

Curriculum académico de Susanna Nanni

(últimos 5 años – actualizado a marzo de 2022)

Profesora Asociada
Lengua y Literaturas Hispanoamericanas
Departamento de Lenguas, Literaturas y Culturas Extranjeras
Università degli Studi Roma Tre
Via del Valco di San Paolo, 19
00146 ROMA
susanna.nanni@uniroma3.it
[sito docente](#)

Perfil bio-bibliográfico

Susanna Nanni es profesora asociada de Lengua y literaturas hispanoamericanas (L-LIN/06) en el Departamento de Lenguas, Literaturas y Culturas Extranjeras de la Università Roma Tre y es PhD en Estudios Americanos, título obtenido en 2006 en la misma Universidad. Es miembro del Consejo de Profesores del Doctorado en Lenguas, Literaturas y Culturas Extranjeras (Università Roma Tre), miembro del Centro de Investigación Interdepartamental de Estudios Americanos (CRISA, Università Roma Tre), del Centro de Investigación Coordinada Migraciones y Derechos Humanos (CRC Università degli Studi di Milano) y de la Red de Literatura y Derechos Humanos (LaReD). Forma parte del consejo de redacción de la revista de “categoría A” *Letterature d’America* y del comité de los *referee* de varias revistas científicas y académicas. Es miembro de AISI (Asociación Italiana de Estudios Iberoamericanos), de LASA (Latin American Studies Association) y de AITS21 (Asociación Internacional de Teatro Siglo XXI).

Sus áreas de investigación abarcan: las relaciones entre historia y ficción en la literatura hispanoamericana contemporánea (sobre cuyo tema publicó el libro *Trame narrative, intrighi di potere. La cospirazione nella letteratura ispano-americana contemporanea*, Roma 2017), violencia de género, memoria y derechos humanos en la literatura *infantojuvenil*, pedagogía de la memoria, teatro de la memoria y posmemoria, representaciones del exilio y de la migración (con especial interés en el fenómeno de la desaparición en América Latina y el Mediterráneo). Los resultados de su investigación se presentaron en conferencias nacionales e internacionales y se publicaron en revistas científicas o de “categoría A”, en actas de congresos y como capítulos de libro en volúmenes colectivos publicados en Italia y en el extranjero. Sus temas de investigación también están vinculados con las traducciones anotadas de: Diana Guelar, Beatriz Ruiz, Vera Jarach, *I ragazzi dell’esilio. Argentina (1975-1984)*, (Bologna 2013), Ricardo Petraglia, *Estela. La morte della figlia concepì una Abuela*, (Bologna 2014), C. Baredes e I. Lotersztain, *Abuelas con identità. Storia delle Abuelas di Plaza de Mayo e dei nipoti ritrovati* (Bologna 2016) y, con un extenso ensayo introductorio, Graciela Bialek, *I rospi della memoria* (Roma 2021).

Participó en el programa de investigación PRIN 2015 (activo desde 2017 hasta 2020) titulado “La letteratura di testimonianza nel Cono Sud (1973-2015): nuovi modelli interpretativi e didattici” (PI: prof. Emilia Perassi, Università degli Studi di Milano; coordinadora de la unidad local de Roma Tre: prof. Camilla Cattarulla), del cual el volumen que ella editó, *Memoria y derechos humanos: el desafío pedagógico. Miradas desde la sociología, la historia reciente y la literatura infanto-juvenil* (Roma 2020) constituye uno de los resultados más significativos. Actualmente se está publicando un segundo volumen que reactualiza el tema, en tiempos de didáctica on-line, titulado *El desafío pedagógico en tiempos de pandemia. Memoria y derechos humanos entre Argentina y Mediterráneo desde un aula virtual* (Roma, 2022).

Participación actual en proyectos de investigación:

- Horizon 2020 – MSCA-RISE 2019: “Trans.Arch. Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses” (PI: prof. Roland Spiller, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main; coordinadora de la unidad local de Roma Tre: prof. Camilla Cattarulla.). Otras Universidades participantes: Universidad de Sevilla, Universität de Valencia, Univerzita Palackeho v Olomouci. Universidades asociadas: Universidad Nacional Tres de Febrero, Universidad Nacional del Litoral, Pontificia Universidad Javeriana, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- “*Herencias. Scritture di memoria e identità*”, dirigido por el prof. Simone Trecca (Università Roma Tre). Otras Universidades participantes: Università degli Studi di Udine, Università degli Studi di Torino, University of South Wales Prifysgol De Cymru. Organismos patrocinadores: AITS21, Seliten@t (Centro de Investigación de Semiótica Literaria Teatral y Nuevas Tecnologías), Instituto Cervantes de Roma, Fondazione Teatro Palladium, Real Academia de España en Roma y Embajada de la República Argentina en Italia.

Organización de congresos y seminarios, comités científicos (últimos 5 años)

- 2018 (Roma). Miembro del comité organizador del III Congreso Internacional del CRISA, *Circolazione di persone e di idee: integrazione ed esclusione tra Europa e Americhe*, Università Roma Tre (22-23 de mayo).
- 2018 (Roma). Miembro del comité organizador del *Seminario Internacional: Los escenarios de la post-memoria en el teatro hispánico último (2000-2018)*, Departamento de Lenguas, Literaturas y Culturas Extranjeras (Università Roma Tre), Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI (AITS21), Instituto Cervantes, Real Academia de España, Fondazione Teatro Palladium (5-7 de diciembre).
- 2020 (Iguazú). Coorganizadora del panel “Narrativas de la memoria en América Latina: identidad, trauma y trasposición” para el 57º Congreso Internacional ICA *América y sus fronteras: múltiples voces, múltiples encuentros* (suspendido por emergencia sanitaria y en reprogramación para el 2023).
- 2021 (Roma). Miembro del Comité Científico del IV Congreso Internacional del CRISA, *Ricostruire: i luoghi di memoria nelle Americhe*, Università Roma Tre (24-26 de mayo).
- Miembro del comité organizador del festival de teatro *Herencias. Scritture di memoria e identità*. Coordinador del proyecto: Prof. Simone Trecca. Dirección artística: Ferdinando Ceriani. Proyecto realizado gracias al apoyo de Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) y de Acción Cultural Española (AC/E). Proyecto patrocinado por AITS21 (Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI), Seliten@t (Centro de Investigación de Semiótica Literaria Teatral y Nuevas Tecnologías), Instituto Cervantes de Roma, Fondazione Teatro Palladium y Real Academia de España en Roma.

Participación en congresos (últimos cinco años)

- 2017 (Buenos Aires, 2-4 de agosto). Presentación de la ponencia “Cuerpo y memoria: ¿Quién puede borrar las huellas?”, en el marco de las *Primeras Jornadas Internacionales. Cuerpo y violencia en la literatura y las artes visuales contemporáneas*, programa de investigación PRIN 2015, organizadas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.
- 2017 (Morelia, México, 22-24 de noviembre). Presentación de la ponencia “Violencia y resistencia en las voces emergentes de América Latina. *Chicas muertas* de Selva Almada”, programa de investigación PRIN 2015, en el marco del *II Congreso Internacional de*

Literatura y Derechos Humanos. Nuevas violencias, nuevas resistencias, organizado por la UNAM, la Universidad de Guadalajara, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y la Red de Literatura y Derechos Humanos.

- 2018 (Salerno, 9-11 de mayo). Presentación de la ponencia “Testimonio y novela en ámbito escolar y judicial: el poder de la ficción en *Los sapos de la memoria* de G. Bialek”, programa de investigación PRIN 2015, con ocasión del Seminario *Letteratura testimoniale e costruzione della storia*, en el marco del XL Congreso Internacional Americanista, organizado por el Centro de Estudios Americanistas “Circolo Amerindiano” y la Università degli Studi di Salerno.
- 2018 (Roma, 22-23 de mayo). Presentación de la ponencia “Le frontiere della finzione in D. Tarnopolsky: tra misticismo e testimonianza”, programa de investigación PRIN 2015, en el marco del III Congreso del CRISA, *Circolazione di persone e di idee: integrazione ed esclusione tra Europa e Americhe*, Università Roma Tre.
- 2018 (Venecia, 4-6 de junio). Presentación de la ponencia “La traducción del exilio. La narración de la historia en los recuerdos de los chicos de Vera Vigevani Jarach”, programa de investigación PRIN 2015, en el marco del V Congreso de AISI, *América (1492-2018): el relato de un continente*, Università Ca’ Foscari de Venecia.
- 2018 (Córdoba, Argentina, 20-22 de septiembre). Presentación de la ponencia “Los saltos de la memoria y el poder de la ficción en los sapos de G. Bialek”, programa de investigación PRIN 2015, en el marco del *IV Coloquio Internacional de la Memoria*, Universidad Nacional de Córdoba.
- 2018 (Roma, 5-7 de diciembre). Presentación de la ponencia “Post-memorias entre pasado y futuro: *Mi vida después*, de Lola Arias” en el marco del Seminario Internacional: *Los escenarios de la post-memoria en el teatro hispánico último (2000-2018)*, Departamento de Lenguas, Literaturas y Culturas Extranjeras (Università Roma Tre), AITSI21 (Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI), Instituto Cervantes, Real Academia de España, Fondazione Teatro Palladium.
- 2019 (Salerno, 15-17 de mayo). Presentación de la ponencia “Eva y las otras... antiprincesas”, programa de investigación PRIN 2015, con ocasión del Seminario *Eva e le altre*, en el marco del XLI Congreso Internacional Americanista, organizado por el Centro de Estudios Americanistas “Circolo Amerindiano” y la Università degli Studi di Salerno.
- 2019 (Milán, 3-5 de julio). Presentación de la ponencia “Texturas ajedrecísticas entre Europa y Argentina: *El que mueve las piezas* de Ariel Magnus (2017)”, con ocasión del V Coloquio internacional TEXTURAS: *Experiencias, imaginarios y trayectorias entre Italia, Europa y América Latina*, organizado por la Università degli Studi di Milano.
- 2019 (Buenos Aires, 10-13 de julio). Presentación de la ponencia “Cuerpos en tránsito y saberes (sub)altern(ati)vos en *El tren blanco* (2003)”, en el marco del III Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur (LASA): *Cuerpos en peligro: minorías y migrantes*, organizado por Universidad Nacional Tres de Febrero.
- 2021 (Milano, 17-18 de mayo). Presentación de la ponencia “Il mare come luogo di memoria”, en el marco del I Congreso del CRC Migrazioni e Diritti Umani (Università degli Studi di Milano): *Mare, migrazioni e diritti umani: un dialogo interdisciplinare*.
- 2021 (Roma, 24-26 de mayo). Presentación de la ponencia “La memoria líquida: relazioni acquatiche tra America Latina e Mar Mediterraneo intorno alla *desaparición*”, en el marco del IV Congreso internacional del CRISA: *Ricostruire: i luoghi di memoria nelle Americhe*.
- 2021 (Roma, 22 de noviembre). Presentación de la autobiografía de Enrico Calamai, en el marco del proyecto didáctico “Il Giardino dei Giusti”, organizado por la Comunità di Sant’Egidio de Civitavecchia en colaboración con la Fundación internacional Gariwo (Gardens of the Righteous Worldwide). Proyecto dirigido a profesores y estudiantes de escuela secundaria (Tercera Misión de la Universidad Roma Tre).

- 2021 (Roma, 13 de diciembre). Presentación de la edición italiana de *I rospi della memoria* (Graciela Bialet, Rapsodia Edizioni, 2021), en el marco del proyecto ANED (Asociación Nacional Ex Deportados en los campos nazis) “Gli orrori della (dis)umanità”, dirigido a una red de escuelas secundarias de Roma (Tercera Misión de Universidad Roma Tre).
- 2022 (Roma, 7 de febrero): conferencia sobre el fenómeno de la *desaparición* en América Latina y en el Mediterráneo, en el marco del proyecto ANED “Gli orrori della (dis)umanità”, dirigido a una red de escuelas secundarias de Roma (Tercera Misión de la Universidad Roma Tre).
- 2022 (Bologna, 4 de marzo). Presentación de la ponencia “La sfida pedagogica in tempi di pandemia: memoria e diritti umani tra Argentina e Mediterraneo, in un’aula virtuale”, en calidad de *guest speaker* en la Jornada de estudio “Letterature, didattiche, pluralità”, organizada por el Departamento de Lenguas, Literaturas y Culturas Modernas, Alma Mater Studiorum – Universidad de Bologna.

Participación en comités editoriales, actividades de referee y evaluación

- Desde 2007 es miembro del comité de redacción de la revista trimestral *Letterature d’America* (Bulzoni). La Sapienza Università di Roma.
- Desde 2021 es miembro del consejo editorial de la colección *Herencias. Scritture di memorie e identità* (Nova Delphi). Università Roma Tre.
- Integra los comités de *referee* de varias revistas académicas y de “categoría A”, tanto italianas como extranjeras (entre otras: *Confluenze*, *Altre Modernità*, *Letterature d’America*, *Literatura: teoría, historia, crítica* de la Universidad Nacional de Colombia).
- Desde 2021 es evaluador externo para la VQR 2015-2019. ANVUR (Agencia Nacional de Evaluación del Sistema Universitario y de Investigación).

Cargos institucionales y otras actividades académicas en la Università Roma Tre

- Desde 2019. Miembro de la Comisión para la Movilidad Internacional en los países extra-europeos de los estudiantes del Departamento de Lenguas, Literaturas y Culturas Extranjeras.
- Desde 2019. Miembro de la Comisión Departamental para la planificación y gestión de los horarios de las clases de los cursos de la licenciatura y posgrado.
- Desde 2021. Miembro del Consejo de Profesores del Doctorado en Lenguas, Literaturas y Culturas Extranjeras de la Università Roma Tre (XXXVII ciclo).
- Desde 2021. Profesor encargado del área de lengua española (L-LIN/06 – Lengua y literaturas hispanoamericanas) para las actividades de tutoría de los estudiantes del Departamento de Lenguas, Literaturas y Culturas Extranjeras.
- Desde 2022. Miembro de la Comisión Didáctica del Departamento de Lenguas, Literaturas y Culturas Extranjeras de los cursos de la licenciatura y posgrado.

PUBBLICACIONES

Monografías y ediciones

- Susanna Nanni (coord.), “David Viñas nel suo contorno”, *Letterature d’America*, sección “Ispanoamericana”, Revista trimestral de la Facultad de Humanidades de La Sapienza - Universidad de Roma, n. 123, año XXVIII, 2009. ISSN 1125-1743
- *Trame narrative intrighi di potere. La cospirazione nella narrativa ispanoamericana contemporanea*, Roma, Aracne, 2017. ISBN: 978-88-255-0392-0
<http://www.aracneeditrice.it/index.php/publicazione.html?item=9788825503920>
- Susanna Nanni y Sabrina Vellucci (coords.), *Circolazione di persone e di idee: Integrazione ed esclusione tra Europa e Americhe*, Bordighera Press, New York, 2019. ISBN 978-1-59954-155-6
<https://bookshop.org/books/circolazione-di-persone-e-di-idee-integrazione-ed-esclusione-tra-europa-e-americhe/9781599541556>
- Susanna Nanni (coord.), *Memoria y derechos humanos: el desafío pedagógico. Miradas desde la sociología, la historia reciente y la literatura infanto-juvenil*, Roma, Nova Delphi Academia, 2020. ISBN: 978-88-97376-88-0
- Edición de la traducción, *I rospi della memoria* de Graciela Bialet, Roma, Rapsodia Edizioni, 2021. ISBN: 979-12-80545-09-1
http://www.novadelphi.it/z_academia_nanni_memoriay_derecho.html
- Susanna Nanni, *El desafío pedagógico en tiempos de pandemia. Memoria y derechos humanos entre Argentina y Mediterráneo desde un aula virtual*, Nova Delphi Academia, Roma, 2022. ISBN: 979-12-80097-32-3

Artículos en revistas

- “L’esilio allo specchio: generazioni a confronto in Ricardo Piglia e Leonardo Padura Fuentes”, en *Scritture Migranti*, Rivista Trimestrale, Departamento de Italianistica, Universidad de Bologna, año I, n. 2, 2008, pp. 39-64. ISBN 978-88-491-3184-0
- “La ri-scrittura della storia ne *Los dueños de la tierra*: autocritica di classe in una saga nazionale”, en *Letterature d’America*, año XXVIII, n. 123, 2009, pp. 5-60. ISSN 1125-1743
- “David Viñas, traidor de clase. Entrevista”, en *Letterature d’America*, año XXVIII, n. 123, 2009, pp. 123-137. ISSN 1125-1743
- “Riflessioni di un intellettuale tra *centro* e *periferia*: la (ri)scoperta della letteratura ispanoamericana in Italia tra ’68 e Gruppo ’63”, en *Letterature d’America*, año XXXI, n. 133, 2011, pp. 63-74. ISSN 1125-1743
- “*La fiesta del chivo*: la verità delle menzogne di Mario Vargas Llosa”, in *Letterature d’America*, año XXXII, n. 138, 2012, pp. 67-110. ISSN 1125-1743
- “Le variazioni di Rodolfo Walsh tra giornalismo narrativo e letteratura di testimonianza”, en *Letterature d’America*, año XXXIII, nn. 146-147, 2013, pp. 69-104. ISSN 1125-1743
- “Dall’isola di Solentiname all’isola di Patmos: apocalissi (dis)velate”, en *Altre Modernità*, Emila Perassi (a cura di), número especial: *Apocalipsis 2012*, Università degli Studi di Milano, n. 13, 2015, pp. 466-477. ISSN 2035-7680
<https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/issue/view/471/showToc>
- “Rappresentazioni e (in)traducibilità del delirio: *Informe sobre ciegos* di Alberto Breccia”, en *Confluenze*, Rivista di Studi Iberoamericani, número especial: *Dai testi alle immagini, dalle immagini ai testi*, Universidad de Bologna, vol. 7, n. 1, 2015, pp. 260-280. ISSN 2036-0967
<https://confluenze.unibo.it/issue/view/516>

- “Teatroxlaidentidad”, en *Krypton. Identità Potere Rappresentazioni* (Roma Tre-Press), número especial: *Teatro, politica*, Simone Trecca (coord.), n. 7, 2016, pp. 27-32. ISSN 2282-3301 <http://romatrepress.uniroma3.it/ojs/index.php/krypton/issue/view/64>
- “L’oblio del censore. Censurato dalla critica”, en *Krypton. Identità Potere Rappresentazioni* (Roma Tre-Press), número especial: *Oblio*, Giorgio De Marchis (coord.), n. 8, 2017, pp. 38-47. ISSN 2282-3301 <http://romatrepress.uniroma3.it/ojs/index.php/krypton/issue/view/127>
- “Cuerpo y memoria: ¿Quién puede borrar las huellas?”, en *Centroamericana*, n. 27.2, 2017, pp. 29-43. ISSN 2035-1496 http://www.centroamericana.it/wp-content/uploads/2018/04/stampaCA27.2_Susanna-Nanni-CUERPO-Y-MEMORIA-¿Quién-puede-borrar-las-huellas.pdf
- “Post-memorias entre pasado y futuro: *Mi vida después*, de Lola Arias”, en *Orillas*, número especial: *Los escenarios de la post-memoria en el teatro hispánico último (2000-2018)*, Simone Trecca (coord.), n. 8, 2019, pp. 407-425. ISSN 2280-4390 HTTP://ORILLAS.CAB.UNIPD.IT/ORILLAS/ARTICOLI/NUMERO_8/15NANNI_A_RRIBOS.PDF
- “Violencia y resistencia en las voces emergentes de América Latina. Las *chicas muertas* de Selva Almada”, en *Altre Modernità*, número especial: *Literatura y derechos humanos. Nuevas violencias, nuevas resistencias*, Sandra Lorenzano (coord.), octubre de 2019, pp. 79-91. ISSN 2035-7680 <https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/12238/11529>
- “Archivi ‘vivi’ e post-memorie frammentate, mediate, in divenire. *Mi vida después* di Lola Arias”, *Stratagemmi. Prospettive teatrali*, número especial sobre Lola Arias, n. 41, 1/2020, pp. 25-46. ISSN 2036-5233 <https://www.stratagemmi.it/quaranta-intorno-a-milou-rau-2/>

Capítulos de libro, actas de congresos e introducciones

- “Cortázar da Parigi: lo sguardo straniato di uno scrittore auto-esiliato”, en C. Giorcelli, C. Cattarulla (eds.), *Lo sguardo Esiliato: cultura europea e cultura americana fra delocalizzazione e radicamento*, Loffredo Editore, U.P, Napoli, 2008, pp. 303-322. ISBN 978-88-7564-291-4
- “Metamorfosi identitarie nel concerto di Carpentier”, en C. Giorcelli, E. Finazzi-Agró (eds.), *Metamorfosi: continuità e discontinuità nella cultura americana*, Loffredo Editore, U.P, Napoli, 2011, pp. 237-256. ISBN 978-8-87564-550-2
- “Esotismi linguistici tra i pirati delle Antille”, en P.I. Galli Mastrodonato, M.G. Prisco Dionisi (eds.), *Riletture Salgariane*, Metauro, Pesaro, 2012, pp. 171-183. ISBN 978-88-6156-080-2
- “La Independencia negada: la re-escritura de la historia de Haití del *cimarronaje* a la República mulata”, en *Independencias hispanoamericanas entre historia y ficción; Reflexiones desde el Bicentenario*, en I. Bajini, E. Perassi (eds.), Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 2013, pp. 193-205. ISBN 978-958-611-277-2
- “Mika: la capitana riscattata dall’oblio della storia (con le menzogne della finzione)”, en R. G. Scalia (eds.), *Costruzione, ricostruzione, decostruzione*, Aracne, Roma, 2018, pp. 335-344. ISBN: 978-88-255-126-87
- “La traducción del exilio. La ‘refiguración’ del cuento a la vida, en los testimonios de los *chicos* de Vera Vigevani Jarach”, en S. Regazzoni, F. Cecere (eds.), *América (1492-2018): el relato de un continente*, Collana Biblioteca di Rassegna Iberistica, Edizioni Ca’ Foscari, 14, 2019, pp. 373-388. ISBN [ebook] 978-88-6969-319-9 | ISBN [print] 978-88-6969-320-5 <HTTPS://EDIZIONICAFOSCARI.UNIVE.IT/IT/EDIZIONI/LIBRI/978-88-6969-320-5/LA-TRADUCCION-DEL-EXILIO/>

- “Testimonio y ficción en ámbito escolar y judicial: *Los sapos de la memoria* de G. Bialet”, en G. Nuzzo (eds.), *Letteratura testimoniale e costruzione della storia*, Oédipus, Salerno / Milano, 2019, pp. 355-372. ISBN 978-88-7341-364-6
- “La polisémica erranza di Daniel Tarnopolsky tra ricerca mística e dovere testimoniale”, en Susanna Nanni, Sabrina Vellucci (eds.), *Circolazione di persone e di idee: Integrazione ed esclusione tra Europa e Americhe*, Bordighera Press, New York, 2020, pp. 165-182. ISBN 978-1-59954-155-6
- “Postfazione”, en Susanna Nanni, Sabrina Vellucci (eds.), *Circolazione di persone e di idee: Integrazione ed esclusione tra Europa e Americhe*, Bordighera Press, New York, 2020, pp. 275-278. ISBN 978-1-59954-155-6
- “Introducción. La memoria en movimiento”, en Susanna Nanni (eds.), *Memoria y derechos humanos: el desafío pedagógico. Miradas desde la sociología, la historia reciente y la literatura infanto-juvenil*, Nova Delphi Academia, Roma, 2020, pp. 11-35. ISBN: 978-88-97376-88-0
- “Eva y las otras... Antiprincesas”, en Giulia Nuzzo (ed.), *Eva e le altre*, Oédipus, Salerno, 2020, pp. 397-419. ISBN 978-88-7341-364-6
http://www.circoloamerindianosalerno.it/wp-content/uploads/2020/09/Atti-Eva_e_le_altre-pdf
- “Texturas ajedrecísticas entre Europa y Argentina: *El que mueve las piezas* de Ariel Magnus (2017)”, en *Rutas Atlánticas. Redes narrativas entre América Latina y Europa*, Simone Ferrari, Emanuele Leonardi (eds.), Milano University Press, 2021, pp. 349-357 ISBN: 979-12-80325-30-3
<https://libri.unimi.it/index.php/texturas/catalog/view/59/57/313-2>
- “I salti della memoria: la traduzione italiana di *Los sapos de la memoria* di G. Bialet”, en Graciela Bialet, *I rospi della memoria*, Roma, Rapsodia, 2021, pp. 5-46. ISBN: 979-12-80545-09-1

Traducciones

- Traducción anotada de *I ragazzi dell'esilio. Argentina (1975-1984)*, de Diana Guelar, Vera Jarach, Beatriz Ruiz, Qudu Libri, Bologna, 2013. ISBN 978-88-907797-18 <https://qudulibri.files.wordpress.com/2013/12/05.jpg>
- Traducción anotada de *Estela. La morte della figlia concepì una Abuela*, de Ricardo Petraglia, Qudu Libri, Bologna, 2014. ISBN 978-88-907797-7-0
<https://qudulibri.files.wordpress.com/2012/11/estela.jpg>
- Traducción anotada de *Abuelas con identità. Storia delle Abuelas di Plaza de Mayo e dei nipoti ritrovati*, de C. Baredes e I. Lotersztain, Qudu Libri, Bologna, 2016. ISBN 978-88-990071-1-9 <https://qudulibri.files.wordpress.com/2013/12/scheda-nonne-e-identita-page-001.jpg>
- Introducción, notas críticas y edición de la traducción de *I rospi della memoria* de Graciela Bialet, Roma, Rapsodia Edizioni, 2021. ISBN: 979-12-80545-09-1
- Traducción del epílogo “Continuando a gradicare in tutte le lingue la parola VITA” de Graciela Bialet, en *I rospi della memoria* de Graciela Bialet, Roma, Rapsodia Edizioni, pp.229-235. ISBN: 979-12-80545-09-1