**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO**

*CURRICULUM VITAE*

**Sandra Silvina Lorenzano Schifrin**

# Datos personales

Nombre completo: Sandra Silvina Lorenzano Schifrin

Fecha de nacimiento: 7 de marzo de 1960

Lugar de nacimiento: Buenos Aires, Argentina

Nacionalidad: Mexicana. Declaratoria 0333 (1982)

R.F.C.: LOSS 600307 V59

Domicilio: Av. Porfirio Díaz 33 – departamento 403, Col. Del Valle, 03100 CDMX, México

[slorenzano@gmail.com](mailto:slorenzano@gmail.com)

# Formación académica

* Doctora en Letras (Literatura Latinoamericana)

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México

Titulada con Mención Honorífica, 19 de marzo de 1999

Tesis: “Narrativa argentina y autoritarismo”

* Maestra en Literatura Hispanoamericana

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México 1992 – 1994

* Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México Titulada con Mención Honorífica en 1986

Medalla Gabino Barreda al Mérito Universitario, 1985

Tesis "Aproximaciones a El ojo de jade de Noé Jitrik"

# Desarrollo profesional

* Directora de Cultura y Comunicación para la Igualdad de la Coordinación para la Igualdad de Género, UNAM (desde 2020)
* Miembro de la Asamblea Ciudadana del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (desde 2020)
* Coordinadora del Proyecto “Cultura y migración”, UNAM-UNESCO-Universidad Autónoma de Madrid (desde 2019)

<https://www.gaceta.unam.mx/la-unam-en-el-proyecto-cultura-y-migracion/>

* Participante designada por Rectoría en la Mesa de Atención de Asuntos de Género, UNAM, 2018.

(Adjunto constancia)

* Titular de la Unidad de Género de la Coordinación de Difusión Cultural, UNAM (enero 2018-enero 2019)
* Subdirectora de Vinculación, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, UNAM (septiembre de 2017-enero 2019)
* Profesora de la Escuela Española, Middlebury College, Vermont (nombramiento a partir de Julio de 2015 – vigente)

(Adjunto constancia)

* Profesora invitada en la Universidad de Milán (marzo-junio 2019)
* Investigadora del Proyecto “Intercambios culturales y creación de identidades a través de fuentes literarias, siglos XIX y XX”, Universidad Autónoma de Madrid.
* Vicerrectora de Investigación y Proyectos Creativos de la Universidad del Claustro de Sor Juana (de 2013 a marzo 2016)
* Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (del 2007 al 2017)
* Miembro de Sisitema Nacional de Investigadores (de 2000 a 2006)
* Vicerrectora Académica de la Universidad del Claustro de Sor Juana (de 2005 a 2013)
* Creadora y conductora de los proyectos televisivos “Las otras voces” (TV UNAM) y “Pasiones y obsesiones. Secretos del oficio de escribir” (Rompeviento TV)
* Colaboradora de diversos medios de México y el extranjero (*El Universal, La Nación, Confines, Clarín*, Radio Círculo de Bellas Artes – Madrid -, W Radio, Instituto Mexicano de la Radio, *Milenio, Nexos, Letras Libres, Sin Embargo Mx*, entre otros)
* Miembro del PEN Club Internacional
* Miembro de la Mesa Directiva del International Women’s Forum México
* Miembro de la Red Internacional de Investigación en Literatura y Derechos Humanos (conformada por 20 universidades de Europa, Estados Unidos y América Latina)
* Miembro de la Asociación University of California-Mexicanistas
* Evaluadora del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, México
* Directora de la Cátedra Abuelas de Plaza de Mayo (Embajada de la República Argentina en México)
* Profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (1990-2000)
* “Visiting Scholar” en la Universidad de California en San Diego (2006-2007)
* Conferenciante en diversas universidades y espacios culturales de México y del resto de América Latina, así como en España, Italia, Portugal y Estados Unidos.
* Creadora y conductora del primer taller literario radiofónico: *En busca del cuento perdido,* Instituto Mexicano de la Radio (2010-2016).

**Líneas de investigación:**

Literatura latinoamericana

Literatura Mexicana

Género

Exilios y migraciones

Historia cultural de América Latina

Memoria

Literatura y violencia

Literatura y derechos humanos

Escritura Creativa

Construcción de paz

**Libros**

* *Antígonas del siglo XXI: po/éticas y política en diálogo,*Sandra Lorenzano, Karín Chirino (editoras), Milano, Università degli Studi di Milano (en prensa)
* *Literatura y derechos humanos. Nuevas violencias, nuevas resistencias* (editora), Altre modernità, Università degli Studi di Milano, 2019.

<https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline>

* *Poesía y violencia* (editora), en *Tintas. Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane*, 7 (2017), Università degli Studi di Milano.

<https://riviste.unimi.it/index.php/tintas/issue/view/1161>

* *Pasiones y obsesiones. Secretos del oficio de escribir* (editora), México, Fondo de Cultura Económica, 2013.
* *Lo escrito mañana. Narradores mexicanos nacidos en los 60* (editora), México, Axial, 2010.
* *Políticas de la memoria. Tensiones en la palabra y la imagen*, Sandra Lorenzano, Ralph Buchenhorst (editores), Buenos Aires / México, Editorial Gorla / UCSJ, 2007.

<https://books.google.com.mx/books/about/Pol%C3%ADticas_de_la_Memoria.html?id=emSFAAAAMAAJ&redir_esc=y>

* *Aproximaciones a Sor Juana, Sandra Lorenzano* (editora), México, Fondo de Cultura Económica / Universidad del Claustro de Sor Juana, 2005.

<https://elfondoenlinea.com/Detalle.aspx?ctit=017415E>

* *Escrituras de sobrevivencia. Narrativa argentina y dictadura*, México / Argentina, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa / Miguel Ángel Porrúa / Beatriz Viterbo, 2000. Mención Especial en el Premio Nacional de Ensayo Literario José Revueltas, INBA, 1999.
* *La literatura es una película. Revisiones sobre Manuel Puig* (coordinadora), México, UNAM,1997.

**Narrativa**

* *El día que no fue* (novela), México, Alfaguara, 2019.
* *La estirpe del silencio* (novela), México, Seix Barral, 2015.
* *Fuga en mí menor* (novela), México, Tusquets Editores, 2012.
* *Saudades* (novela), México, Fondo de Cultura Económica, 2007.

**Poesía**

* *Herencia* (poesía), Madrid, Vaso Roto, 2019.
* *El silencio luminoso* (en colaboración con Yamina del Real), México, Artes de México, 2013.
* *Vestigios* (poemas), Valencia, España, Editorial Pre-Textos, 2010.
* *La siembra del agua*, Lucero González (fotografías), Sandra Lorenzano (poemas), México, Universidad del Claustro de Sor Juana, 2006.
* *Juego de pelota. Metáforas visuales. Catálogo de la exposición de Lucero González*, Oaxaca, Centro Cultural Santo Domingo, 2002.

**Capítulos en libros y revistas académicas**

* “Memorias balbuceantes. Historias mínimas ante el horror”, en Susanna Nanni (editora) *Memoria y derechos humanos: el desafío pedagógico. Miradas desde la sociología, la “historia reciente” y la literatura infantojuvenil,* Roma, Nova Delphi. 2020
* *“No somos ellos”. Escritura y duelo de los 30 mil a los 43,* en Adriana Aparecida de Figueiredo Fiuzza, Gabriela de Lima Grecco (organizaçao), *Escrituras de autoria feminina e identidades iberoamericanas*, Río de Janeiro, Universidade de Pernambuco / Universidad Autónoma de Madrid. 2020
* “Geografías del dolor”, en Valentina Ripa (editora), *I dititti umani e le loro rappresentazioni prospettive interdisciplinari,* Università degli Studi di Salerno (en prensa)
* “Me quemo los labios. Sobre María Zambrano”, en Elena Sánchez de Madariaga (editora), *Caminando fronteras,* Comisión Interministerial del Exilio Español, Madrid, 2019.
* “Argentinos al grito de Guerra”, en Miguel Ángel Novella y Esteban Mayorga (editores), *Crónicas de América Latina: Narrativa de no-ficción,* London, Routledge, 2019.
* “La vida impasible. Algunas notas sobre una novela a contrapelo”. en Dossier “Visiones Contemporáneas. Notas sobre literatura argentina”, *Landa,* vol 8, núme. 1, Revista do Núcleo Onetti de Estudos Literários Latino-Americanos. Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil, 2019.

<http://www.revistalanda.ufsc.br/vol-8-n1-2019/>

* “Cuerpos, políticas y deseo. Las otras revoluciones mexicanas”, en *Memorial del 68. Ciudadanía y movimientos*, México, Coordinación de Difusión Cultural, UNAM, 2018.
* “¿Quiénes son los olvidados?”, en Eduardo Lazcano y Gregorio Katz, *Los olvidados con mentalidad imperfecta,* Cuernavaca, Instituto Nacional de Salud Pública, 2018.
* “Ruina sobre ruina”, en *68. 50 años después. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales,* Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, septiembre – diciembre 2018.
* “Kipatla. Para caminar juntos”, en *Por la igualdad somos mucho más que dos. 15 años de lucha contra la dsicriminación en México,* CONAPRED, 2018.
* “Vida de perros”, en Anamari Gomís (compiladora), *Perros literarios,* México, Ediciones Cal y Arena, 2017.
* *“Oh qué sera, qué sera.* Revoluciones sexuales”, en *Revista de la Universidad de México*, octubre 2017.
* “Ser otra en ambas patrias”, en Guadalupe Alonso Coratella, *Exilio y Universidad. Argentinos en México 1976 – 2016,* México, UNAM, 2016.
* “Bordar la memoria del temblor”, en *Olteaoceano 12. Terremoto e terremoti,* Silvana Serafin, Alessandra Ferraro, Forum, Editrice Universitaria Udinese, 2016.
* “Cuerpos y ausencias. Por una poética de la memoria”, en Oswaldo Estrada (editor), *Senderos de violencia. Latinoamérica y sus narrativas armadas,* Valencia, Albatros, 2015.
* “De la nada y sus filigranas” (prólogo) *Mínimas de aguanieve* de Ida Vitale. México, Taller Ditoria / Universidad del Claustro de Sor Juana, 2015.
* “Manos”, en *Revista de Occidente,* Madrid, número 413, octubre de 2015.
* “El Mundial y la patria”, en Claudia Piñeiro (ed.), *Las dueñas de la pelota. Cuentos de fútbol escritos por mujeres,* Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 2014.
* “La espiral psicodélica”, en Mónica Maristain (ed.), *Cuentos de navidad*, Monterrey, ITESM, 2013.
* “Quién le tema a Manuel Puig”, en Delia Juárez G. (compiladora), *Mudanzas,*

México, Ediciones Cal y Arena, 2011.

* “Exile and Argentinian Literature: Testimonies from the Memory”, en James Green, Luis Roniger y Pablo Yankelevich, *Latin American Exiles*, United Kingdom, Sussex Academic Press, 2011.

<https://trove.nla.gov.au/work/155006586?q&versionId=169011519>

* “Seguimos, querida hermana, extrañándote”, en *Rosario Castellanos entre nosotras,* México, Inmujeres DF, 2011.
* “Amanecí otra vez entre tus brazos. Una serenata para Manuel Puig”, en *Tras desterrados*, Selección y prólogo de Philippe Ollé-Laprune, México, Fondo de Cultura Económica, 2010.
* “Entrevista” en *Nosotras también tiramos a gol*, de Esther López-Portillo, México, Aguilar, 2010.
* “El hogar tatuado en la Mirada. Fotografía y migración”, en Lucero González, Mudanzas. Migraciones múltiples, UNIFEM-Ford Foundation-Universidad del Claustro de Sor Juana, 2009.
* “Corte de caja: una celebración”, en el catálogo de la exposición de Francisco Mata Rosas, “Corte de Caja”, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2009.
* “The angel among ruins”, en Telling Ruins in Latin America, Michael Lazzara and Vicky Unruh (editors), USA, Palgrave Macmillan, 2009.
* “Posmodernidad”, en Diccionario de estudios culturales latinoamericanos, Mónica Szurmuk, Robert Irwin (editores), UCDavis / Instituto Mora, Siglo XXI, 2009.
* “Hay que inventarnos. Mujer y narrativa en el siglo XX”, en Marta Lamas y Raquel Serur (editoras), Mujeres mexicanas, Fondo de Cultura Económica (colección dirigida por Enrique Florescano), 2007.
* “La imposibilidad de hablar del horror”, en Memorias del Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad Autónoma Metropolitana, 2007.
* “Josefina Vicens: sobrevivir por las palabras”, en *Nueve escritoras mexicanas nacidas en la primera mitad del siglo XX, y una revista*, Elena Urrutia (cordinadora), México, Instituto Nacional de las Mujeres / El Colegio de México, 2006.
* “Los rostros del duelo. Fragmentos de una memoria”, en *¡Dale nomás! ¡Dale que va! Ensayos testimoniales para la Argentina del siglo XXI,* Cristián Ricci, Gustavo Geirola (editores), Buenos Aires, Editorial Nueva Generación, 2006.
* “Prólogo” en Rita Segato, *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez*, México, Universidad del Claustro de Sor Juana, 2006.
* “En busca de una palabra común”, en *Fronteras y cruces: cartografía de escenarios culturales latinoamericanos*, Marisa Belausteguigoitia, Martha Leñero Llaca (editoras), México, PUEG / FCPyS, UNAM, 2006.
* “Entre la intimidad y la calle. La ciudad en la narrativa de mujeres mexicanas”, en *Expresiones culturales y de género*, México, El Colegio de México, 2006.
* “Cinco prólogos improbables. Homenaje “macedoniano” a Margo Glantz”, en Margo Glantz. *45 años de docencia*, María Dolores Bravo, Blanca Estela Teviño (coordinadoras), México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2006.
* “¿Dónde está Dios?”, en *Ateologías*, Benjamín Mayer Foulkes (coordinador), México, Fractal / CONACULTA, 2006.
* “Las formas del desierto”, en *El cuerpo terrestre y su proyección celeste*, Saúl Kaminer (editor), Trilce Ediciones, 2005.
* “Prólogo” a Diamela Eltit, *Tres novelas*, México, Fondo de Cultura Económica, 2004.
* “La memoria del silencio. La literatura ante el horror”, en *Territorios de la violencia*, Monterrey, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, 2003.
* "Ella no era una mujer, era una...", en Rafael Olea Franco (editor), *Santa, Santa nuestra*, México, El Colegio de México, 2005.
* “Una morada de palabras", en *Homenaje a Juan Gelman*, Ana María Porrúa y Miguel Dalmaroni (coordinadores), Buenos Aires, Alianza Editorial , 2005.
* "El camino del recuerdo. Viajes y exilios en la narrativa argentina", en *Espacios, viajes y viajeros*, Luz Elena Zamudio (coordinadora), México, Universidad Autónoma Metropolitana / Editorial Aldus, 2004.
* "Por los caminos de la memoria", en Sara Poot Herrera (editora), *Comida y Literatura*, Universidad de California, Santa Bárbara / Instituto de Cultura de Yucatán, 2004.
* "Derivas de la memoria. La (im) posible narración del horror", en *Política, identidad y narración*, Gustavo Leyva (coordinador), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
* “La memoria del silencio. La literatura entre el horror”, en VVAA, *Territorios de la violencia. Reflexiones desde la literatura*, Monterrey, NL, Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 2003.
* "Testimonios de la memoria. Sobre exilio y literatura argentina", en *México. País refugio. La experiencia de los exilios en el siglo XX*, Pablo Yankelevich (coordinador), México, CONACULTA / Plaza y Valdés, 2002.
* "Fragmentos de memoria", en *Memorias del Primer Congreso Internacional Celehis de Literatura*, Mar del Plata, Argentina, 2002 (CD Rom)
* "Manuel Puig, entre la transgresión y el melodrama", en *Cánones literarios masculinos y relecturas transculturales. Lo trans-femenino-masculino-queer*, Illeana Rodríguez (ed.), Barcelona. Anthropos, 2001.
* “Por la memoria”, en *Los nombres sin tumba*, Federico Alvarez, Juan Gelman, José María Espinasa et al., México, Editorial Praxis, 2000.
* “Cicatrices de la fuga”, en *Nomadías*, Santiago de Chile, Universidad de Chile, Editorial Cuarto Propio, 2000.
* "El punzante murmullo del deseo", en *Sexualidad y nación*, Daniel Balderston (editor), Estados Unidos, Universidad de Pittsburgh, 2000.
* “Heridas de la historia (memoria y escritura en Héctor Tizón)”, en *Norte y sur: la narrativa rioplatense en México*, Rose Corral (editora), México, El Colegio de México, 2000.
* "Entre el amor y el espanto. La ciudad en la literatura latinoamericana", en *Pensamiento y crítica. Los discursos de la cultura hoy*, Rosaura Hernández Monroy, Manuel F. Medina (coordinadores), Universidad Estatal de Michigan / Universidad de Louisville / Centro de Cultura Casa Lamm, 2000.
  + “Presentación”, en Horacio Quiroga, *El salvaje y otros cuentos*, CONACULTA, Colección Clásicos para Hoy, México, 1999.
  + “Presentación”, en José Hernández, *Martín Fierro*, CONACULTA, Colección Clásicos para Hoy, México, 1999.
  + "El amor loco: territorio de lo indecible" en el volumen colectivo *De pesares y alegrías (narradoras latinoamericanas contemporáneas*), El Colegio de México/Universidad Autónoma Metropolitana, 1999.
  + “¿De qué hablan hoy nuestros críticos?”, en *II Congreso Internacional de Literatura Latinoamericana, Literatura sin fronteras* 1997 (memorias), Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1999.
  + “Algunas imágenes sobre el exilio”, en *El exilio argentino en la ciudad de México*, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, México, 1999.
  + “Escritura y acciones de arte: una búsqueda transgresora”, *La seducción de la escritura. Los discursos de la cultura hoy*, en Rosaura Hernández Monroy y Manuel F. Medina (coordinadores), México, 1997.
  + "Por una escritura marginal: notas sobre la 'escena' chilena posterior al 73", en Ana Rosa Domenella, Antonio Marquet, Ramón Alvarado, Alvaro Ruiz Abreu (compiladores), *Primer Congreso Internacional Medio Siglo de Literatura Latinoamericana 1945-1995* (Memorias), Universidad Autónoma Metropolitana, 1997.
  + "Padre e hijo en Los años falsos de Josefina Vicens", en *Escribir la infancia. Narradoras mexicanas contemporáneas*, Ana Rosa Domenella, Luzelena Gutiérrez de Velasco (editoras), México, El Colegio de México, 1996.

# Becas y distinciones

* Mención Especial en el Concurso Nacional de Ensayo Literario "José Revueltas" para el libro Escrituras de sobrevivencia. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. 1999
* Coordinadora de la Cátedra Albert Camus. Embajada de Francia en México - Universidad Autónoma Metropolitana - Universidad del Claustro de Sor Juana. Francia / México. 2003-2006
* Directora de la Cátedra Abuelas de Plaza de Mayo, Embajada Argentina en México.
* Directora de la Cátedra de Poesía Iberoamericana Tomás Segovia.
* Miembro del Comité de Literatura del Fondo de Cultura Económica.
* Miembro de la Asociación University of California – Mexicanistas.
* Secretaria del International Women’s Forum.
* Miembro del Consejo Directivo del Programa Universitario de Fomento a la Lectura, Universo de Letras (UNAM)
* Miembro de los Consejos Ciudadanos de Radio Educación.
* Evaluadora del CONACYT
* Evaluadora invitada a CENEVAL
* Coordinadora en la ciudad de México del Premio para Jóvenes Narradores, Feria Internacional de la Lectura de Yucatán, 2015.
* Jurado de las Becas de Residencia Artística del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2009.
* Jurado del Premio Sor Juana Inés de la Cruz para narrativa femenina de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.
* Jurado de los Proyectos de Coinversión del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2008.
* Jurado del Premio Primera Novela UNAM / Alfaguara.Universidad Nacional Autónoma de México. 2002
* Jefa del Área de Literatura Hispanoamericana, Universidad Autónoma Metropolitana- Iztapalapa. Desde enero de 2002.
* Directora de la Colección "Primero Sueño" de narrativa latinoamericana. Editorial Alfaguara / Universidad del Claustro de Sor Juana. México. Desde 2001
  + Beca de investigación (instalación). Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. México. 2000
  + Jurado Premio Nacional de Testimonio "Chihuahua". Instituto Nacional de Bellas Artes. México. 2000.
  + Mención honorífica en el examen de doctorado. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras. México. 1999.
  + Beca de Creación Literaria. Instituto Nacional de Bellas Artes. México. 1984.
  + Beca de investigación. El Colegio de México. 1996.
  + Beca de Doctorado. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. México. 1995
  + Beca de Maestría. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. México. 1993.
  + Beca de investigación. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Argentina. 1988
  + Mención honorífica en el examen de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México. 1986.
  + Medalla Gabino Barreda al Mérito Universitario. Universidad Nacional Autónoma de México. 1985.
  + Distinciones “Los mejores libros del 2017”. Categoría Novela a *La estirpe del silencio.*
  + Distinciones “Los mejores libros del 2012”. Categoría Novela a *Fuga en mí menor.*

Periódico Reforma. México. 2012.

* + Distinción “Los mejores libros del 2007. Categoría: Novela” a *Saudades*, Fondo de Cultura Económica. Periódico Reforma. México. 2008.
* Distinción "Los mejores libros del 2002. Categoría Crítica" a Escrituras de sobrevivencia de Sandra Lorenzano. Periódico Reforma. México. 2002

**Formación de recursos humanos**

Creación de la licenciatura en Derechos Humanos y Gestión de Paz, en la Universidad del Claustro de Sor Juana.

Creación de la licenciatura en Escritura Creativa y Literatura, en la Universidad del Claustro de Sor Juana.

Tesis dirigidas y co-dirigidas en Facultd de Filosofía y Letras (entre otras las de de Gonzalo Enríquez Soltero, Mónica Quejano Velasco, Jezreel Salazar, destacados profesores de la UNAM); en la Universidad del Claustro de Sor Juana (Hernán Bravo Varela, Lina Pulido, entre otras); en la Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa (entre otras: Norma Angélica Cuevas, tesis de maestría, premiada por la Academia Mexicana de Ciencias).

Actualmente estoy en el comité de doctorado de Dinorah Cossío en la Universidad de Texas en Austin; en el comité de maestría de Katiha Díaz, en la Universidad Autónoma Metropolitana; en el comité de licenciatura de Karla Giovanna Cerriteño Chávez, en la ENES Morelia.

**Cursos, conferencias, mesas redondas**

**2019**

* Mesa redonda en “Più Libri Più Liberi” - Feria de la Pequeña y Mediana Empresa Editorial italiana, Roma, 4 - 8 de diciembre 2019.
* Mesa redonda en Casa Argentina, Embajada Argentina en Italia, Roma, 6 de diciembre de 2019.
* Conferencia “Palabras para la paz: una reflexión ética desde la poesía” en el I Convegno Internazionale "Dialoghi di pace: dalla nonviolenza alla sostenibilità". Università per Stranieri di Perugia, 26 - 27 noviembre de 2019
* Conferencia magistral “La niña lectora que se convirtió en escritora”, en el Encuentro de Promotores de Lectura, Chihuahua 2019, 31 de octubre – 1 de noviembre de 2019.
* Conferencia a dos voces, “La poética en la literatura”, Encuentro de Promotores de Lectura, Oaxaca, 2019, 25 y 26 de octubre de 2019.
* Presentación de *Herencia,* Feria del Libro de Monterrey, 20 de octubre de 2019.
* Presentación de *El día que no fue,* en Feria del Libro de Monterrey, 20 de octubre de 2019.
* Presentación de *Herencia,* en FCE Madrid, 16 de octubre de 2019.
* Conferencia “Huellas y cicatrices en la piel de la memoria”, en Congreso Internacional “El imaginario testimonial en América Latina: sueños, lugares, artefactos” Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Nápoles, 9-12 de octubre de 2019.
* Conferencia “*El fuego ilumina rostros.* Historias de amores y cuidados en nuestra frontera sur”, en Seminario “El nuevo paradigma: hacia una ética del cuidado”, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1 – 4 de octubre de 2019.
* Mesa redonda “Huellas en nuestra propia piel. Migrantes y cultura”, FCE Madrid, 24 de septiembre de 2019.
* Cursos “Elementos de análisis literario y cinematográfico” y “Escritura creativa” en Middlebury College, Vermont, 1 de julio al 16 de agosto de 2019.
* Presentación de *Herencia,* Vaso Roto Ediciones, Feria del Libro de Madrid, 9 de junio de 2019.
* Organización del I Foro Internacional Cultura y migración, UNAM-UNESCO-Universidad Autónoma de Madrid, 7, 11 y 12 de junio de 2019.
* Conferencia “Los sueños de nuestros hijos: género, memoria y derechos humanos”, en Congreso Internacional de Americanistas “Eva y las otras”, 17 de mayo de 2019.
* Mesa redonda “La palabra necesaria. Libros infantiles y censura”, en Salón Internacional del Libro de Turín, 11 de mayo de 2019.
* Conferencia “Epopeyas íntimas. Las voces de la paz”, en 14° Congreso Nacional de Lectura “Coordenadas abiertas: Lecturas y escrituras en tránsito”, Fundalectura-Ibby, Bogotá, Colombia, 25-27 de abril de 2019.
* Conferencia “Nuestros muertos insepultos: Antígona en América Latina”, en Antigoni del XXI secolo. Tra sororità ed energia della reiterazione, Università di Catania, 12 de abril de 2019.
* Conferencia en INTERNATIONAL FORUM LEGGERE È COMUNITÀ Local Cultural Policies for Sustainable Social Development BARI, Italia, 8 de abril de 2019.
* Primavera de poetas, Università degli Studi di Milano. 21 de marzo de 2019.
* Mesa redonda sobre *Los olvidados con mentalidad imperfect* de Eduardo Lazcano y Gregorio Katz, en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, 22 de febrero de 2019.

**2018**

* Miembro del Comité Organizador de la Conmemoración “A 50 años del 68”

M68 Ciudadanías en movimiento

Coordinación de Difusión Cultural, UNAM

Septiembre – diciembre de 2018

* “Contar el 68: nuestros amados espectros”, ENES Morelia – UDIR, UNAM, 12 de octubre de 2018.
* “El 68 y su impacto en materia de Derechos Humanos”, Suprema Corte de Justicia de la Nación, 28 de septiembre de 2018.
* “Violencia de género: feminicidios y resistencia cultural” – ONU Mujeres

Ciudad de México

6 de marzo

<https://mexico.unwomen.org/es/noticias-y-eventos/articulos/2018/03/iniciativa-feminicidio>

<https://www.eleconomista.com.mx/arteseideas/Alerta-los-feminicidios-pueden-convertirse-en-pandemia-20180306-0099.html>

* “La literatura escrita por mujeres” – mesa redonda en el marco del Día de la Mujer

Instituto Nacional de Bellas Artes – Ciudad de México

6 de marzo

* “Las mujeres en la música” – en el marco del concierto del Día de la Mujer de la orquesta Filarmónica de la UNAM

Ciudad de México

10 de marzo

* “Creación literaria e inclusion social” – en el marco de la declaración UNESCO-Zapopan sobre Políticas Culturales

Zapopan, Jalisco

12 – 15 de marzo

* “La imaginación en el cambio social” – en el marco de la Feria del Libro de Monterrey

Monterrey, Nuevo León

15 de marzo

* “El arte de escribir”

Universidad degli Studi di Milano

Milán, Italia

26 de marzo

**2017**

* Organizadora del II Congreso Internacional Literatura y Derechos Humanos “Nuevas violencias, nuevas resistencias”

ENES UNAM Morelia

23 – 25 de noviembre de 2017

* Taller “La belleza de la fantasía”, impartido en colaboración con Alejandro Magallanes

Encuentro de promotores de lectura, Fundación SM, Feria del Libro de Oaxaca

Noviembre 2017

* Curso “Lectura, escritura y cambio social”

UDIR UNAM, Morelia

Abril – junio 2017

* Organizadora de la sesión:  Identidades nómades: violencias, migraciones y fronteras en la narrativa latinoamericana contemporánea

Congreso de la Latin American Studies Association, “Diálogos de saberes” Lima, Perú

29 de abril – 1 de mayo de 2017

* Participación en la Feria Internacional del Libro en Arteaga, Coahuila

28 de abril de 2017

<https://www.eldiariodecoahuila.com.mx/sociales/2017/4/28/hoy-inicia-la-gran-fiesta-de-las-letras-649361.html>

* “Testimonios de la violencia, archivos del horror. La propuesta de *72 migrantes*”

XXIII Congreso Annual de Mexicanistas. University of California, Irvine.

13-15 de abril de 2017

<http://sites.uci.edu/jbncongresomexicanista/files/2017/04/JBN-PROGRAMA-2017-Final.pdf>

* “Los efectos de la sensibilidad”, conversación con el intelectual británico Maurice Biriotti en el Palacio de Bellas Artes, CDMX

30 de marzo de 2017

<https://inba.gob.mx/prensa/5259/charlas-sobre-los-murales-del-palacio-de-bellas-artes>

* Conferencia “Un fulgor sobre el mapa: literatura mexicana y violencia”

Universidad Nacional de Educación a Distancia, España

15 de marzo <http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,57131290&_dad=portal&_schema=PORTAL>

* “La multiculturalidad en la nueva trama internacional”

Embajada de México en España, Centro de Estudios Mexicanos-UNAM,España

Madrid, España

7 de marzo de 2017

**2016**

* Conferencia: “El amor y la literatura” en Alianza Editorial en el marco de los 50 años de Alianza Editorial, Librería del Fondo de Cultura Económica, Rosario Castellanos, 23 de junio de 2016
* Participación en el Homenaje: “¡Seis años recordando a Monsi, sin límite de tiempo!” en la mesa “Aquí nos tocó recordarte Monsi”, Museo del Estanquillo, Ciudad de México, junio 2016.
* Participación en el 2o Festival Letras en Tepic, Nayarit, junio 2016
* Jurado en el 5o Concurso Nacional de Novela Tamaulipas 2015, Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, mayo 2016
* XXXIV Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos, Nueva York, Estados Unidos, 27 de mayo de 2016, CONFERENCIAS: “Nuevas violencias - nuevas resistencias” y “Entre el horror y el silencio: la poesía ante la violencia”.
* Presentación del libro *El diario de Tita* de Laura Esquivel en el Museo de Culturas Populares el 19 de mayo de 2016.
* Jurado en el *Concurso de Ensayo Historia, presencia e impacto del INACIPE en México* organizado por el Instituto Nacional de Ciencias Penales. 16 de mayo de 2016
* Participación en el programa de televisión “Los despachos del poder” con Alberto Tavira el 14 de mayo de 2016.
* Presentación del libro *Hombres desnudos* de Alicia Giménez Bartlett el jueves 12 de mayo de 2016 en la librería en el Foro Expresarte de la Librería Mauricio Achar.
* Participación en la mesa “El potencial creativo de la diversidad cultural” en el Centro de Cultura Digital el 9 de mayo de 2016 en el marco del Foro Internacional *Arte en Tránsito* de la UNESCO.
* Presentación del libro *Cuerpo y transgresión en la Modernidad. Cuadernos del seminario: Modernidad: versiones y dimensiones 9* de Antonio García de León, Jean Franco, Raquel Serur, Sandra Lorenzano e Isaac García Venegas, en UC-Irvine, California, mayo 2016.
* Presentación del libro *Sexualidad, biología y cultura. Cuadernos del seminario: Modernidad: versiones y dimensiones 8* de Rosaura Ruiz, Fabrizzio Guerrero, Benjamín Mayer y Marta Lamas, en UC-Irvine, California, mayo 2016.
* Conferencia “Cuerpos y fronteras: ser mujer en el Sur” en el XXII Congreso Anual de Mexicanistas Juan Bruce-Novoa “Movilidad, Movimiento, Movilizaciones” del 5 al 7 de mayo.
* Participación en el Programa de Fomento a la Lectura en Comunidad de Tratamiento Especializado para Adolescentes de San Fernando en Tlalpan.
* Presentación del libro *Cuaderno Frontera* de Guadalupe Alonso, Fiesta del Libro y la Rosa 2016, UNAM, Ciudad Universitaria, México, 23 de abril de 2016
* Presentación del libro *Huesos de San Lorenzo* de Vicente Alfonso, Fiesta del Libro y la Rosa 2016, UNAM, Ciudad Universitaria, México, 23 de abril de 2016
* Jurado del Concurso de Ensayo del Instituto Nacional de Ciencias Penales en el marco de su 40 aniversario, Instituto Nacional de Ciencias Penales, abril 2016
* Conferencia: “Soñar a media noche: de fronteras, violencia y esperanza en la literatura mexicana actual”, University of Texas Arlington, 30 de marzo de 2016
* Asistencia al VII Congreso Internacional de la Lengua Española, Puerto Rico 15 al 18 de marzo de 2016
* Conferencia: “Entre Santas y prostitutas. Un modelo femenino en la literatura hispanoamericana”. Universitá Degli Studi di Milano, Milán, Italia. 8 de marzo de 2016
* Conferencia Plenaria: “Nouve violenze, nouve resistenze. La letteratura ispanoamericana di fronte alla crisi della contemporaneitá”, Universitá Degli Studi di Milano, Milán, Italia, 8 de marzo de 2016
* Participación en la campaña: “Día del Libro y del Derecho de Autor”, Oficina de la UNESCO en México, Difusión en Redes Sociales. Febrero 2016
* Presentación del libro *La estirpe del silencio*, Centro Cultural de Tijuana, Vestíbulo de El Cubo, Tijuana, Baja Califonia. 23 de febrero de 2016
* Participación en la mesa: “Escritoras Latinoamericanas en Minería”, Feria Internacional del Libro de Minería, Palacio de Minería, Ciudad de México, 20 de febrero de 2016
* Conferencia: “El desafío de los estudios literarios latinoamericanos”, Casa de las Américas, Cuba, 27 de enero de 2016,
* Jurado en Edición del 58 Premio Casa de las Américas en Cuba, Categoría Ensayo, La Habana, Cuba, 18 al 28 de enero de 2016
* Lectura en “Cinco regiones cuatro veces: Recital de poesía”, Biblioteca Henestrosa, Oaxaca de Juárez, Oaxaca, 13 de diciembre de 2015
* Presentación del libro *La estirpe del silencio*,Feria Internacional del Libro de Guadalajara, 2 de diciembre de 2015
* Lectura “Poesía de uno y otro lado del mar”, Librería Iberoamericana, Madrid, España, 19 de noviembre de 2016.

**2015**

* Participación en el Festival Icon of Freedom, Universidad del Claustro de Sor Juana y SHM Foundation, OXO Tower, Londres, Inglaterra, 11 al 15 de noviembre de 2015
* Presentación del disco “Movimiento” de Alejandra Hernández, Fonoteca Nacional, 5 de noviembre de 2015
* Presentación del libro *La estirpe del silencio* Feria Internacional del Libro de Oaxaca 2015, 28 de octubre de 2015
* Presentación de la colección de poesía *El mundo iluminado,* Ediciones Sin Nombre, Universidad del Claustro de Sor Juana. Feria Internacional del Libro del Zócalo, 18 de octubre de 2015

.

* Presentación de la novela: *La estirpe del silencio*, Feria Internacional del Libro del Zócalo, 11 de octubre de 2015, Zócalo de la Ciudad de México.
* Conferencia: Confesiones y confidencias: De la memoria a las palabras, Sinagoga Histórica Justo Sierra, Ciudad de México. 11 de octubre de 2015
* Presentación de la novela *La estirpe del silencio*

Universidad TEC Milenio Campus Puebla. 9 de octubre de 2015

* Presentación de la novela *La estirpe del silencio*, Auditorio Divino Narciso, Universidad del Claustro de Sor Juana. 30 de septiembre de 2015
* Presentación del libro *La estirpe del silencio*, Universidad Autónoma de Tamaulipas, Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, Ciudad Victoria, Tamaulipas, 25 de septiembre de 2015

* Lectura de Mi soledad debería tener alas de Alejandra Pizarnik, Universidad Autónoma de Tamaulipas, Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes. Ciudad Victoria, Tamaulipas, 25 de septiembre de 2015
* Plantón poético dedicado a Sor Juana Inés de la Cruz en el marco del Festival Internacional Icon of Freedom, 5 de septiembre de 2015, Museo Soumaya, Plaza Carso Ciudad de México.
* Presentación del libro *La estirpe del silencio*, Instituto Nacional de Ciencias Penales (INACIPE), Ciudad de México. 28 de agosto de 2015
* Presentación del libro *Otras miradas de las revoluciones mexicanas,* Centro Cultural Manuel Gómez Morín, Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM), Ciudad de México. 27 de agosto de 2016
* Conferencia: ¿Cómo ser poeta y no morir en el intento? Noche de museos en el Museo Soumaya Plaza Carso, Ciudad de México. 26 de agosto de 2015
* Lectura dramatizada de “Sor Juana, el amor y la poesía” Encuentro Internacional de Poesía Manuel Acuña 2015, Torreón, Coahuila. 30 de agosto de 2015
* Mesa de lectura de poesía, Encuentro Internacional de Poesía Manuel Acuña 2015, Torreón, Coahuila. 30 de agosto de 2015
* Lectura de poesía, Encuentro Internacional de Poesía Manuel Acuña 2015, Cuatro Ciénegas, Coahuila. 29 de agosto de 2015
* Mesa de lectura de poesía, Encuentro Internacional de Poesía Manuel Acuña 2015, Sala de cine, Universidad del Claustro de Sor Juana. 24 de agosto de 2015
* Presentación editorial *La estirpe del silencio*, Feria Universitaria del Libro. Auditorio “Josefina García Quintanar”, Pachuca Hidalgo. 22 de agosto de 2015
* Fragments of Memory: The Various Ways of Writing. Reading By Sandra Lorenzano. Middlebury College, Vermont

The Rohatyn Center for Global Affairs Marzo 19 y 20, 2015

* “De cuenteros, cuentacuentos y cuentistas” Museo Universitario del Chopo

Febrero 25, 2015

* “Letras de amor y desamor” Librería Rosario Castellanos Febrero 12, 2015

**2014 – 2003**

* Presentación *Alabardas* de José Saramago Casa Universitaria del Libro

4 de diciembre 2014

* Mesa “El diálogo México-Argentina a partir del exilio”, con Sandra Lorenzano, Mempo Giardinelli, Tununa Mercado, Tamara Kamenszain y Noé Jitrik. Feria Internacional del Libro de Guadalajara

2 de diciembre 2014

* Fiesta-homenaje a Manuel Puig. FIL Guadalajara. 3 de diciembre de 2014
* Presentación de Estela de Carlotto, Presidenta de la asociación Abuelas de Plaza de Mayo. FIL Guadalajara

5 de diciembre de 2014

* Conferencia en el Coloquio Liberalismo y Derechos humanos ¿Dignidad o mercancía?, Universidad del Claustro de Sor Juana.

19 de noviembre 2014

* Conferencia "Palabras calcinadas: poesía, exilio y memoria" en el Festival Internacional de las Artes “Julio Torri”, Coahuila 2014. Instituto Coahuilense de Cultura.

14 de octubre 2014

* Conferencia en las Primeras Jornadas “Violencia y Literatura todavía: Espejos del conflicto: Literatura y Sociedad”. Coordinación de Humanidades. Universidad Nacional Autónoma de México.

11 de septiembre 2014

* De mujeres y la frontera Norte, Coloquio Internacional de la asociación de UC Mexicanistas, Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia.

8 septiembre 2014

* Presentación de libro *Arturo Rivera*, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, (MARCO). Presentan Eduardo Lizalde, Sandra Lorenzano, Avelina Lésper y el propio artista. Sala Manuel M. Ponce del Palacio Nacional de Bellas Artes.

24 de abril 2014

* XVIII Encuentro Internacional de Escritores, Sandra Lorenzano. Lectura de obra y conversación con Carmen Berenguer. Auditorio del Museo de Historia Mexicana. Monterrey, Nuevo León.

15 de noviembre 2013

* XVIII Encuentro Internacional de Escritores, Sandra Lorenzano. Diálogo y lectura de obra. Auditorio del Museo de Historia Mexicana. Monterrey Nuevo León.

14 de noviembre 2013

* Participación en el Ciclo Poesía expandida. El poder de la poesía en voz y acción. Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia.

13 de noviembre 2013

* Participación en el ciclo Literatura en Lenguas Indígenas, Dirección General de Culturas Populares, CONACULTA, en el Palacio de Bellas Artes.

12 de junio 2013

* Conferencia: "Pasiones y obsesiones. La cocina de la escritura de Sandra Lorenzano" ENES, UNAM. León, Guanajuato.

26 de abril 2013

* Presentación del libro *Juego de lotería* de Arturo Rivera. Centro Cultural Bella Época Librería Rosario Castellanos.

18 de abril 2013

* Diorama, Feria Internacional del libro del Palacio de Minería. 27 de febrero-1 de marzo 2013
* Conferencia “Escritoras judías mexicanas”, Universidad Hebraica 20 de febrero 2013
* Conferencia magistral. “Escribir desde la argen-mexicanidad”, Semana de la Cultura Argentina, Embajada Argentina en México.

6 de diciembre de 2006

* Conferencia magistral: “Las huellas del recuerdo. El arte y la construcción de la memoria social”. Universidad de California, Irvine.

20 de noviembre de 2006

* Conferencia magistral: “Las transformaciones en la cultura y su impacto político. Las pequeñas voces de la historia”. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Enero de 2007
* Conferencia magistral: “Tramas de la memoria: palabras e imágenes ante el horror”, Universidad de California, Davis.

18 de mayo de 2006

* + III Coloquio Las güeras y las prietas. Programa Universitario de Estudios de Género, UNAM. Trabajo presentado: “¿Da lo mismo?”

2006

* + Encuentro Internacional “Memorias del horror. Tensiones en la palabra y la imagen”, Universidad del Claustro de Sor Juana. Trabajo presentado: “El rostro de nuestra memoria”.

Septiembre de 2005

* + Encuentro Internacional “El arte. Representación de la memoria del terror”. Buenos Aires, Argentina. Trabajo presentado: “Palabras en duelo”.

Noviembre de 2005

* + Conferencia magistral: “Travesías de la memoria”. Universidad de California, Santa Bárbara.

13 de mayo de 2005

* I Coloquio Internacional sobre cuento mexicano. Homenaje a Luis Leal. Universidad de California, Santa Bárbara.

Trabajo presentado:

“Entre frontera. Memoria de los cuerpos”

28-30 de octubre de 2004

* Conferencia Magistral: “Memorias y fronteras. *Ya no es el silencio”.*

II Coloquio Nacional de Literatura Jorge Ibargüengoitia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Guanajuato, Guanajuato, 17 – 19 de noviembre de 2004

* Miércoles literarios del IFAL. Embajada de Francia en México. Trabajo presentado: “A propósito de George Sand”

2004

* Jornadas Culturales “Universidad y sociedad. Jornadas culturales, Cátedra Albert Camus (Embajada de Francia, UAM,UNAM,UCSJ), México.

Trabajo presentado: “Una morada para la palabra del Otro. A propósito de la relación entre universidad y sociedad”

21-24 de abril de 2004

* + - Coloquio “Las güeras y las prietas. Raza y género en la construcción de nuevos mundos”, Programa Universitario de Estudios de Género, UNAM.

Trabajo presentado: “Cuerpos y violencias”

14 de octubre de 2004

* + - VI Encuentro Internacional de Escritoras Inés Arredondo. Guadalajara, Jalisco.

Trabajo presentado: “¿Quién está en el espejo? Idas y vueltas por la narrativa de mujeres”.

23-26 de septiembre de 2004

**1988 - 2003**

* + - Participante en las Primeras Jornadas de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales,Universidad Nacional de Jujuy, Argentina.

Trabajo presentado: Fragmentariedad y erotismo: una propuesta política en El ojo de jade Agosto de 1988

* + - Participante en las Primeras Jornadas Regionales de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Salta, Argentina.

Trabajo presentado: Algunos elementos literarios en un documento del siglo XVII Noviembre de 1989

* + - Asistente al Encuentro de Literatura Argentina y Latinoamericana, Escuela de Graduados, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Noviembre de 1991

* + - Participante en las VII Jornadas de Investigación, Instituto de Literatura Hispanoamericana, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Trabajo presentado: Hablar y callar en la colonia. El relato de una transgresión Noviembre de 1991

* + - Asistente a las II Jornadas de Historia de las mujeres. Historia y género, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Septiembre de 1992

* + - Participante en el I Encuentro Mujeres y Escritura, Universidad Autónoma Metropolitana

-Azcapotzalco, México.

Trabajo presentado: Deseo y novela: Lo imposible vuelto escritura (sobre Josefina Vicens y Carmen Boullosa), en colaboración.

Julio de 1993

* + - Participante en el Coloquio Internacional Mujer y Literatura, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, La Habana, Cuba.

Trabajo presentado: La narrativa de Diamela Eltit Enero de 1994

* + - Asistente al II Encuentro Latinoamericano en Berkeley,"La literatura latinoamericana: encrucijada de lenguas y culturas", Universidad de California en Berkeley.

Abril de 1994

* + - Participante en el VI Coloquio Internacional sobre "Identidad en Los Andes", organizado por la Universidad Nacional de Jujuy, CLACSO y el Centro Las Casas de Cuzco. San Salvador de Jujuy, Argentina.

Trabajo presentado: El país que dibuja la memoria. Un acercamiento a La casa y el viento de Héctor Tizón

Agosto de 1994

* + - Participante en el Coloquio de Doctorado. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 1995
    - Presentación de la novela La revolución es un sueño eterno de Andrés Rivera, en las tertulias literarias de Alfaguara.

22 de noviembre de 1994.

* Participante en el X Simposium Internacional de Campos Semióticos: Homenaje a Rosario Castellanos y a la Literatura Indigenista Latinoamericana, Instituto de Investigaciones Literarias y Semiolingüísticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.

Trabajo presentado: Una realidad desgarrada y múltiple: la heterogeneidad en Balún-Canán. Julio 1995

* Participante en el Simposio Latinoamericano "No una sino muchas muertes", Escuela Nacional de Antropología e Historia/Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Trabajo presentado: Antígona y los desaparecidos. Agosto 1995

* Participante en el XIX International Congress, Latin American Studies Association, Washington DC.

Trabajo presentado: La textualidad transgresora: un acercamiento a Diamela Eltit Septiembre 1995

* Participante en la Primera Conferencia Internacional Medio Siglo de Literatura Latinoamericana 1945-1995, Universidad Autónoma Metropolitana.

Trabajo presentado: Por una escritura marginal: notas sobre la 'escena' chilena posterior al 73. Octubre 1995

* Presentación del libro Sin imágenes falsas, sin falsos espejos. Narradoras mexicanas del siglo XX. El Colegio de México.

29 de febrero de 1996

* Participante y organizadora de la actividad académica "Manuel Puig: un homenaje". Trabajo presentado: De la inocencia a la poscursilería (o de cómo nos volvimos posmodernos sin dejar de mirar telenovelas).

8 de febrero de 1996

* Participante en el VIII Encuentro de Investigadores del Cuento Mexicano, Universidad Autónoma de Tlaxcala.

Trabajo presentado: "Sencillamente tibia": la Ciudad de México como protagonista. Mayo de 1996

* Participante en el Coloquio de Doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Trabajo presentado: Cuerpo y margen; en torno a Diamela Eltit.

Mayo de 1996

* Presentación de Debate feminista, número 13, con el texto: De otredades y extranjerías. 25 de junio de 1996
* Participante en las III Jornadas de estudios Culturales, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. México, Casa Lamm.

Trabajo presentado: Escritura y "acciones de arte": Una búsqueda transgresora. Julio de 1996

* Participante en el Seminario Internacional Fin (es) de siglo y modernismo, Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina.
  1. de agosto de 1996
     + Participante en el Coloquio internacional Mujeres del siglo XX, Casa de las Américas, La Habana, Cuba.

Trabajo presentado: “Huellas sobre la piel de la ciudad: algunos recorridos por la narrativa urbana femenina”.

Febrero de 1997

* + - Participante en el XX International Congress Latin American Studies Association, Guadalajara, Jalisco.

Trabajo presentado: “Con otra historia en la piel: Diamela Eltit y la búsqueda de una nueva sintaxis corporal”.

* 1. de abril de 1997
     + Participante en el Coloquio internacional La cultura de América Latina. Deslindes de fin de siglo, CCYDEL, UNAM, México.

Trabajo presentado: “Viajes entre textos y ciudades.” 21 de abril de 1997

* + - “Literatura y autoritarismo”, conferencia dictada en la Corporación de Desarrollo de la Mujer La Morada, Santiago de Chile.

20 de agosto de 1997

* Participante en las IV Jornadas Metropolitanas de Estudios Culturales, Universidad Autónoma Metropolitana-A/ Michigan State University/Casa Lamm, México.

Trabajo presentado: “Entre el amor y el espanto: la ciudad en la narrativa latinoamericana”. 2-4 de julio de 1997

* Participante en el Simposio internacional en honor a Elena Garro, PIEM (El Colegio de México)/Universidad de Texas de Permian Basin, Cuernavaca, Morelos.

Trabajo presentado: “Entre recuerdos y ciudades. Sobre Las genealogías de Margo Glantz”. 4-5 de julio de 1997

* Participante en el Encuentro Internacional Manul Puig, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Trabajo presentado: “Manuel Puig: literatura y educación sentimental”. 13-15 de agosto de 1997

* Participante en la Eighth International Conference Asociación de Literatura Femenina Hispánica, Emory University, Atlanta, Georgia.

Trabajo presentado: “Entre la piel y la palabra: hacia una repolitización de la escritura”. 16-18 de octubre de 1997

* Participante en el II Congreso internacional de literatura latinoamericana. Literatura sin fronteras, Universidad Autónoma Metropolitana, México.

Trabajo presentado: “¿De qué hablan hoy nuestros críticos?” 20-24 de octubre de 1997

* Participante en las V Jornadas de Estudios Culturales, Universidad Autónoma Metropolitana-A/Michigan State University/Casa Lamm, México.

Trabajo presentado: “Algunas escenas de la crítica latinoamericana”. 8-10 de julio de 1998

* Participante en el Segundo congreso europeo de latinoamericanistas, Consejo Europeo de Investigación Social de América Latina/Universidad Martin Luther de Halle- Wittenberg, Halle, Alemania, 4-8 de septiembre de 1998.

Trabajo presentado: “Boquitas pintadas: la gozosa convivencia del melodrama y la experimentación”.

* Participante en el XXI International Congress of the Latin American Studies Association, Chicago, Illinois, 23-26 de septiembre de 1998.

Trabajo presentado: “La memoria de los cuerpos: hacia una repolitización del texto literario”.

* Participante en el Tercer Encuentro de Estudiantes e Investigadores sobre Teoría Literaria Contemporánea, UAM-I, 6-8 de julio de 1999.

Trabajo presentado: “Sobre teoría literaria”.

* Participante en las VI Jornadas Metropolitanas de Estudios Culturales, UAM/Michigan State University, 7-9 de julio de 1999.

Trabajo presentado: “Una mirada a la narrativa de Manuel Puig o cuando las vanguardias también lloran".

* “Borges”, conferencia organizada por la Embajada Argentina en México, 7 de septiembre de 1999.
* “Algunas imágenes sobre el exilio”, conferencia dada en el marco del Proyecto Babel, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, 22 de septiembre de 1999.
* Participante en el Congreso de la Asociación Internacional de Literatura Femenina Hispánica, Querétaro, 23-25 de septiembre de 1999.

Trabajo presentado: “Memoria y cuerpo femenino”.

* Participante en las VI Jornadas Culturales, Tramas de lo femenino, Universidad del Claustro de Sor Juana, 10-15 de noviembre de 1999.

Trabajo presentado: “La mujer y la palabra”.

* Participante en la X Reunión de Historiadores Mexicanos, Estadounidenses y Canadienses, Fort Worth, Texas, 19-22 de noviembre de 1999.

Trabajo presentado: “Una palabra nómada: exilio y literatura argentina”.

* “Cruces cruzadas”, presentación del libro **La ilegal** de Miriam Morales, FIL, Guadalajara, 27 de noviembre de 1999.
* “Sueño con menguante”, presentación del libro **Sueño con menguante** de Sonia Montecino, FIL, Guadalajara, 30 de noviembre de 1999.
* Participante en el Congreso de la Latin American Studies Association, Miami, 16-18 de marzo de 2000.

Trabajo presentado: “Madres e hijos: las huellas de un desgarramiento”.

* Participante en el Congreso de la Latin American Studies Association, Miami, 16-18 de marzo de 2000.

Trabajo presentado: “Exilio y literatura argentina”.

* Participante en el Coloquio de estudios de género-2000, PIEM-El Colegio de México, 12-14 de abril de 2000.

Trabajo presentado: “Entre el asombro y la palabra: escritoras en busca de un hogar”.

* “A propósito de **Flac**: una experiencia de quiebre”, texto leído en la presentación de la novela **Flac** de Serge André, México, Siglo veintiuno editores, 2000; Centro de Investigación y Estudios Psicoanalíticos, 7 de abril de 2000.
* “De palabras y silencios: la literatura frente al horror”, conferencia presentada en la Universidad del Claustro de Sor Juana, 12 de abril de 2000.
* Participante en el Encuentro de Estudios Culturales, UAM-A/Universidad de Michigan, 6 de julio de 2000.

Trabajo presentado: “Las alambradas del lenguaje. Narrativa y autoritaismo”.

* Participante en el Cuarto encuentro de estudiantes e investigadores sobre teoría literaria, UAM-I, septiembre de 2000.

Trabajo presentado: “Irresistibles fragmentos de memoria: la escritura frente al horror”.

* “Menú de tentaciones. Preámbulos para un (im) posible itinerario”, texto leído en el Homenaje Nacional a Margo Glantz, Palacio de Bellas Artes, INBA.

24 de septiembre de 2000

* “Este que ves engaño colorido”, trabajo presentado en el Homenaje nacional a Carlos Monsiváis, Palacio de Bellas Artes, INBA.

19 de octubre de 2000

* “¿Qué puedo contarles?”, texto leído en la presentación del libro **Relatos vertiginosos**, compilado por Lauro Zavala, México, Alfaguara, 2000; Casa del Tiempo.

26 de octubre de 2000

* “De silencios y escrituras. Una experiencia literaria frente al autoritarismo”, conferencia dictada en el Segundo Congreso estudiantil de Crítica e Investigación literarias, UAM-I.
  1. de noviembre de 2000
     + “Escrituras de sobrevivencia. Las narrativa argentina frente a la violencia”, conferencia dictada en la Universidad de California en Santa Bárbara.

16 de noviembre de 2000

* Participante en el Encuentro de responsables de proyecto del área de humanidades, Conacyt, Veracruz, 14-17 de marzo de 2001.

Trabajo presentado: "Una palabra nómada; exilio y literatura argentina".

* Participante en el Seminario Internacional Política, identidad y narración, UAM- Iztapalapa, 28-30 de marzo de 2001.

Trabajo presentado: "Derivas de la memoria. La (im) posible narración del horror".

* Participante en el Congreso Internacional Homenaje a Noé Jitrik, Universos discursivos: la palabra que no cesa, Puebla, 18-22 de junio de 2001.

Trabajo presentado: "La itinerancia de la escritura (a propósito del exilio)".

* Participante en el Primer Simposio de narrativa Mexicana Contemporánea, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, 28-29 de junio de 2001.

Trabajo presentado: "Palabras en el filo de la angustia. Sobre Josefina Vicens".

* Participante en el Primer Coloquio de Teoría Crítica, Reenvíos de laicidad", México, 18- 21 de julio de 2001.

Trabajo presentado: "Los gestos del horror (de ausencias y complicidades)".

* Participante en el Congreso de la Latin American Studies Association, Washington, DC, 6-8 de septiembre de 2001.

Trabajo presentado: "Los puentes de la memoria".

* "Con otras voces, con otros rostros", conferencia magistral dictada en el marco de la Primera Semana de la Tolerancia Religiosa y Política, UAM.

2001.

* "Una posmodernidad pasteurizada", comentario a la conferencia de Michel Maffesoli, "El instante eterno", Cátedra Michel Foucault, UAM-Xochimilco.

27 de septiembre de 2001

* Participante en el Congreso Internacional Aproximaciones a Sor Juana a 350 años de su nacimiento, Universidad del Claustro de Sor Juana, 12-16 de noviembre de 2001.

Trabajo presentado: "Mujeres, escritura y demás golosinas".

* Participante en el Primer Congreso Internacional "Celehis" de Literatura, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina, 6-8 de diciembre de 2001.

Trabajo presentado: "Fragmentos de memoria".

* Participante en el Decimosexto Coloquio de la Fundación, Fundación Mexicana de Psicoanálisis, México, D.F., 22-23 de febrero de 2002.

Trabajo presentado: "Derivas de la memoria".

* Participante en la mesa redonda "Literatura y género", Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura, INBA, México, D.F., 25 de julio de 2002.

Trabajo presentado: "Imágenes de mujeres".

* "Puentes de la memoria. Sobre literatura y exilio", conferencia dictada en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Monterrey, Nuevo León.

27 de agosto de 2002

* Participante en el IV Congreso Internacional de Literatura Latinoamericana, "Los géneros al filo del nuevo siglo", UAM, 30 de septiembre-4 de octubre de 2002.

Trabajo presentado: "La imposibilidad de hablar del horror".

* "La palabra del silencio", conferencia dictada en la Universidad del Claustro de Sor Juana, México.

8 de octubre de 2002

* Participante en el VII Encuentro Internacional de Escritores, "Territorios de la violencia", Consejo para la Cultura de Nuevo León, Monterrey, 10-12 de octubre de 2002.

Trabajo presentado: "Poesía y silencio".

* "Algunas miradas a la literatura: la ciudad de México como protagonista", conferencia dictada en el Centro de Estudios de Bachillerato núm.2 "Lic. Jesús Reyes Heroles", en el marco de la IX Semana Nacional de Ciencia y Tecnología, SEP.

16 de octubre de 2002

* Participante en el Seminario Internacional "Espacio y género", UAM-Iztapalapa, 18 de octubre de 2002.

Trabajo presentado: "El sueño de vivir en el ombligo de la luna. Escritura de mujeres y ciudad".

* "La literatura ante el horror", conferencia dictada en la Universidad de California en Santa Bárbara, Estados Unidos.

22 de noviembre de 2002

* Participante en el IV Congreso Internacional de Literatura Latinoamericana, UAM, 2002. Trabajo presentado: "La imposibilidad de hablar del horror".
* Participante en el Coloquio internacional “Santa, Santa nuestra”, El Colegio de México, México DF, 22-24 de enero de 2003.

Trabajo presentado: "Ella no era una mujer, era una...".

* Participante en el Coloquio Internacional Literatura y Género, La Habana, Cuba, febrero de 2003.

Trabajo presentado: "Las marcas de la memoria".

* "Sobre Gaijín", presentación de la novela ganadora del Premio de Primera Novela UNAM / Alfaguara, Feria del Libro de Minería, UNAM.

Febrero de 2003.

* Participante en el Congreso Internacional Comida y Literatura, Universidad de California, Santa Bárbara / Instituto de Cultura de Yucatán, febrero de 2003.

Trabajo presentado: "Por los caminos de la memoria".

* Participante en el Diplomado “La Historia Cultural y los Estudios Culturales”, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México, 30 de enero de 2003.

Trabajo presentado: “Cultura y modernidad”.

* Conferencia Magistral**:** “Mujeres, mujeres tan divinas”.

Secretaría de Seguridad Pública, Gobiernos del Distrito Federal, 31 de marzo de 2003.

* Participante en el en “Homenaje a Margo Glantz. 45 años de docencia”, Facultad de Filosofía yLetras, UNAM, México DF, 19-21 de mayo de 2003.

Trabajo presentado: “Cinco prólogos improbables. Homenaje *macedoniano* a Margo Glantz”.

* Participante en el Congreso Internacional “El cuerpo descifrado”, UNAM-UAM-BUAP- CONACULTA, México DF, 28-31 de octubre de 2003.

Trabajo presentado: “La memoria de los cuerpos. Las madres de Plaza de Mayo”.

* Participante en el I Congreso Internacional “Mujeres malas. Percepción y representación de la mujer transgresora en el mundo luso-hispánico”, Universidad Fernando Pessoa, Oporto, Portugal – Royal Holloway, Universidad de Londres, Oporto, Portugal, 26-28 de junio de 2003.

Trabajo presentado: “Las rondas de la memoria”.

* Participante en el I Congreso Internacional “Mujeres malas. Percepción y representación de la mujer transgresora en el mundo luso-hispánico”, Universidad Fernando Pessoa, Oporto, Portugal – Royal Holloway, Universidad de Londres, Oporto, Portugal, 26-28 de junio de 2003.

Trabajo presentado: “Sobre Luisa Valenzuela: A propósito de *La travesía*”.

* Participante en el II Congreso Internacional Alexander Von Humboldt 2003, “Viajes, viajeros y literatura de viajes, siglos XV al XX”, Universidad Humboldt, Arcata, California-Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, 12- 16 de agosto de 2003.

Trabajo presentado: “Los caminos de María Zambrano”.

* Participante en la Semana del Colegio de Letras y Humanidades, “Literatura y religión”, Universidad del Claustro de Sor Juana, México DF, 14-16 de octubre de 2003.

Trabajo presentado: “Las brujas en la literatura”.

* Participante en la Primera Conferencia Nacional “Para México, una izquierda posible”, México D.F., 5-7 noviembre de 2003.

Trabajo presentado: “Políticas culturales: elementos para una discusión”.

* Participante en el VIII Encuentro Internacional de Escritores, “Literatura y exilio: los caminos de la memoria”, 9-11 octubre de 2003, Monterrey, Nuevo León.

Trabajo presentado: “Naufragio”.

* Participante en el VI Encuentro del PIEM, “Veinte años del Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer”, El Colegio de México, México DF, 12-14 de noviembre de 2003.

Trabajo presentado: “Cuerpos y violencias”.

# Conferencia Magistral: “Conversación con Marta Traba. Entre las palabras y las pieles”

Coloquio Internacional “Homenaje 1983-2003. J. Ibargüengoitia, A. Rama, M. Scorza, M. Traba”, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México DF.

8 de noviembre de 2003.

* I Congreso Internacional “Mujeres malas. Percepción y representación de la mujer transgresora en el mundo luso-hispánico”, Universidad Fernando Pessoa, Oporto, Portugal – Royal Holloway, Universidad de Londres, Oporto, Portugal, 26-28 de junio de 2003.

Trabajo presentado: “Las rondas de la memoria”.

* Congreso Internacional “El cuerpo descifrado”, UNAM-UAM-BUAP-CONACULTA, México DF, 28-31 de octubre de 2003.

Trabajo presentado: “La memoria de los cuerpos. Las madres de Plaza de Mayo”.

* II Congreso Internacional Alexander Von Humboldt 2003, “Viajes, viajeros y literatura de viajes, siglos XV al XX”, Universidad Humboldt, Arcata, California-Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, 12-16 de agosto de 2003.

Trabajo presentado: “Los caminos de María Zambrano”.

* VIII Encuentro Internacional de Escritores, “Literatura y exilio: los caminos de la memoria”, 9-11 octubre de 2003, Monterrey, Nuevo León.

Trabajo presentado: “Naufragio”.

* Semana del Colegio de Letras y Humanidades, “Literatura y religión”, Universidad del Claustro de Sor Juana, México DF, 14-16 de octubre de 2003.

Trabajo presentado: “Las brujas en la literatura”.

* Primera Conferencia Nacional “Para México, una izquierda posible”, México D.F., 5-7 noviembre de 2003.

Trabajo presentado: “Políticas culturales: elementos para una discusión”.

* VI Encuentro del PIEM, “Veinte años del Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer”, El Colegio de México, México DF, 12-14 de noviembre de 2003.

Trabajo presentado: “Cuerpos y violencias”.

* Conferencia Magistral: “Conversación con Marta Traba. Entre las palabras y las pieles”. Coloquio Internacional “Homenaje 1983-2003. J. Ibargüengoitia, A. Rama, M. Scorza,

M. Traba”, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México DF. 8 de noviembre de 2003.

# Artículos

**Divulgación**

**2004 – 2016**

* “Amores cruzados” en Sin Embargo MX, 25 de septiembre de 2016
* “Lentejuelas y burkinis (en familia)” en Sin Embargo MX, 11 de septiembre de 2016
* “Hace mil años frente al mar” en Sin Embargo MX, 28 de agosto de 2016
* “Tiempo suspendido” en Sin Embargo MX, 14 de agosto de 2016
* “Las ‘Chicas superpoderosas’ no son una caricatura” en Sin Embargo MX, 31 de julio de 2016
* “No hay nada, para el amor, como la tierra” en Sin Embargo MX, 17 de julio de 2016
* “El botón de nácar” en Sin Embargo MX,3 de julio de 2016
* “Hambre de sueños o ¿se puede enseñar a escribir?” en Sin Embargo MX, 12 de junio de 2016
* “Dos poemas” en el número de junio de 2016 en la Revista de la Universidad de México.
* “Bailar, bailar, bailar” en Sin Embargo MX, 29 de mayo de 2016
* “Soy maestra” en Sin Embargo MX, 15 de mayo de 2016
* “Soledades cómplices” en el suplemento Laberinto del periódico *Milenio* el 14 de mayo de 2016.
* “Y usted ¿a qué le tiene miedo” en Sin Embargo MX, 1 de mayo de 2016
* “El balón que vino de México” en Sin Embargo MX, 17 de abril de 2016
* “Mi cuerpo no es público” en Sin Embargo MX, 10 de abril de 2016
* “Te quedas contigo” en Sin Embargo MX, 3 de abril de 2016
* “El vertigo y los balbuceos” en Sin Embargo MX, 27 de marzo de 2016
* “En la piel de la novela” en Sin Embargo MX, 20 de marzo de 2016
* “Argenmex, mucho más que un gentilicio” en el suplemento Confabulario del periódico *El Universal* el 18 de marzo de 2016
* “Mirar a los que no miramos” en Sin Embargo MX,13 de marzo de 2016
* “Para nuestras Antígonas González” en Sin Embargo MX, 6 de marzo de 2016
* “Yo también hablo de los Óscares” en Sin Embargo MX, 28 de febrero de 2016
* “El Papa, el arcoíris y Cate Blanchet” en Sin Embargo MX, 21 de febrero de 2016
* “¿Qué salvaríamos en un naufragio?” en Sin Embargo MX, 14 de febrero de 2016
* “Nunca odié a Yoko Ono” en Sin Embargo MX,7 de febrero de 2016
* “Mamá, yo quiero saber…” en Sin Embargo MX, 31 de enero de 2016
* “Por medio de estas líneas” en Sin Embargo MX, 24 de enero de 2016
* “Quiero sonar que no estamos huyendo” en Sin Embargo MX, 17 de enero de 2016
* “¿Para qué sirve un peine?” en Sin Embargo MX, 10 de enero de 2016
* “Escribir (y desear) con los pies” en Sin Embargo MX, 3 de enero de 2016
* “Cosas pequeñas” en Sin Embargo MX, 27 de diciembre de 2015
* “Navidades eran las de antes” en Sin Embargo MX, 20 de diciembre de 2015
* “Más que a la espera: de libros y bibliotecas 2” en Sin Embargo MX, 13 de diciembre de 2015
* “Más que a la espera: de libros y bibliotecas 1” en Sin Embargo MX, 6 de diciembre de 2015
* “Ni los amantes sobrevivirán (o el imposible duelo)” en Sin Embargo MX, 29 de noviembre de 2015
* “Duele (notas a una imagen)” en Sin Embargo MX, 15 de noviembre de 2015
* “En busca del hogar perdido…” en Sin Embargo MX, 8 de noviembre de 2015
* “De ángeles y estremecimientos” en Sin Embargo MX, 1 de noviembre de 2015
* “Viaje hacia el hogar de las Auroras Boreales”, Publicada en la revista National Geographic Traveler, 29 de octubre de 2015.
* “La maldita mutación (o mi cuerpo y su memoria)” en Sin Embargo MX, 25 de octubre de 2016
* “Dos veces única: otro modo de ser” en Sin Embargo MX, 18 de octubre de 2015
* “El corazón en las manos” en Sin Embargo MX, 11 de octubre de 2015
* “Mi soledad debería tener alas” en Sin Embargo MX, 4 de octubre de 2015
* “Nombrar a los cuarenta y tres” en Sin Embargo MX, 27 de septiembre de 2015
* “Confesiones casi adolescentes (¡Goooya!)” en Sin Embargo MX, 20 de septiembre de 2015
* “No volvimos a ser los mismos” en Sin Embargo MX, 13 de septiembre de 2015
* “El desierto” en Sin Embargo MX, 6 de septiembre de 2015
* “Querida Esther Píscore” en Sin Embargo MX, 30 de agosto de 2015
* “Somos un animal feroz” en Sin Embargo MX, 23 de agosto de 2015
* “Por siempre Rita” en Sin Embargo MX, 16 de agosto de 2015
* “El miedo a la indiferencia” en Sin Embargo MX, 9 de agosto de 2015
* “Las doradas manzanas del atardecer” en Sin Embargo MX, 2 de agosto de 2015.
* “Cuando el pasto nos hace llorar” en Sin Embargo MX, 26 de julio de 20015
* “Por los que están y por los que no están. Así sea” en Sin Embargo MX, 19 de julio de 2015
* “¿Qué dirá el Santo Padre que vive en Roma?” en Sin Embargo MX, 12 de julio de 2015
* “Canciones y moradas” en Sin Embargo MX, 5 de julio de 2015
* “Goles y complicidades” en Sin Embargo MX, 28 de junio de 2015
* “Oh, ¿qué será?, ¿qué será? El deseo, Venecia y la Suprema Corte” en Sin Embargo MX, 21 de junio de 2015
* “¿¿Esa soy yo??” en Sin Embargo MX, 14 de junio de 2015
* “Mi voto” en Sin Embargo MX, 7 de junio de 2015
* “Con la piel chinita (a ritmo de danzón)” en Sin Embargo MX, 31 de nayo de 2015
* “Esta bomba no reventará”, en Sin Embargo MX, 24 de mayo de 2015
* “’Un guijarro contra la barbarie’ o La inutilidad de la poesía” en Sin Embargo MX, 17 de mayo de 2015
* “Aquí nomás: amando mis dos ciudades (segunda parte)” en Sin Embargo MX, 10 de mayo de 2015
* “Aquí nomás: Amando mis dos ciudades (primera parte)” en Sin Embargo MX, 3 de mayo de 2015
* “Los ahogados más hermosos” en Sin Embargo MX, 26 de abril de 2015.
* “La alquimia del deseo” en Sin Embargo MX, 19 de abril de 2015
* “La herencia” en Sin Embargo MX, 12 de abril de 2015
* “¿Cuánto dura un minuto?” en Sin Embargo MX, 5 de abril de 2015
* “El regalo que la vida nos trajo desde Chiapas” en Sin Embargo MX, 29 de marzo de 2015
* “Soy también lo que no fui?” en Sin Embargo MX, 22 de marzo de 2015
* “¿Adónde vas?” en Sin Embargo Mx, 15 de marzo de 2015
* “Saudades”, en Sin Embargo Mx, 22 de marzo de 2015
* “El regalo que la vida nos trajo desde Chiapas”, 29 de marzo de 2015
* “Versículos impíos”, en Laberinto, Milenio, mayo 2014.
* “Cicatrices de la memoria”, en Opinión, *El Universal*, marzo 2014.
* “Sobre un comunista en calzoncillos”, en *Excélsior*, enero 2014.
* “¿Qué hacemos con lo ya visto”, en *Revista de la Universidad de México*, México, UNAM, número 118, diciembre de 2013.
* “El final de las historias” en El Ángel Reforma, octubre 2013.
* “Mi Rayuela”, en *Revista de la Universidad de México*, México, UNAM, número 114, agosto de 2013.
* “Amar Bogotá”, en *Revista de la Universidad de México*, México, UNAM, número 108, febrero de 2013.
* “Las alas del deseo”: el amor desde una memoria doliente, en Opinión, SinEmbargo.mx, agosto 2012.
* “El veneno, la memoria y Julio Verne”, en Opinión, SinEmbargo.mx, julio 2012.
* “A quién pertenece la literatura” en Opinión, SinEmbargo.mx, julio 2012.
* “Mardonio Carballo hablemos de poesía”, en *Revista de la Universidad de México*, México, UNAM, número 102, agosto de 2012.
* Con un abrazo para las Abuelas, en Opinión, *El Universal*, noviembre 2011.
* “Manos literarias”, en *Revista de la Universidad de México*, México, UNAM, número 92, octubre de 2011.
* “A quien pueda interesar…”, en Opinión, *El Universal*, octubre 2011.
* “Talismanes de palabras”, en Opinión, *El Universal*, septiembre 2011.
* “Las palabras como ensalmo y refugio”, en Opinión, *El Universal*, septiembre 2011.
* “Sangre de luna partida”, en Opinión, *El Universal*, agosto 2011.
* “Lo más cercano a la felicidad”, en Opinión, *El Universal*, agosto 2011.
* “Treinta y cinco mil pies”, en Opinión, *El Universal*, julio 2011.
* “De cafés de chinos y otros olvidos”, en Opinión, *El Universal*, julio 2011.
* “La tragedia de los hipopótamos”, en Opinión, *El Universal*, junio 2011.
* “En busca del cuento perdido”, en Opinión, *El Universal*, junio 2011.
* “Mahler y el “mantra””, en Opinión, *El Universal*, mayo 2011.
* “La patria de la Ñ”, en Opinión, *El Universal*, mayo 2011.
* “De Oaxaca a Nezayork. Y tú ¿qué miras?”, en Opinión, *El Universal*, marzo 2011.
* “Para bailar suavecito y volver a mirarnos”, en Opinión, *El Universal*, marzo 2011.
* “Los invisibles”, en Opinión, *El Universal*, enero 2010
* “¿Ya te viste en la peli?”, en Opinión, *El Universal*, febrero 2011.
* “No + sangre”, en Opinión, *El Universal*, enero 2011.
* “Homenaje a Alaide Fopa a 30 años”, en Opinión, *El Universal*, diciembre 2010.
* “Visión desde el fondo del mar”, en Opinión, *El Universal*, diciembre 2010.
* “La Revolución (mis coordenadas y mis otros misterios)” en Opinión, *El Universal*, noviembre 2010.
* “Todos somos hijos de una misma historia”, en Opinión, *El Universal*, octubre 2010.
* ““Mi” UNAM”, en Opinión, *El Universal*, septiembre 2010.
* “La gitanita”, en Opinión, *El Universal*, agosto 2010.
* “Arte, violencia y memoria en América Latina I”, en Opinión, *El Universal*, agosto 2010.
* “Cartas de un seductor”, en Opinión, *El Universal*, julio 2010.
* “¿Por quién sueña cada lunes el shofar?”, en Opinión, *El Universal*, julio 2010.
* “Nuestros escarabajos”, en Opinión, *El Universal*, julio 2010.
* “En memoria”**,** en Opinión, *El Universal*, junio 2010**.**
* “Discriminación y pequeños migrantes”**,** en Opinión, *El Uni*versal, junio 2010**.**
* “5 de junio: “Le pasó al país entero””, en Opinión, *El Universal*, junio 2010**.**
* “Al azar”**,** en Opinión, *El Universal*, mayo 2010**.**
* “Hermanos de “lengua chica”**,** en Opinión, *El Universal*, abril 2010**.**
* “España al revés”. Por la memoria. Por la justicia**,** en Opinión, *El Unive*rsal, enero 2010.
  + “El poder de los medios y la ilegalidad”**,** en Opinión, *El Universal*, abril 2010**.**
  + “Las voces que hablan de las ausencias”**,** en Opinión, *El Universal*, abril 2010.
  + “Grano de sal y otros cristales”, de Adolfo Castañón, en Opinión, *El Universal*, marzo 2010.
  + “El secreto de todos tan temido”, en Opinión**,** *El Universal***,** marzo 2010**.**
  + “Si los universitarios alfabetizaran…”**,** en Opinión, *El Universal*, febrero 2010**.**
  + “Los paparazzi del horror”**,** en Opinión, *El Universal*, enero 2010.
  + **“**Del susurro del ángel a los nombres del horror**”,** en *Revista de la Universidad de México*, México, UNAM, número 69, noviembre de 2009.
  + **“**Vestigios**”** en *Revista de la Universidad de México*, México, UNAM, número 59, enero de 2009.
  + “Notas para un viernes”, en *Revista de la Universidad de México*, México, UNAM, número 40, junio de 2007.
  + “*Memoria en construcción*: un debate por la justicia”, en *Poética*, Revista del Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 2007.
  + “Notas sobre Erri de Luca: la soledad y su contrario”, en *Revista de la Universidad de México*, México, UNAM, número 32, octubre de 2006.
  + “Retrato de una dama incómoda”, en *Nómadas*, núm. 23, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos-Universidad Central, Bogotá, Colombia, octubre de 2005.
  + “Reflexiones en torno a *Debate feminista*” en *Revista de Crítica Cultural*, Chile, 2005.
  + “Cuerpos y frontera”, en *Pensamiento de los Confines*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires / Fondo de Cultura Económica, número 16, junio de 2005.
  + “Lenguaje e imágenes balbuceantes”, en *Revista de la Universidad de México*, México, UNAM, número 25, marzo de 2006.
  + “Entre la habitación propia y la plaza de todos o Simone de Beauvoir como pretexto”, en *Casa del tiempo*, vol. VI, época III, núm. 63, Universidad Autónoma Metropolitana, México, abril de 2004.

# 1989 - 2003

* + "Fragmentariedad y erotismo: Una propuesta política en El ojo de jade", en *Cuadernos* Nº1, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy, Argentina.

1989

* + "Textos que no arman un mural. Entrevista a Diamela Eltit" en *La Jornada Semanal.*

20 de noviembre de 1994.

* "El país que dibuja la memoria: un acercamiento a La casa y el viento de Héctor Tizón", en *Hispamérica, Revista de literatura*, University of Maryland, año XXIV, núm. 72.

1995

* "Un gesto de sobreviviencia: Lumpérica y la narrativa de Diamela Eltit", en *Iztapalapa*, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.

1995

* "Una cierta escritura más punzante", en *Mora*, Publicación del Area Interdisciplinaria de Estudios de la Mujer, núm. 1, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

1995

* "La mirada sobre Chiapas de Rosario Castellanos: Balún-Canán y la heterogeneidad narrativa" en *Celehis*, Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina.

1996

* "Cicatrices de la fuga", en *Debate feminista*, núm. 13, México, mayo. 1996
* "Hablar de lo indecible: narrativas argentinas de la dictadura" en *La Jornada Semanal*. 8 de septiembre de 1996
* “Todas conspiradoras. Una entrevista con Jean Franco”, en *Nexos*, año 20, vol. XX, núm. 230.

1997

* “Ilusas, místicas e intelectuales”, en *Mora,* Revista del Area Interdisciplinaria de Estudios de la Mujer, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, núm.3.

Agosto de 1997

* “La narrativa urbana: el amor y el espanto”, en *Memoria. Revista mensual de política y cultura*, México, núm. 106.

Diciembre de 1997

* “Entre cuentistas te veas”, en *La Jornada Semanal*, núm.134 28 de septiembre de 1997.
* “El país que dibuja la memoria. Sobre La casa y el viento de Héctor Tizón”, en

*Latinoamérica. Anuario de Estudios Latinoamericanos*, núm.29, UNAM.

1997

* “La memoria como patria”, en *El Ángel*, Revista cultural del periódico Reforma, núm.233 28 de junio de 1998
* “Cuerpos que se escriben: por un erotismo político”, en *Texto crítico*, Universidad Veracruzana, Xalapa.

1999

* “Con otras voces: la memoria en la narrativa de Héctor Tizón”, en *Revista Actual*, Revista de la Dirección de Cultura de la Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.

1999

* “El exilio en la obra de Héctor Tizón”, en *Taller,* Buenos Aires. 1999
* “Mujeres y escritura: a propósito de Otramente”, en *Debate feminista*, año 10, vol.20. Octubre de 1999
* “¿De qué hablan hoy los críticos literarios?”, en *Memorias del Congreso Internacional de Literatura*, UAM-1998, México, UAM.

1999

* "Sobre la memoria", en *Debate feminista*, año 12, vol. 23, México. Abril de 2001
* "En busca de una palabra común", en *Debate feminista,* año 12, vol. 24, México. Octubre de 2001
* "Un singular sentimiento", en *La jornada***,** México. Abril de 2001
* "Lilith", en El Ángel, periódico *Reforma*. Mayo de 2001
* "Hiroshima, mon amour", en El Ángel, periódico *Reforma*. Agosto de 2001
* "Una posmodernidad pasteurizada", en El Ángel, periódico *Reforma.*

Octubre de 2001

* "USA", en El Ángel, periódico *Reforma.*

Diciembre de 2001

* "Entre la habitación propia y la casa de todos o Simone de Beauvoir como pretexto" en *Tercer Congreso Internacional de Literatura: Propuestas literarias de fin de siglo*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2001.
* "Buena Memoria", en *Milenio semanal,* núm. 253. 29 de julio de 2002
* "Son llamas los ojos...", en *Los Universitarios*, núm. 21, Coordinación de Difusión Cultural, UNAM.

2002

* "Daniel Moyano. Una historia desgarrada", en *La voz del interior*, Córdoba, Argentina. 2002
* "Sobre *Desapariciones*: por la memoria", en *Caja negra*, BUAP, Puebla, México, 2002.
* “Presentando a Enrique Metinides. Un artista de la truculencia” en *Cultura y Nación*, suplemento del diario Clarín, Buenos Aires, Argentina, 1 de marzo de 2003.
* “El sentido de las vida” (sobre Haddon Kligberg Jr., La llamada de la vida. La vida y la obra de Víctor Frankl, México, Océano, 2002), en Hoja por hoja. Suplemento de libros, año 6, núm. 71, México DF, abril de 2003.
* “Memoria y palabra”, en *Los universitarios*, nueva época núm. 31, Coordinación de Difusión Cultural, UNAM, abril de 2003.
* “La escritura y la vida”, en *Milenio semanal*, núm. 316, México, DF, 6 de octubre de 2003.
* “Una morada de palabras”, en *Los universitarios*, nueva época núm. 37, Coordinación de Difusión Cultural, UNAM, octubre de 2003.
* “Algunas palabras sobre Marta Traba”, en *Milenio semanal*, núm. 320, México DF, 3 de noviembre de 2003.