

Curriculum Vitae

dr hab. Karolina Kumor

Institute of Iberian and Ibero-American Studies

Faculty of Modern Languages

University of Warsaw

k.kumor@uw.edu.pl

Work Experience

since 2005 Assistant Professor (Adiunkt) in the Faculty of Modern Languages (Institute of Iberian and Iberoamerican Studies) at the Warsaw University
2015-2020 Vice-Dean of the Faculty of Modern Languages at the Warsaw University
since 2016 Head of the Department of Spanish Language Literature of the Institute of Spanish and Iberoamerican Studies

High education/degrees achieved

2015 PhD with "habilitation" (Academic tenure) degree obtainment in the area of literary studies on the basis of the postdoctoral dissertation entitled "*Auto sacramental* in Spanish theatre of 20th century. The revival and transformation of the baroque drama genre", Faculty of Modern Languages, University of Warsaw
2004 PhD degree obtainment in the area of literary studies on the basis of the PhD thesis entitled „Theory and practice in Spanish court theatre of Golden Age: works of Francisco Bances Candamo”, Faculty of Modern Languages, University of Warsaw
2002 Master of Spanish Philology, post-graduate studies in the area of Spanish Philology, CSIC (The Supreme Scientific Research Council), Madrid, Spain
1999 M.A. in Spanish Philology Study, Department of Iberian Studies, University of Warsaw

Financed projects (grants)

1. Didactic grant under the call for 4EU+ joint educational projects: **Frontiers, boundaries, thresholds: rethinking European citizenship with contemporary Latin-American migrant writers residing in Europe (2000-2020)** funded by the Erasmus+ project “European Universities”, Project coordinator together with Prof. Dr hab. Katarzyna Moszczyńska-Durst [<https://en.uw.edu.pl/results-of-the-2nd-call-for-4eu-educational-projects/>]. Team members: Prof. Emilia Perassi and Prof. Laura Scarabelli (University of Milan /UNIMI), Dr. Karen Saban (Heidelberg University /HU), Dr. Dora Poláková (Charles University /CU)
Project description. Our educational activities focus on “Europeanness” and how it is characterised in literature written by contemporary Latin-American writers residing in Europe. The European community is conceived as a transnational and diverse space. However, its social imaginary still conceals an inverse gesture to that of inclusion, generating a menacing image of 'the Other'. Conditioned by its history of hegemony, Europe is accustomed to evaluating the world with reference to its own ideals. This project aims at promoting critical thinking and intercultural competences by studying “the perspectives of the Other on Us” in the migrant Latin-American literature written in Spanish. We analyse narratives whose purpose is to help shape an alternative imaginary, thanks to which the concepts of “European self-identification” and “citizenship” are reconsidered.

2. Subproject: **Between dystopia and insurgent postanthropocentrism: posthumanism from the feminist perspective**, part of the research project financed in the framework of the “Excellence initiative – research university (2020-2026)” programme organised by the Polish Ministry of Science and Higher Education and led by Prof. Paweł Piszczatowski, Non-anthropocentric Cultural Subjectivity (Działanie I.3.12) [<https://inicjatywadoskonalosci.uw.edu.pl/en/actions/areas/pob4/>], Subproject coordinator together with prof. dr hab. Katarzyna Moszczyńska-Durst
Project description. Our research interests lie at the intersections of feminism and ecocriticism, feminism and animal studies, and feminism and the critical theory of emotions and affect. The analysis of the relationships between posthumanism and feminism in theory, literature, theater and film; research on posthuman redefinitions of the paradigm of subjectivity and of the concept of agency inscribed in literary texts; analysis of the posthuman theme and dystopia in women’s literary and artistic production.

Publications

Books

1. *Auto sacramental en el teatro español del siglo XX. Recuperación y transformación del género áureo* (Auto sacramental in Spanish theatre of 20th century. The revival and transformation of the baroque drama genre), Warsaw, Department of Spanish and Iberoamerican Studies, 2014, ISBN 978-83-60-875-77-3, pp. 460.

Books and special issues in journals edited or co-edited

1. Blanca Oteiza i Karolina Kumor, ed. (2020): *Representaciones de la ciudad en el teatro áureo*, [in:] *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, vol. 8. n. 2: 9-213.
2. Urszula Aszyk, Jose Romera Castillo, Karolina Kumor, Kamil Seruga, ed. (2017): *Teatro como espejo del teatro*, Madrid, Editorial Verbum, p. 287.
3. Karolina Kumor, Aránzazu Calderón, Ana Garrido, Katarzyna Moszczyńska-Dürst, ed. (2017): *Escribir como mujer: ¿hacia una reescritura de la autoría?*, Warszawa, Uniwersytet Warszawski/Biblioteka Iberyjska, p. 322.
4. Katarzyna Moszczyńska-Dürst, Karolina Kumor, Ana Garrido, Aránzazu Calderón, ed. (2016): *Identidad, género y nuevas subjetividades en las literaturas hispánicas*, Warszawa, Uniwersytet Warszawski/Biblioteka Iberyjska, p. 416.
5. Aranzazu Calderón Puerta, Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska-Durst, ed. (2015) *La voz dormida. Memoria y género en las literaturas hispánicas*, Warszawa, Uniwersytet Warszawski/Biblioteka Iberyjska, p. 426.
6. Urszula Aszyk, Karolina Kumor, Marta Piłat, ed. (2015): *El teatro español como objeto de estudios a comienzos del siglo XXI*, Warszawa, Uniwersytet Warszawski/Biblioteka Iberyjska, p. 309.
7. Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska-Durst, ed. (2014): *Del gran teatro del mundo al mundo del teatro*, Warszawa, Uniwersytet Warszawski/Biblioteka Iberyjska, p. 585.
8. Antonio Chicharro, Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska-Durst, ed. (2013) *Mitificación y desmitificación del canon y literaturas en España e Hispanoamérica*, Universidad de Granada, Granada, p. 262.
9. Karolina Kumor, Edyta Waluch de la Torre, ed. (2012) *Realidades heterogéneas: reflexiones en torno a la literatura, lengua, historia y cultura ibérica e iberoamericana*, Biblioteka Iberyjska, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich Uniwersytetu Warszawskiego, Muzeum Ruchu Ludowego, Warszawa, p. 525.
10. Kazimierz Sabik, Karolina Kumor, ed. (2010) *La cultura del barroco español e hispanoamericano y su contexto europeo*, ed., Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, p. 694.

11. Urszula Aszyk, Agnieszka Flisek, Łukasz Grutzmacher, Karolina Kumor, ed. (2009) *W kręgu literatury i kultury iberyjskiej i iberoamerykańskiej. Migracja i transformacja dyskursów – dialog międzykulturowy*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, p. 287.
12. Karolina Kumor, ed. (2009) *De Cervantes a Calderón. Estudios sobre la literatura y el teatro español del Siglo de Oro. Homenaje al Profesor Kazimierz Sabik*, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, Varsovia, p. 385.
13. Grażyna Grudzińska, Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska, Ruben Torres Kumbrian, ed. (2009) *Identidad y Otriedad en las Transiciones Polaca y Española*, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos-Universidad de Varsovia, Grupo de Investigaciones Sociológicas-Universidad de Castilla La Mancha (GIS-UCLM), Varsovia, p. 292.

Post-doc articles and chapters in peer-reviewed journals or collective volumes:

1. Karolina Kumor (2022): “Migración, exclusión y crisis económica: los parias en la obra teatral *El Señor Ye ama los dragones* de Paco Bezerra”, *Pasaventos. Revista de Estudios Hispánicos*, X (1): 111-125.
2. Karolina Kumor, Kamil Seruga (2022): “Una infancia sin futuro: el personaje del menor migrante en el teatro español actual”, *Monteagudo. Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*. 27: 223-238.
3. Karolina Kumor (2021): “El auto sacramental en busca de un nuevo espacio teatral: apuntes sobre la presencia del género barroco en el teatro polaco”, *Estudios Hispánicos*, tom 29, 173-184.
4. Karolina Kumor, Kamil Seruga (2020): “Migración, maternidad y denuncia: un nuevo campo de batalla en la dramaturgia española de mujer”. *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*. 22: 178-200. (70 pkt.)
5. Karolina Kumor (2017): “Entre lo escénico y lo filmico: sobre una adaptación de *El perro de hortelano* para el Teatro Polaco de Televisión”, [in:] Juan Manuel Escudero Batzán, Marta Piłat Zuzankiewicz, ed. *El texto dramático y las artes visuales. El teatro español del Siglo de Oro y sus herederos en los siglos XX y XXI*, New York, IDEA/IGOS, 195-207.
6. Karolina Kumor (2017): “Los nietos y las nietas se ponen a hablar desde el escenario: posmemoria y el teatro español escrito por mujeres”, [in:] Laila Quilez Esteve y Jose Carlos Rueda Laffond, ed. *Posmemoria de la Guerra Civil y el franquismo. Narraciones audiovisuales y producciones culturales en el siglo XXI*, Granada, Comares, pp. 159-176
7. Karolina Kumor (2017): “El teatro de Jerónimo López Mozo como espejo del teatro español”, [in:] Urszula Aszyk, José Romera Castillo, et al., ed. *Teatro como espejo del teatro*, Madrid, Verbum, pp. 139-153.
8. Karolina Kumor (2016): “*Lo fingido verdadero* de Lope de Vega en el tablado polaco (sobre la puesta en escena en el teatro de Witkacy en Zakopane)”, [in:] Cristina Ferradás Carballo y Mónica Molanes Rial, ed. *Teatros y escenas del siglo XXI. Estudios sobre el teatro actual*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, pp. 306-313.
9. Karolina Kumor (2015): “Los géneros dramáticos ayer y hoy: apuntes al margen de la investigación sobre el auto sacramental en el siglo XX”, [in:] Urszula Aszyk, et al., ed. *El teatro español como objeto de estudios en el siglo XXI*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, pp. 187-208.
10. Karolina Kumor (2014): “En torno a la recuperación del auto sacramental en el teatro español del siglo XX: un intento de síntesis”, [in:] Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska-Durst, ed. *Del gran teatro del mundo al mundo del teatro. Homenaje a la Profesora Urszula Aszyk*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia: 197-208.
11. Karolina Kumor (2013): “El auto sacramental en el combate: apuntes sobre la mitificación y desmitificación del género teatral durante la guerra civil española”, [in:] Antonio Chicharro, et al. ed. *Mitificación y desmitificación del canon y literaturas en España e Hispanoamérica*, Granada, Universidad de Granada: 73-98.
12. Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska (2012): „Myśl komparatystyczna w Hiszpanii: cele, dylematy i wyzwania”, [in:] Alina Nowicka-Jeżowa, Krystyna Wierzbicka-Trwoga, Tomasz

Wójcik, ed. *Drogi i rozdroża współczesnej komparatystyki europejskiej*, Warszawa, Elipsa: 61-69.

13. Karolina Kumor (2012): "El auto sacramental en la campaña de prensa por la renovación de la escena española", [in:] Karolina Kumor, Edyta Waluch de la Torre, ed. *Realidades heterogéneas: reflexiones en torno a la literatura, lengua, historia y cultura ibérica e iberoamericana*, Warszawa, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich Uniwersytetu Warszawskiego, Muzeum Ruchu Ludowego: 131-139.
14. Karolina Kumor (2012): „Auto sacramental a rozwój hiszpańskiej dramaturgii w latach trzydziestych XX wieku”, [in:] Urszula Aszyk, Piotr Olkusz, ed. *Tak blisko i tak daleko. Hiszpańskojęzyczny teatr i dramaty ostatnich stu lat*, Kraków, Księgarnia Akademicka: 41-57.
15. Karolina Kumor (2011): "Variación e innovación del modelo calderoniano en el teatro cortesano de Francisco Bances Candamo", [in:] Manfred Tietz, Gero Arnscheidt, ed. *Calderón y su escuela: variaciones e innovación de un modelo teatral: Actas del XV Coloquio Anglogermano sobre Calderón*, Franz Steiner Verlag: 297-308.
16. Karolina Kumor (2011): "Entre repetición y diferencia: en torno a la reescritura del género del auto sacramental en *Quién te ha visto y te ve* y *sombra de lo que eras* de Miguel Hernández", *Acta Philologica*, 39: 286-293.
17. Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska (2010): "El compromiso social de Paloma Pedrero: hacia el teatro que cura", *Acta Philologica*, 37: 265-270.
18. Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska (2010): "Del amor romántico al amor efímero: hacia el monitoring del discurso amoroso en el teatro de Paloma Pedrero", *Sococriticism*, vol. XXV: 247-270.
19. Karolina Kumor (2010): "Bances Candamo y el teatro mitológico", [in:] Karolina Kumor i Kazimierz Sabik, ed. *La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto europeo*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia: 191-199.
20. Karolina Kumor (2009): "Gonzalo Torrente Ballester y el auto sacramental de la posguerra española", [in:] Magda Potok, Manuel Angel Candelas Colodrón, ed. *Gonzalo Torrente Ballester y los escritores en Galicia*, Vigo, Academia de Hispanismo: 65-78.
21. Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska (2009): "El teatro de Paloma Pedrero como paradigma de la transición", [in:] Grażyna Grudzińska, et al. (ed.) *Transición en retrospectiva: los casos de Polonia y España*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos Universidad de Varsovia, Museo de Historia del Movimiento Campesino Polaco: 221-232.
22. Karolina Kumor (2009): „*Theatro de los theatros* Bancesa Candamo, czyli ostatnia poetyka hiszpańskiego Złotego Wieku”, [in:] Urszula Aszyk (ed.) *Nowa sztuka pisania komedii w dzisiejszych czasach Lopego de Vega w czterechsetlecie wydania 1609-2009*, Warszawa, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich Uniwersytetu Warszawskiego, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego w Warszawie: 71-95.
23. Karolina Kumor (2009): „Moja Infantka, Velázquez, ale moja!” O migracji motywu malarskiego i dialogu międzykulturowym: Velázquez, Tadeusz Kantor i Jerónimo López Mozo”, [in:] Urszula Aszyk, et. al. (ed.) *W kręgu literatury i kultury iberyjskiej i iberoamerykańskiej. Migracja i transformacja dyskursów – dialog międzykulturowy*, Warszawa, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego: 155-177.
24. Karolina Kumor (2009): "La Restauración de Buda como paradigma del teatro histórico de Bances Candamo", [in:] Karolina Kumor (ed.) *De Cervantes a Calderón. Estudios sobre la literatura y el teatro español del Siglo de Oro. Homenaje al Profesor Kazimierz Sabik*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos Universidad de Varsovia: 259-275.
25. Karolina Kumor (2009): "Dos reescrituras dramáticas de un mismo texto: *Rosaura (el sueño es vida, milady)* y *En una torre encantada*, de Ernesto Caballero", [in:] Alfonso Gregori (ed.) *Discurso de fronteras – fronteras de discurso: literatura, pensamiento y cultura en el ámbito ibérico e iberoamericano*, Lexem: 465-475.
26. Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska (2009): „Cuerpos que importan”: hacia el análisis de *La llamada de Lauren*, de Paloma Pedrero”, [in:] *Jornadas de Estudios Románicos. Sección de Hispanística*, Bratislava, AnaPress, tomo I: 175-186.

27. Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska (2009): "Mecanismos psíquicos del poder y la violencia simbólica en el teatro de Paloma Pedrero", *Sociocriticism*, vol. XXIV, 1-2: 305-336.
28. Karolina Kumor (2009): "Tiempo histórico y tiempo dramático: sobre la referencialidad temporal en el auto sacramental moderno", [in:] Maria Falska (ed.) *Encuentros literarios II*, Lublin, UMCS: 363-372.
29. Karolina Kumor, Katarzyna Moszczyńska (2009): "Del canón al organón teatral: un estudio de la obra de Paloma Pedrero a la luz de la teoría de M. Pierette Malcuzyński", *Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos*, 10: 149-164.
30. Karolina Kumor (2008): „Teatr dworski Francisco Bancesa Candamo: rekonstrukcje teatralne”, *Studia iberystyczne*, 7: 437-452.
31. Karolina Kumor (2008): "Entre el Siglo de Oro y la Edad de Plata: el caso de *La libertad en el tejado*, de María Teresa León", [in:] Mieczysław Jagłowski, et al. (ed.) *Między Złotym a Srebnym Wiekiem Kultury Hiszpańskiej/Del Siglo de Oro a La Edad de Plata de la Cultura Española*, Olsztyn, Instytut Cervantesa w Warszawie, Instytut Filozofii UWM w Olsztynie, Instytut Kulturoznawstwa OWSliZ im. T. Kotarbińskiego: 325-339.
32. Karolina Kumor (2007): "La Monarquía y la Religión Católica en el teatro cortesano de Francisco Bances Candamo", [in:] Luis Francisco Cercós García, et al. (ed.) *Retos del Hispanismo en la Europa Central y del Este*, Palafox & Pezuela, Madrid:761-767.
33. Karolina Kumor (2007): "El teatro histórico de Bances Candamo: entre política y mitificación del pasado", *Theatralia. Revista de Poética del Teatro*, 9, Mirabel, Pontevedra.
34. Karolina Kumor (2007): "El teatro de Bances Candamo y la realidad política de la España de Carlos II", *Acta Philologica*, 33.
35. Karolina Kumor (2007): "¿Sigue vivo el modelo del auto sacramental? Sobre la reescritura del género en el teatro de Ernesto Caballero", [in:] Urszula Aszyk (ed.) *Reescritura e intertextualidad. Literatura, cultura, historia*, Warszawa, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos:205-226.
36. Karolina Kumor (2007): Recenzja książki: Beata Baczyńska, *Dramaturg w wielkim teatrze historii. Pedro Calderón de la Barca*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2005 [in:] *Zagadnienia rodzajów literackich*, tom 50, z. 1-2 (99-100), 2007, str. 232-236.
37. Karolina Kumor (2007): Recenzja książki: Urszula Aszyk, *Corrale de comedias. Publiczne i stałe teatry w Hiszpanii (koniec XVI – początek XVIII wieku)*, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2005 [in:] *Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos*, nr 6, 2007, str. 321-324.
38. Karolina Kumor (2006) Recenzja książki: Beata Baczyńska, *Dramaturg w wielkim teatrze historii. Pedro Calderón de la Barca*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2005 [in:] *Estudios hispánicos. Estudios de lingüística, didáctica y literatura*, tom XIV, 2006, str. 194-196.
39. Karolina Kumor (2005): "Función dramática de la Historia en el teatro de Bances Candamo", [in:] Carlos Mata i Miguel Zugasti (ed.) *El Siglo de Oro en el nuevo milenio*, Pamplona, Eunusa, vol II: 953-962.

Conference Papers (last 10 years)

1. International Conference: *Futuridades femeninas*, University of Valparaiso (Chile), 2022. Title of communication: "Distopías ecológicas, exclusión y género en el teatro español actual: ¿una respuesta feminista a la crisis medioambiental?"
2. International Conference: *Re-thinking Agency. Non-Anthropocentric Approaches*, Uniwersytet Warszawski, 2022. Title of communication: "Subjectivity and agency in the spanish contemporary migrant theatre written by women".
3. International Conference *Ucronías, utopías, distopías: pasados alternativos, presentes paralelos, futuros imaginarios*, Uniwersytet Warszawski, 2021. Title of communication: "Entre distopía y utopía: el caso de *As mulleres do fin do mundo* de Daniel Asorey".

4. International Conference: *I Congreso de Investigación Teatral y Muestra Escénica. La creación femenina en el siglo XXI. Homenaje a María José Ragué-Arias*, Universidad de la Laguna (Spain), 2020. Title of communication: "Un nuevo campo de batalla: las dramaturgas españolas ante el fenómeno de migración".
5. International Conference: *City representations in the Spanish theater: from the golden century to the present*, University of Warsaw, 2019. Title of communication: "La imagen distópica de la ciudad en el teatro español contemporáneo".
6. International Conference of SELICUP, Alcudia, Mallorca, 2018. Title of communication: "El Premio María Teresa León para autoras dramáticas (1994-2007): ¿hacia un nuevo teatro de compromiso político y social?".
7. VII International Conference of Hispanics *ENCUENTROS 2018*, Uniwersytet Łódzki, 2018. Title of communication: "El Premio María Teresa León para autoras dramáticas (1994-2007) como propuesta para un nuevo canon teatral".
8. International Conference: *Theater as a mirror of theater*, University of Warsaw, 2017. Title of communication: "El teatro de Jerónimo López Mozo como espejo del teatro español".
9. National Conference: *From "Song of Songs" to "50 Shades of Gray": a woman and a love discourse from Antiquity to the present day*, University of Warsaw, 2017. Title of communication: "Między obecnością a nieobecnością - obraz miłości lesbijskiej w hiszpańskim teatrze".
10. International Conference: *Around Cervantes*, University of Warsaw, 2016. Title of communication: "Cervantes en el teatro español actual: desde la perspectiva femenina".
11. International Conference: *The Spanish and European theatre: bilateral relations*, University of Burgos (Spain), 2016. Title of communication: "Sigue vivo el modelo del auto sacramental fuera de España? Sobre la presencia (o ausencia) de los autos calderonianos en Polonia".
12. International Conference: *Literature, community and memory: Transition of discourses, discourses of transition*, University of Warsaw/International Sococritique Association, 2015. Title of communication: "La representación de la Transición en el teatro español: del tema de la actualidad política a la memoria histórica".
13. International Conference: *"Porque más te muevan los ojos, que los oídos". Drama and visuals arts: the theatre of Spanish Golden Age and its heirs in the 20th century*, University of Warsaw, 2015. Title of communication: "Entre lo escénico y lo filmico: sobre una adaptación de *El perro de hortelano* para el Teatro Polaco de Televisión".
14. International Conference: *Spanish theatre as a subject of study in the 21th century*, University of Warsaw, 2014. Title of communication: "Los géneros dramáticos ayer y hoy: apuntes al margen de la investigación sobre el auto sacramental en el siglo XX y XXI".
15. International Conference: *Sleeping voice? Memory, identity and gender in the Hispanic Literature*, Uniwersytet Warszawski, 2014. Title of communication: "Codificación de la memoria histórica en el teatro español de mujeres".
16. V International Conference of Hispanics *Encuentros 2014*, Uniwersytet Śląski, 2014. Title of communication: *Del ciberespacio al espacio escénico. Internet como elemento dramático en el teatro español actual*.
17. International Conference: *Teatr XXI wiek*, Uniwersytet w Vigo (Hiszpania), 2013. Title of communication: *La puesta en escena de „Lo fingido verdadero”, de Lope de Vega en el Teatro de Witkacy en Zakopane (Polonia)*.
18. International Conference: *La mujer ayer y hoy en el teatro, cine y televisión de España*, Trinity College Dublin (Irlanda), 2013. Title of communication: *La dramaturgia de Paloma Pedrero: del teatro dentro del teatro al psicodrama*.

Grants, research stays and scholarships

- 2011-2012 2-years research stay in the Institute of Humanist and Social Studies of the Supreme Scientific Research Council (Madrid) under the grant awarded by Spanish Minister of International Affairs (AECI). Research subject: "The revival and transformation of the baroque theatre in the Spanish contemporary drama"

2001-2002 1-years research stay in the Institute of Humanist and Social Studies of the Supreme Scientific Research Council (Madrid) under the grant awarded by Caroline's Foundation.

Editorial boards, reviewing activities for peer-reviewed journals

- Deputy Editor-in-Chief of „Itinerarios", a scientific peer-journal published by the University of Warsaw (Index: SCOPUS: SNIP 0.465, SJR 0.159, CiteScore 0.5; MEiN: 70 pkt; Index Copernicus Journal Master List ICV: 120.51; MIAR (ICDS): 9.9; Google Scholar h5-index: 4; SCImago: h-index 3, ERIH PLUS, BAZHUM, Latindex, etc.) - since 2005 till now
- reviewing activities for peer-reviewed journals: *Sesión no numerada. Revista de letras y ficción audiovisual* (Complutense University of Madrid, Spain), *Politeja* (Jagiellonian Univeristy, Poland), *Estudios Hispánicos* (University of Wrocław, Poland), *Anuario calderoniano* (Navarra/Spain), *Literatura a polityka* (University of Warsaw, Poland), *Odrodzenie i Reformacja w Polsce* (Scientific Research Council of Poland), *Romanica Cracoviensia* (Jagiellonian Univeristy, Poland), *Collectanea Philologica* (University of Łódź, Poland), *Madrygal. Revista de Estudos Galegos* (Universidad Complutense de Madrid), *Pasavento* (Universidad de Alcalá de Henares), *Res Rhetorica* (Poland)