

Mariana Eva Perez - Curriculum Vitae

Formación académica

Doctorado en Literatura Románica. Departamento de Literatura, Arte y Medios, Universität Konstanz. 2015 – 2019

Licenciatura en Ciencia Política. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (UBA). 1997 – 2004

Participación en equipos y proyectos de investigación

Proyecto de investigación “Todos somos Ayotzinapa. El rol de los medios digitales en la formación de memorias transnacionales sobre la desaparición” (ERC DigitalMemories 677955 2016-2021). Directora: Silvana Mandolessi. KU Leuven / Universidad de San Andrés. Desde 2020.

Proyecto “Dialécticas de incidencia entre las artes escénicas y la trama política (1976-2017)” (PICT 2017-3059). Directora: Lorena Verzero. Instituto de Investigaciones Gino Germani (UBA). Desde 2019.

Proyecto “Kommunikation in Krisensituationen”. Directora: Kirsten Mahlke. Departamento de Literatura, Arte y Medios, Universität Konstanz. Agosto – noviembre de 2019.

Grupo de estudios sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina. Directora: Lorena Verzero. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Desde 2017.

Proyecto de investigación “Narrativas del terror y la desaparición. Dimensiones fantásticas de la memoria colectiva de la dictadura en Argentina (1976-1983)” (ERC NOT 240984 2010-2015). Directora: Kirsten Mahlke. Universität Heidelberg / Universität Konstanz . 2011 – 2015.

Grupo de investigación “Teatro, Política y Memoria”. Directora: Ana Longoni. Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, Buenos Aires. 2009 – 2010.

Proyecto de investigación “Reconstrucción de la identidad de los desaparecidos. Archivo biográfico familiar de Abuelas de Plaza de Mayo” (UBACYT TS063 1999-2000, S047 2001-2004, S129 2004-2007). Director: Enrique Oteiza. Instituto de Investigaciones Gino Germani, UBA. 1998 – 2006.

Becas

Beca Tándem Transatlántico. CALAS (Centro Maria Sibylla Merian de Estudios

Latinoamericanos Avanzados), Sede Regional Cono Sur y Brasil, UNSAM. Proyecto de investigación: "Infancias, cautiverio y desaparición en Argentina. Los niños sobrevivientes en los procesos de lesa humanidad y los sitios de memoria" (con Ulrike Capdepón). Febrero – septiembre de 2021.

Beca de Creación. Fondo Nacional de las Artes. Categoría: Dramaturgia. Buenos Aires, 2019 - 2020.

Beca de doctorado. Universität Konstanz, septiembre – diciembre de 2017.

Fellowship en la Clase Magistral de Konstanz "Performatividad" (Konstanzer Meisterklasse "Performativity"). Universität Konstanz, 18 – 26 de julio de 2011.

Beca de doctorado. Proyecto "Narrativas del terror y la desaparición. Dimensiones fantásticas de la memoria colectiva de la dictadura en Argentina (1976-1983)". ERC / Universität Heidelberg, marzo – septiembre de 2011.

Beca para estudiantes universitarios destacados. Fundación Antorchas. Buenos Aires, junio de 2002 – mayo de 2004.

Beca Estímulo. Secretaría de Ciencia y Técnica, UBA. Buenos Aires, octubre de 2000 – abril de 2002.

Publicaciones académicas

"Childhood, Affect, and the Display of Violence in Contemporary Museum Exhibitions on Argentine State Terrorism" (con Ulrike Capdepón). Artículo a publicar en el Special Issue del *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften / Austrian Journal of Historical Studies*.

"Infancias 'afectadas'. Los niños sobrevivientes en los procesos de lesa humanidad y los sitios de memoria" (con Ulrike Capdepón). Artículo a publicar en la colección "Afrontar las crisis desde América Latina", CLACSO – CALAS.

Fantasmas en escena (título provisorio). Tesis doctoral "Entre el duelo inconcluso y el reconocimiento espectral. Representaciones de la desaparición en la dramaturgia argentina (2001-2015)". Buenos Aires: Paidós (en imprenta, a publicar en marzo de 2022).

"El horror y la crisis: escumbros de la Historia en los subsuelos del teatro oficial" (con Maximiliano de la Puente) y "Teatro comprometido y autogestivo en tiempos de crisis, impunidad y neoliberalismo" (con María Luisa Diz). Lozano, Ezequiel (ed). *Memorias de las crisis*, en preparación.

"Elegía para una ciudad perdida: la Buenos Aires de *Una muchacha muy bella* de Julián López y las políticas locales de la (des)memoria". Feenstra, Pietsie y Lorena Verzero (eds.). *Ciudades performativas y prácticas artísticas: Buenos Aires, Berlín, Madrid*. Buenos Aires: CLACSO, Instituto de Investigaciones Gino Germani, 2021. ISBN

978-950-29-1894-5.

“The Reparative Effects of Human Rights Trials. Lessons from Argentina.” (Reseña). *Iberoamericana* 18.69 (2018), 334 – 336. ISSN (print) 1577-3388. ISSN (online) 2255-520X. DOI 10.18441/ibam

El pasado inasequible. Desaparecidos, hijos y combatientes en el arte y la literatura del nuevo milenio (con Jordana Blejmar y Silvana Mandolessi, eds.) Buenos Aires: Eudeba, 2018. ISBN 978-950-23-2807-2.

“El cuco, los güérfanos, la glotonería de los normales y la elaboración de morcillas” (con Águeda Goyochea y Sebastian Grynberg). Gatti, Gabriel y Kirsten Mahlke (eds.). *Sangre y filiación en los relatos del dolor*. Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2018, 175 – 196. ISBN 978-84-16922-73-4.

“The Disappeared as Transnational Figure or How to Deal with the Vain Yesterday” (con Silvana Mandolessi). *European Review* 22.4 (2014): 603 – 612. DOI 10.1017/S1062798714000398

“The Concentration Camp and the ‘Unhomely Home’: The Disappearance of Children in Post-Dictatorship Argentine Theatre”. Schindel, Estela y Pamela Colombo. *Space and the Memories of Violence. Landscapes of Erasure, Disappearance and Exception*. London: Palgrave Macmillan, 2014, 119 – 131. ISBN 978-1-137-38091-3

“*Their lives after: Theatre as testimony and the so-called ‘second generation’ in post-dictatorship Argentina*”. *Journal of Romance Studies* 13.3 (2013): 6 – 16. DOI 10.3828/jrs.13.3.6

“Una lectura de *Antígona furiosa*, de Griselda Gambaro”. Actas III Jornadas de la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT). Buenos Aires, 2012, 23 – 36. ISBN 978-987-25815-4-1.

“Definiciones del universo de víctimas desde el Estado post-genocida: la invisibilidad de los hijos de desaparecidos y asesinados como sujetos de derecho” (con Águeda Goyochea y Leonardo Surraco). Actas 9ª Conferencia Bienal, International Association of Genocide Scholars. Buenos Aires, 2011. Web.

“El problema de los ‘puentes’ entre arte y política. La experiencia del Festival Voix de Femmes”. *Afuera – Estudios de crítica cultural* 8 (2010). ISSN 1850-6267.

“La apropiación de niños por motivos políticos como práctica genocida” (con Andrea Di María). Boulgourdjian – Toufeksian, Nélica y Juan Carlos Toufeksian (coords.). *Genocidio y diferencia. Actas del V Encuentro sobre Genocidio*. Buenos Aires: Fundación Siranoush y Boghos Arzoumanian, 2007, 218 – 231. ISBN 978-987-22083-2-5.

“Reconstrucción de la identidad de los desaparecidos. Archivo biográfico familiar de Abuelas de Plaza de Mayo” (con Mónica Muñoz). Lo Giudice, Alicia (comp.). *Psicoanálisis: Restitución, apropiación, filiación*. Buenos Aires: Ed. Abuelas de Plaza de Mayo, 2005, 219 – 230.

Presentaciones en eventos académicos (selección)

“Apuntes para una historia de las infancias en el movimiento de derechos humanos argentino”. Taller internacional “Infancias, violencia y terrorismo de Estado”, CALAS Regional Cono Sur y Brasil, 30 de junio de 2021.

Conferencia “Infancias, cautiverio y desaparición. Los niños sobrevivientes en los procesos de lesa humanidad y los sitios de memoria” (con Ulrike Capdepón). Ciclo “Afrontar la crisis desde América Latina”, CALAS, 18 de mayo de 2021.

Conferencia “Infancias y terrorismo de Estado en Argentina: niños y niñas en las luchas del movimiento de derechos humanos, los procesos de justicia y la elaboración de memorias”. Seminario General Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Núcleo Política, Sociedad y Cultura en la Historia Reciente del Cono Sur, UNSAM, CALAS Sede Regional Cono Sur y Brasil, 31 de mayo de 2021.

“Infancias ‘afectadas’. Los niños sobrevivientes en los procesos de lesa humanidad y los sitios de memoria” (con Ulrike Capdepón). Plataforma para el Diálogo “Política, Afectos e Identidades en América Latina” (Congreso Internacional). CALAS Sede Regional Cono Sur y Brasil, 15 de abril de 2021.

“Padre muerto me habla’: La dimensión fantástico-espectral de la desaparición y su representación en la dramaturgia porteña 2001-2015”. Workshop “La irrupción de lo extraordinario en el trabajo de campo”. Equipos de investigación “Perspectivas etnográficas sobre las memorias de la represión y la violencia política en el pasado reciente: cuerpos, identidades y territorios” (IDACOR-Museo de Antropología, UNC) y “Grupo de trabajo en antropología social y ambiental” (IANIGLA-CONICET Mendoza), 20 de noviembre de 2020.

“Representaciones de la desaparición en el teatro argentino: denuncia, espectralidad y herencia”. Conferencia internacional “Represión política, desaparición forzada y estrategias de resiliencia en contextos de desigualdad”. Organizada por CALAS, Justus-Liebig-Universität Giessen, CAPAZ (Instituto Colombo-Alemán para la Paz), Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD). Guadalajara, México, 26 y 27 de febrero de 2020.

Jornada de Literatura Argentina “Escribir en otro lugar”. Romanisches Seminar, Universität zu Köln. Köln, 22 de octubre de 2019.

Workshop internacional “Art and Transitional Justice in Argentina and Bosnia and Herzegovina”. Department of Communication & Media, School of the Arts, University of Liverpool. Londres, 6 y 7 de junio de 2019.

“Mariposas y polillas”. Ciclo de Conferencias del Seminario de Posgrado “Literatura y memoria: la literatura de HIJOS e hijos”. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. La Plata, 20 de septiembre de 2016.

“Memorias infantiles de orfandad en el teatro argentino de postdictadura”. Conferencia Internacional “La otra mirada: Guerrilla, dictadura y posmemoria en la producción cultural argentina y chilena del siglo XXI”. Cátedra Romanische Literaturwissenschaft, Fachbereich Literaturwissenschaften, Universität Bremen. Bremen, 27 y 28 de noviembre de 2015.

“*Their lives after*. Theatre as testimony and the so-called ‘second generation’ in postdictatorship Argentina”. Workshop con Marianne Hirsch. Presentación y discusión de proyectos Forschungsgruppe Geschichte + Gedächtnis, Universität Konstanz. Konstanz, 28 de mayo de 2015.

“Hacia un post-hijismo”. Workshop internacional „Kindheit in der Diktatur. Argentinien und Deutschland“ / “La niñez en tiempos de dictadura: el caso argentino y alemán”. Romanisches Seminar, Universität zu Köln. Köln, 13 y 14 de octubre de 2014.

“The Concentration Camp and the ‘Unhomely Home’: the Disappearance of Children in Post-dictatorship Argentine Theatre”. Conferencia internacional “Spaces of Memory & Performance: Trauma, Affect, Displacement”. Centre of Performing Arts Development, University of East London. London, 20 y 21 de junio de 2014.

Mesa Redonda “Escritores en primera persona”. Conferencia internacional “New Poetics of Disappearance: Narrative, Violence and Memory”. Centre for the Study of Cultural Memory (University of London) / Proyecto “Narrativas del terror y la desaparición. Dimensiones fantásticas de la memoria colectiva de la dictadura en Argentina (1976-1983)” (ERC / Universität Konstanz). Londres, 16 y 17 de junio de 2014.

“Desde la orilla de la ciencia. El cuco, la glotonería de los normales y la elaboración de morcillas”. Seminario internacional “Sangre y filiación en los relatos del dolor”. Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva (Universidad del País Vasco) / Proyecto “Narrativas del terror y la desaparición. Dimensiones fantásticas de la memoria colectiva de la dictadura en Argentina (1976-1983)” (ERC / Universität Konstanz). Bilbao, 14 - 16 de mayo de 2014

“La invención del padre desaparecido”. Workshop „Wiedererlebte Erinnerungen. Die Zeit vom Militärputsch bis zum Malwienkrieg in Literatur und Film der Gegenwart“ / “Memorias revividas. Del golpe a Malvinas en la literatura y el cine actual” . Romanisches Seminar, Universität zu Köln. Köln, 17 y 18 octubre de 2013

“Luisa se estrella contra la ESMA. Teatro, espectros y duelo”. Simposio Internacional “Arquitecturas afectivas. Lugares, políticas y culturas del duelo en América Latina”. Romanisches Seminar, Universität Zürich. Zürich, 6 - 8 de junio de 2013.

“The Disappeared as Transnational Figure or How to Deal with the Vain Yesterday” (con Silvana Mandolessi). Workshop internacional “Transnational Memories. Subjects, Practices, and Spaces in Transit”. Literaturas Hispánicas, KU Leuven / Proyecto “Narrativas del terror y la desaparición. Dimensiones fantásticas de la memoria colectiva de la dictadura en Argentina (1976-1983)” (ERC / Universität Konstanz). Konstanz, 27 y 28 de mayo de 2013.

“‘Hijos’, ‘nietos’, ‘hermanos’: estereotipos y nuevas identidades en las dramaturgias porteñas contemporáneas”. Coloquio internacional « La révolution théâtrale dans le Río de la Plata ». Laboratoire ILCEA, Université Stendhal – Grenoble III. Grenoble, 9 y 10 de abril de 2013

“Hijos, huérfanos, huachos: el Colectivo de hijos y la invención de la condición propia en el espacio de lo público”. Workshop “Espacios alterados: memorias de la excepción y la vida urbana. Debates entre México y Argentina”. Lateinamerika – Institut (LAI), Freie Universität Berlin. Berlin, 3 y 4 de diciembre de 2012

“La casa ‘familiar’ en la dramaturgia sobre desaparición de niños en Argentina”. Simposio Internacional “Espacios de Excepción, Violencia y Memoria”. Proyecto “Narrativas del terror y la desaparición. Dimensiones fantásticas de la memoria colectiva de la dictadura en Argentina (1976-1983)” (ERC / Universität Konstanz) / Grupo de Investigación “La filosofía después del Holocausto”, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Madrid, 1 – 3 de febrero de 2012

“Del testimonio a la parodia. Un recorrido biográfico y teórico”. Conferencia “Visualising Violence: Art, Memory and Dictatorship in Latin America”. Centre for Research in the Arts, Social Sciences and Humanities (CRASSH), University of Cambridge. Cambridge, 13 – 14 de enero de 2012

“‘This is the last letter my father wrote’. Some questions around Theater, Testimony, and Authorship”. Workshop “Testimonial Discourse: Towards an Historical Approach to the Act of Witnessing”. Forschungsgruppe Geschichte + Gedächtnis, Universität Konstanz. Konstanz, 10 y 11 de noviembre de 2011.

Conferencia de Abuelas de Plaza de Mayo y presentación del proyecto “Reconstrucción de la identidad de los desaparecidos. Archivo biográfico familiar de Abuelas de Plaza de Mayo”. Master in International Affairs / Observatorio Argentino, New School University. New York, 16 de abril de 2004

Organización de eventos académicos

Taller Internacional “Infancias, violencia y terrorismo de Estado”. CALAS Regional Cono Sur y Brasil, 30 de junio, 1 y 2 de julio de 2021.

Charla abierta “Inicios de Teatroxlaidentidad: escenarios de búsqueda y resistencia en tiempos de impunidad”. Grupo de estudios sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina, Instituto de Investigaciones “Gino Germani”, UBA. 19 de agosto de 2020.

Charla abierta “Nueva postergación para nuestro Destino. Persistencia de Los murmullos (2002) en el presente. Diálogo con Luis Cano y Emilio García Wehbi”. Grupo de estudios sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina, Instituto de Investigaciones “Gino Germani”, UBA. Buenos Aires, 11 de junio de 2018.

Conferencia internacional “New Poetics of Disappearance: Narrative, Violence and

Memory". Centre for the Study of Cultural Memory (University of London) / Proyecto "Narrativas del terror y la desaparición. Dimensiones fantásticas de la memoria colectiva de la dictadura en Argentina (1976-1983)" (ERC / Universität Konstanz). Londres, 16 y 17 de junio de 2014.

Simposio "Narrativas del terror y la desaparición en América Latina", 54 Congreso Internacional de Americanistas "Construyendo diálogos en las Américas". Proyecto "Narrativas del terror y la desaparición. Dimensiones fantásticas de la memoria colectiva de la dictadura en Argentina (1976-1983)" / Centro de Estudios sobre Genocidio, UNTREF. Viena, 18 - 19 de julio de 2012.

II Coloquio Interdisciplinario de Abuelas de Plaza de Mayo "El porvenir de la memoria". Abuelas de Plaza de Mayo y Proyecto de investigación "Reconstrucción de la identidad de los desaparecidos. Archivo Biográfico Familiar de Abuelas de Plaza de Mayo". Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 8 y 9 de abril de 2005.

II Jornadas de Jóvenes Investigadores "Actualidad de la memoria". Proyecto de investigación "Reconstrucción de la identidad de los desaparecidos. Archivo Biográfico Familiar de Abuelas de Plaza de Mayo" y Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos. Paraná, 29 y 30 de octubre de 2004.

I Coloquio Interdisciplinario de Abuelas de Plaza de Mayo "Identidad. Construcción Social y Subjetiva". Abuelas de Plaza de Mayo. Buenos Aires, 23 y 24 de abril de 2004.

Otras publicaciones

Diario de una princesa montonera - 110 % Verdad (novela). Editorial Planeta, 2021.

"Instrucciones para un coleccionista de mariposas" (dramaturgia). *Antología de argumentos teatrales en Argentina 2003-2013. Volumen 2: modos de asociación*. Buenos Aires: Editorial Libretto, 2016.

"Instrucciones para un coleccionista de mariposas" (dramaturgia). *Kamchatka. Revista de análisis cultural* 3 (2014): 3-10.

"Peaje" (dramaturgia). *IV Premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia*, Buenos Aires: Libros del Rojas, 2009. Edición cuatrilingüe.

Premios

Premio de la Ciudad de Konstanz a la Promoción Científica 2020 por la tesis doctoral "Entre el duelo inconcluso y el reconocimiento espectral. Representaciones de la desaparición en la dramaturgia argentina (2001-2015)". Konstanz, 2021.

Primera mención en el III Concurso Nacional de Ensayos de la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT). Ensayo: "Una lectura de Antígona furiosa, de

Griselda Gambaro". Buenos Aires, 2011.

Primer puesto en el VI Premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia, otorgado por el FIBA (Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires) y el Centro Cultural Ricardo Rojas, UBA. Obra de teatro: Peaje. Buenos Aires, 2009.

Participación en redes de investigación

"Transit – Transnationality at large". Work Package 2: Transnational Memory. International Research Staff Exchange Scheme (IRSES), Comisión Europea. 2013 – 2016