas, cuerpos vulnerados". Congreso Internacional Pensar lo real: autoficción y discurso crítico, University Alcalá de Henares, 21-25.06.2021
- 2) "Entre la "contra-disciplina" sexual y la "política de transitividad": la escritura trans\* de Flavia Company". II Jornadas Internacionales Cuerpo y violencia en la literatura y las artes audiovisuales contemporáneas, University of Buenos Aires, Buenos Aires, 31.07-02.08.2019
- 3) "¿Intimidades congeladas? La codificación de las emociones sociales en Lágrimas de la lluvia, de Rosa Montero". XVI Congreso del Instituto Internacional de Sociocrítica, University of Granada, 30.03.-01.04.2016

#### POST-DOC CONFERENCE PAPERS (2007-PRESENT)

- 1) VI Jornadas Internacionales Cartografía femenina de las emociones en la literatura y las artes, The University of Sevilla, 02-04.03. 2021 (online). Paper: "Del mito platónico a la distinción o el amor según Gabriela Cabezón Cámara".

- 2) Coloquio Internacional Escenas de violencia y régimen escópico en la literatura y las artes visuales latinoamericanas contemporáneas, Austral University of Chile, 09-11.12.2020 (online), Paper: "Machismo, violencia y promesas de la felicidad: *Las malas* de Camilia Sosa Villada."
- 3) Congreso Internacional Humor, ironía, parodia y otras tretas de las mujeres para re/des/construir la historia y la cultura latinoamericanas y caribeñas, El Centro de los Estudios de la Mujer de la Casa de las Américas, 17-21.02.2020. Paper: "*Matate, amor*, de Ariana Harwicz y *Romance de la negra rubia*, de Gabriela Cabezón Cámara: hacia una repetición lúdica de discursos amorosos e identitarios".
- 4) Congreso Internacional Fuera de lugar: cuerpos (in)tangibles, The University of Warsaw, 14-15. 11. 2019. Paper: "El cuerpo según Najat El Hachmi: ¿la subversión o el efecto de las dinámicas de poder?"
- 5) Jornadas Tránsfugas y parias en la cultura popular del siglo XXI. The University of Barcelona, Barcelona, 24-25.10.2019. Paper: "*Las malas* o el relato de vida de una tráfuga".
- 6) XXIX Congreso Internacional de la AEGS CreadorAS en la Educación Literaria e Intercultural, The University of Valencia, Valencia, 18-20.07.2019. Paper: "¿Vivieron felices y ...? Amor, edad y género según Rosa Montero y Marta Sanz".
- 7) Congreso Internacional Parias modernxs en la ficción latinoamericana e ibérica del siglo XXI, The University of Warsaw, 10-12.04.2019. Paper: "La emigrante como paria según Najat el Hachmi",
- 8) Der XXII. Deutsche Hispanistentag Konstellationen – Netze – Transformationen. Humboldt University of Berlin, Berlin, 27.- 31.03. 2019. Paper: "Entre lo hispano y lo marroquí, la "promesa de felicidad" y la política: identidades híbridas en *La hija extranjera* (2015) de Najat el Hachmi"
- 9) 8º Congreso Internacional SELICUP, Alcudia, Mallorca, 24-26.10.2018. Paper: "Entre el consumo de la utopía romántica y la moda violeta: *Las Chicas del Cable* (2017) en clave feminista".
- 10) Congreso Internacional España y Europa del Este: miradas recíprocas (siglos XVI-XXI,) The University of Warsaw, 18.10– 20.10.2018. Paper: „Miradas recíprocas: transición de los discursos y los discursos de la Transición".
- 11) XVII Congreso del Instituto Internacional de Sociocrítica *La Représentation. Le mot et la chose*, University Paul-Valéry- Montpellier III, 20-21.06.2018 Paper: "Del canon al organon: descolonizando la colonización la representación de género"
- 12) Simposio Internacional *Extremas. Figuras de la furia y la felicidad en la producción cultural ibérica y latinoamericana del siglo XXI*, The University of Warsaw, 06.06-08.06. 2018 Paper: "Extremas: la violencia en clave de género en *O club da calceta*, de María Reimóndez".
- 13) Coloquio Internacional *Archivos y Contra-Archivos de género en las literaturas ibero-americanas*, University Jean Jaures in Toulouse, 31.05-01.06.2018 Paper: "Sobre el efecto devastador de la Gran Culpa. Escrituras encarnadas como contra-archivo".
- 14) VII Simposio Internacional de Hispanistas ENCIENTROS 2018, The University of Łódz, 24-26.05.2018 Paper: "De la guerra civil a la Transición: Almudena Grandes y las luchas por la memoria".
- 15) Kentucky Foreign Languages Conference, University of Kentucky, Lexington, 19-21.04.2018 Paper: "Entre el amor, es deseo y el (auto)conocimiento: *Flavia Company*"
- 16) Simposio Literatura que hace Historia. América: Escrituras del Yo y la Otra, University of Barcelona, Barcelona, 07.03.2018. Paper: "Sobre viajes, comunidades y disidencias: *Laura Restrepo*".
- 17) Congreso Internacional Memoria encarnada. Emociones, cuerpos y migraciones en la producción cultural hispánica del siglo XXI, The University of Warsaw, 1-3.06.2017. Paper: "Memoria encarnada y emotividad en las narradoras españolas actuales".



- 18) Simposio Internacional Colombia: memoria histórica, posconflicto y trans/migración, Goethe University Frankfurt, 3-6.05.2017. Paper: "Entre la vida precaria y la promesa de paz: la narrativa de Laura Restrepo".
- 19) Simposio Internacional en homenaje a Piotr Sawicki *Destierro y destiempo: exilios hispanos y polacos*, The University of Wrocław, 11-12.05.2017. Paper: "Dos caras del emigrante melancólico: Xohana Torres y Eva Moreda".
- 20) Jornadas ... *y fueron felices. Narrativas de la (in)felicidad*. The University of Barcelona, 13.01.2017. Paper: "Identidades queer y la promesa de felicidad: María Xosé Queizán y Teresa Moure".
- 21) Congreso Internacional *Identidade e xénero en Galicia*, The University of Warsaw, 09-11.05.2016. Paper: "Entre el orgullo, el amor romántico y las zonas "invivibles" de la vida: *A semellanza*, de María Xosé Queizán".
- 22) Simposio Internacional *Narradoras españolas actuales (1975-2015) desde la teoría de las emociones*, The University of Warsaw, 12-13.05.2016. Paper: "Entre amor, melancolía y un duelo inconcluso: hacia el análisis de la última narrativa de Almudena Grandes".
- 23) XVI Congreso del Instituto Internacional de Sociocrítica. The University of Granada, 30.03.-01.04. 2016 Paper: "¿Intimididades congeladas? La codificación de las emociones sociales en *Lágrimas de la lluvia*, de Rosa Montero"
- 24) Jornadas *Residuos emocionales: regímenes y disidencias afectivas en el mundo moderno*, Centre Dona i Literatura, The University of Barcelona, 15-17. 03. 2016. Paper: "Entre el fracaso y la promesa de felicidad. Rosa Montero".
- 25) Workshop del proyecto *Teoría de las emociones y el género en la cultura popular del s. XXI*, The University of Santiago de Compostela, 23.01.2016. Paper: "La vida emotiva de una detective replicante".
- 26) Jornadas *Emociones compartidas, género y cultura popular*, Centre Dona i Literatura, The University of Barcelona, 10.09 2015. Paper: "Cuando nos atrevemos a querer. Flavia Company."
- 27) Coloquio Internacional *La mirada sobre/del Otro en la literatura hispánica*, The University of Heidelberg, Heidelberg, 1-2. 06.2015 "¿Yo como el Otro? Hacia una (re)escritura del discurso de la histórica en *Trilogía de la huida*, de Dulce Chacón"
- 28) VI Coloquio Internacional *Cuerpos abyectos. Historias de violencia y exclusión en América Latina*, University Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas, 15. 05. 2015. Paper: "¿Géneros que (no) importan? Hacia una (re)escritura de discursos corporales y amorosos en *Melalcor*, de Flavia Company"
- 29) XV Congreso del Instituto Internacional de Sociocrítica: "Literatura, Comunidad, Memoria. Transición de los Discursos/Discursos de la Transición" The University of Warsaw, Warsaw, 16-18.04.2015. Paper: "¿Coincidencia de la no-coincidencia? Los discursos amorosos en/ de la Transición en la narrativa de escritoras españolas contemporáneas"
- 30) IV. Jornada Iberoamericana "Cortázar y Bioy Casares: dos centenarios en perspectiva transcultural", Goethe University of Frankfurt, 11-13.12. 2014. Paper (with Meri Torras): "*Manuel ya es uno de tus primos: Julio Cortázar y Cristina Peri Rossi en clave transcultural*"
- 31) Congreso Internacional *Los múltiples rostros de la violencia en la literatura, el teatro y los medios hispánicos* (Edad Media-Siglo XXI), University Marie-Curie Sklodowska, Lublin, 27-29.11.2014 Paper: "¿El amor como coartada? Mecanismos del poder y violencia en *Trilogía de la huida*, de Dulce Chacón".
- 32) *Conferencia sobre Estudios Culturales Ibéricos*, Philipps-University Marburg, Institut für Romanische Philologie, Marburg, 26-28.06. 2014 Paper: "Amor e Identidad en la Transición: los casos de Esther Tusquets, Rosa Montero y Montserrat Roig"

- 33) Jornadas *Políticas de las emociones. Diálogos desde el género y la sexualidad*, Centre Dona i Literatura, The University of Barcelona, 13-19.06.2014. Paper: "¿El consumo de la utopía romántica? Notas sobre la construcción cultural del amor"
- 34) V Simposio Internacional de Hispanistas *ENCUENTROS 2014*, Silesian University, Ustroń, 6-9. 06.2014. Paper: "Performatividad y representación de género en la narrativa de Almudena Grandes".
- 35) Congreso Internacional *¿La voz dormida?: memoria, identidad y género en las literaturas hispánicas*, The University of Warsaw, 24-26.04.2014. Paper: "Rescatando la memoria femenina del olvido; los casos de Montserrat Roig y Carme Riera"
- 36) Simposio Internacional *El teatro español como objeto de estudios a comienzos del siglo XXI*, 27-28. 03.2014, Warsaw, The University of Warsaw. Paper: "¿Cuerpos que importan?: analizando el teatro de dramaturgas españolas desde la perspectiva (pos)feminista".
- 37) 3rd Global Conference: Gender & Love, Mansfield College, Oxford, 13-15. 09.2013 Paper: "Love and gender politics and poetics in Contemporary Spanish Fiction on the example of Riera's, Tusquet's and Roig's narrative"
- 38) Congreso internacional e interdisciplinario sobre la mujer en el teatro, cine y television, Trinity College, Dublin, 25-27. 06.2013 Paper: "El teatro de Paloma Pedrero: ¿hacia una transición inconclusa?"
- 39) IV Congreso Internacional de Hispanistas "ENCUENTROS 2012", The University of Wroclaw, 14-17.11. 2012 Paper: "Hacia una nueva lectura de *Trilogía del mar* de Esther Tusquets"
- 40) XXI Congreso Anual de la Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica *Habitar el Género*, University of Barcelona, 19-21.10. 2011. Paper: "Entre la ideología, el texto y la industria editorial: hacia el análisis de las prácticas sociodiscursivas de Lucía Etxebarria".
- 41) IV Congreso Internacional de Hispanistas "ENCUENTROS 2010", The University of Warsaw, 7- 9.10. 2010. Paper: "Usos amorosos en la novela española actual: ¿el consumo de la utopía romántica?"
- 42) *Congreso de la AIH*, Roma, 19-24.07. 2010. Paper: "Discursos amorosos en la narrativa española contemporánea"
- 43) *Segundas Jornadas Internacionales: Formación e investigación en traducción*, Instituto en Educación Superior en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández", Buenos Aires, 2-4. 07. 2010. Paper: "Los autores latinoamericanos contemporáneos en la industria editorial polaca: hacia una paulatina pérdida de autonomía del campo literario".
- 44) XII Congreso Internacional de Sociocrítica: *Sociocrítica e interdisciplinariedad*, University of Granada, 13-15.10. 2009. Paper: (with Karolina Kumor) "Noches del amor efímero: hacia el análisis del discurso amoroso en el teatro de Paloma Pedrero"
- 45) Congreso Internacional *Así hablan y escriben las mujeres*, University of Berna, 11-13. 06. 2009. Paper: "Malena es un nombre de .... la ideología". Hacia una nueva interpretación de *Malena es un nombre de tango* de Almudena Grandes.
- 46) II Congreso Internacional de Hispanistas, *Encuentros 2008*, UMCS, Lublin, 17-19. 04. 2008. Paper: El funcionamiento social e ideológico del campo literario y la literatura de mujer en la España contemporánea
- 47) II Seminario Internacional de Hispanistas, University of Bratislava, 26-27. 09. 2008. Paper: (with Karolina Kumor), "Cuerpos que importan: hacia el análisis de *La llamada de Lauren*, de Paloma Pedrero".
- 48) Congreso Internacional *Gonzalo Torrente Ballester y los escritores nacidos en Galicia*, Adam Mickiewicz Univeristy of Poznan, 13-14. 11. 2008. Paper: "Entre "Cuatro Calles": hacia el análisis sociodiscursivo de *La fiebre amarilla* y *El somier* de Luisa Castro".

- 49) Congreso Internacional *Discurso sobre fronteras - fronteras del discurso: literatura, pensamiento y cultura del ámbito ibérico e iberoamericano*, Adam Mickiewicz University of Poznan, Poznan, 22-24.11. 2007. Paper: "Sociología de valores en la narrativa de escritoras españolas actuales".

### REVIEWS for academic journals

- 1) *Abriu: Estudos de textualidade de Brasil, Galicia e Portugal*
- 2) *Moderna Språk*
- 3) *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*
- 4) *Estudios hispánicos*
- 5) *Politeja. Pismo Wydziału Studiów Międzynarodowych i Politycznych UJ*
- 6) *Acta Philologica*

### INVITED LECTURES

- 1) City University of New York, The Graduate Centre, 27.04. 2018, "Entre amor, feminismo, transgénero e teoría queer: *A semellanza*, de María Xosé Queizán e *Benquerida catástrofe*, de Teresa Moure", lecture
- 2) Hamilton College, 24.04. 2018, "Spanish Women in Literature and Film", seminar
- 3) Vanderbilt University, 16. 04. 2018, "Narrativas de (anti)identidade en Galicia", lecture

### INTERNATIONAL RESEARCH STAYS

- 1) Research stay (estancia de investigación) at Goethe University Frankfurt, October 2015- January 2016.
- 2) Research stay (estancia de investigación) at University of Granada, October 2003- September 2004

### OTHER PROFESSIONAL ACTIVITIES

#### International Conferences Organization

##### Chair

- 1) Congreso Internacional "Auto/biografías de tráfugas y parias en Latinoamérica y España. Siglos XX-XXI" (online)
- 2) Congreso Internacional "Parias modernas en la ficción latinoamericana e ibérica del siglo XXI". 12-14.04.2019
- 3) Simposio Internacional "Extremas. Figuras de la furia y la felicidad en la producción cultural ibérica y latinoamericana del siglo XXI". 06.06- 08.06. 2018
- 4) Congreso Internacional *Memoria encarnada*. Emociones, cuerpos y migraciones en la producción cultural hispánica del siglo XXI, 1-3.06.2017
- 5) Simposio Internacional "¿Corazón helado? Narradoras españolas actuales desde la teoría de las emociones", University of Warsaw, 12-13. 05. 2016
- 6) XV Congreso del Instituto Internacional de Sociocrítica: "Literatura, Comunidad, Memoria. Transición de los Discursos/Discursos de la Transición", University of Warsaw, 16-18.04.2015.
- 7) Congreso Internacional *¿La voz domida?: memoria, identidad y género en las literaturas hispánicas*, University of Warsaw, 24-26.04.2014

##### Co-organizer

- 1) XIII Congreso da AIEG “Abrindo rutas, expandindo camiños. Novas perspectivas e interseccións nos estudos galegos”, University of Warsaw, 21-24.09.2022
- 2) “Encuentros 2022. Los estudios hispánicos ante el reto de las nuevas humanidades”, University of Warsaw, 19-21. 05. 2022
- 3) Ogólnopolska Konferencja Naukowa Od Pieśni nad pieśniami po 50 twarzy Greya - kobiety i dyskurs miłosny od Starożytności po współczesność, University of Warsaw, 21-22.10.2017
- 4) IV Congreso Internacional de Hispanistas “ENCUENTROS 2010”, University of Warsaw, 7–9.10. 2010

**Member of the Scientific Committee of the International Conferences:**

- 1) Congreso Internacional *Identidad y género en Galicia*, University of Warsaw, 11-12. 05. 2015
- 2) III Congreso Internacional *Los textos del cuerpo*, Autonomous Univeristy of Barcelona, Barcelona, 3-5. 12. 2014
- 3) Congreso Internacional *Los múltiples rostros de la violencia en la literatura, el teatro y los medios hispánicos* (Edad Media-Siglo XXI), UMCS, Lublin, 27-29.11.2014.

**PhD supervisor**

**Completed PhD thesis**

- 1) Ana Garrido, *Emigración e identidade: la representación de la ausencia como afirmación en la literatura gallega (1936-1971)* (Emigration and Identity: An Image of Absence as an Affirmation of Galician Literature, 1936-1971), defended in June 2019,
- 2) Marcos Arcaya Pizarro: *Continuidades, tensiones y rupturas en la representación de género. Una lectura a la obra narrativa de Elena Aldunate* (Continuities, tensions and ruptures in gender representation. The analysis of Elena Aldunate’s narrative), defended in June 2021

**Ongoing PhD projects, University of Warsaw**

- 1) Justyna Trawińska: “A escrita e a leitura alegórica de José J. Veiga”.
- 2) Zuzanna Geremek: “(Po)ética de la escritura femenina en la literatura argentina actual”
- 3) Dominika Jarzombkowska: “Entre histeria e ironía: (po)ética de los cuentos de Esther Tusquets”
- 4) Katarzyna Kowalska: “La voz de la mujer en las crónicas argentinas

**Ongoing PhD projects, Autonomous University of Barcelona**

- 5) Daissy Johanna Ardila Ardila “El tratamiento del cuerpo y el rol de la mujer en las narrativas del conflicto colombiano”, Programa de Doctorado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, PhD supervisor together with dra. Meri Torras

**Member of PhD thesis Dissertation Committee:**

- 1) La tesis de doctorado, *Paisajes terapéuticos en las novelas de Marcela Serrano*. Dominika Danielkiewicz, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie.
- 2) La tesis de doctorado, *Figuras impropias. La violencia como expresión de la disidencia en la narrativa de Marta Sanz y Sara Mesa*. Joana Videira Álvarez, Universidad de Barcelona, December 2020.
- 3) La tesis de doctorado, *El arte de la desorientación. Humor, ambigüedad y juego en la narrativa de Roberto Bolaño*. Aleksander Trojanowski, Uniwersytet Wrocławski, March 2020

- 4) La tesis de doctorado, *Męskość i fantazmat w prozie Javiera Mariása i Antonia Muñoz Moliny*. Wiosna Szukała, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, October 2018
- 5) La tesis de doctorado, *En busca del otro: aproximaciones a la identidad desde la subversión en la representación literaria*. Michelle Gamma, Universidad Autónoma de Barcelona, March 2016
- 6) La tesis de doctorado, *Feminismo, xénero e coeducación na literatura infantil e xuvenil: historia crítica e aplicación didáctica*. Montserrat Peña Presas, Universidad de Santiago, January 2016
- 7) La tesis de doctorado, *De la Pachamama a la Bahía de Formentor: identidades y alteridades en No me esperen en abril de Alfredo Bryce Echenique*. Michele Frau-Ardon, Universidad de Granada, January 2016
- 8) La tesis de doctorado, *Rostros del vih/sida. Enfermedad e identidad en las narrativas del yo latinoamericanas: perspectiva comparada*. Mirta Suquet, Universidad de Santiago, January 2016
- 9) La tesis de doctorado, *Leer en rojo. El libro popular antiautoritario y de izquierda (1917-1931)*. Alejandro Civantos, Universidad de Granada, June 2015
- 10) La tesis de doctorado, *El vínculo entre sexualidad y violencia en el teatro de Angélica Liddell*. Ewelina Maria Topolska, Universidad Autónoma de Barcelona, February 2014
- 11) La tesis de doctorado, *Estrategias de poder en la novela y la sociología de Francisco Ayala*, Alana Berenice Gómez Gray, Universidad de Granada, September 2010
- 12) La tesis de doctorado, *Camilo José Cela: poética y ensayismo (estudio y edición comentada, 1942-1991)*, Rodrigo Pardo Fernández, Universidad de Granada, July 2009
- 13) La tesis de doctorado, *León Felipe sincrónico y anacrónico. Un estudio de literatura comparada*, M<sup>a</sup> Teresa Puche Gutiérrez, Universidad de Granada, July 2009

## **EDITORIAL EXPERIENCE, JOURNALS**

*Sociocriticism*, Reading Committee: 2007- present

*Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, International Advisory Committee 2012-present

*Quederni Ibero Americani*, Editorial Scientific Board: 2015- present

## **PROFESSIONAL ASSOCIATIONS**

- 1) Asociación Polaca de Hispanistas (PSH), President of the Board
- 2) Instituto Internacional de Sociocrítica (IIS), Board member
- 3) Asociación Internacional de Estudos Galegos (AIEG), Board member
- 4) Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica (AILCFH)
- 5) Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)
- 6) Red Hispano-Polaca de Investigación Científica

## **ADMINISTRATIVE**

- 1) the Catalan Language and Culture Teaching Coordinator, cooperation with the Institute Ramon Llull (la Responsable acadèmica dels estudis de llengua i cultura catalanes a la Universitat).
- 2) Literary Studies Scientific Board of the University of Warsaw, 2019-2020
- 3) Scientific Board of the Institute of Iberian and Ibero-American Studies, 2017-present
- 4) Faculty Board Member, 2008-2012, 2017-present
- 5) Evaluation Commission, Chair, 2013
- 6) LPP Erasmus Coordinator, 2009-2012
- 7) Recruitment and Admissions Commission, Chair, 2008