

## CURRICULUM VITAE

Verónica ESTAY STANGE

**Fecha de nacimiento:** 4 de enero de 1980, Puebla, México

**Nacionalidades:** mexicana, chilena, francesa

**Dirección postal:** 2 rue d'Enghien 75010 París

**Correo electrónico:** veronicaestay@hotmail.com

---

### GRADOS UNIVERSITARIOS

**Postdoctorado** en la Universidad de Luxemburgo, Instituto de Estudios Románticos, Medias y Artes. Directora: Marion Colas-Blaise. Proyecto de investigación: *La transversalité des arts : approche sémio-esthétique (La transversalidad de las artes: enfoque semio-estético)*. Corpus: arte contemporáneo. Proyecto financiado por le Fondo Nacional de la Investigación de Luxemburgo. 2012-2014.

**Doctorado en Lengua y literatura francesas**, Universidad París 8-Vincennes-Saint-Denis.

Título de la tesis: "*Poïétique et musicalité. Vers une modélisation de la poétique musicale autour du Symbolisme français*" ("Poiética y musicalidad. Hacia una modelización de la poética musical en torno al Simbolismo francés").

Fecha de examen profesional: 15 de noviembre de 2011.

Mención: "Très honorable, avec félicitations du jury et recommandation de publication".

Director: Pr. Denis Bertrand. Co-director: Pr. Raúl Dorra.

Jurado: Pr. Jacques Fontanille, Pr. Bertrand Marchal, Pr. Jean-Nicolas Illouz, MCF Jacques-Olivier Bégot.

**DEA (Maestría) "Texto, imaginario, sociedad"**, Universidad París 8-Vincennes-Saint-Denis.

Título de la tesis: "*Problèmes de poétique musicale dans le Symbolisme français*" ("Problemas de poética musical en el Simbolismo francés").

Fecha de examen profesional: mayo de 2004.

Mención: "Très bien" (nota: 19 / 20).

Director: Pr. Denis Bertrand.

Jurado: Pr. Denis Bertrand, Pr. Christian Doumet y Pr. Jean-Nicolas Illouz.

**Licenciatura en lingüística y literatura hispánica.**

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), México. 1997-2002.

Título de la tesis: "Para una poética general".

Director: Pr. Raúl Dorra.

Mención: *Cum laude*.

---

### AREAS DE ESPECIALIZACIÓN

Literatura francesa, Romanticismo, Simbolismo, vanguardias, arte contemporáneo. Semiótica general, semiótica de las artes. Memoria y posmemoria.

---

### DOCENCIA

2020-2021

Docente en la Universidad de París, Master 1. Materia: “Semiótica de las identidades socio-visuales” (24 horas).

### **2019-2020**

Docente en la Escuela de Comunicación del Instituto de Ciencias Políticas de París, Master 1. Materia: “Semiótica de la imagen y de la comunicación” (12 horas).

Docente en el Nuevo Colegio de Estudios Políticos, Universidad París-Lumières, licenciatura. Materia: “Semiótica del discurso” (20 horas).

Docente en la Universidad de París, Master 1. Materia: “Semiótica de las identidades socio-visuales” (16 horas).

### **2018-2019**

Docente en la Escuela de Comunicación del Instituto de Ciencias Políticas de París, Master 1. Materia: “Semiótica de la imagen y de la comunicación” (12 horas).

Docente en el Nuevo Colegio de Estudios Políticos, Universidad París-Lumières, licenciatura. Materia: “Semiótica del discurso” (21 horas).

Docente en el Nuevo Colegio de Estudios Políticos, Universidad París-Lumières, licenciatura. Materia: “Metodología de la investigación” (21 horas).

### **2017-2018**

Docente en la Escuela de Comunicación del Instituto de Ciencias Políticas de París, Master 1. Materia: “Semiótica de la imagen y de la comunicación” (12 horas).

Docente en el Nuevo Colegio de Estudios Políticos, Universidad París-Lumières, licenciatura. Materia: “Semiótica del discurso” (21 horas).

Docente en el Instituto Universitario de Tecnología de Sceaux. Materia: “Cultura general” (45 horas).

### **2008-2016**

Docente en la Escuela de Comunicación del Instituto de Ciencias Políticas de París, Master 1. Materia: “Semiótica, discurso social y comunicación” (Horas: 82).

### **2011-2012**

Docente en la Universidad París 8, Departamento de literatura francesa, licenciatura. Materias: “Análisis del poema: metodología”, “Del Romanticismo alemán al Simbolismo francés: el paradigma musical” (72 horas).

### **2004-2007**

Doctorante becaria (Allocataire de recherche) del Ministerio de la Educación de Francia, Universidad París 8, 2004-2007.

### **2000-2003**

Docente de “Teoría y práctica de la narración”, Sociedad General de Escritores de México (SOGEM), mayo-agosto 2003.

## INTERVENCIONES EN SEMINARIOS, COLOQUIOS Y CONGRESOS

### 2019-2020

- 1) “Post-mémoire et négativité”, conferencia en el seminario *Mémoires et patrimonialisation des migrations*, dirigido por Evelyne Ribert, Michèle Baussant, Marina Chauliac y Catherine Perron, Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (EHESS), París, 20 de febrero de 2020.
- 2) “Transmission de la mémoire et ‘zones grises’ de l’histoire”, conferencia en el seminario *Violences extrêmes : Italie, Espagne, Argentine et Chili. Réécritures, post-mémoire*, co-organizado por Maria Pia de Paulis y V. Estay Stange, Universidad París 3-Sorbonne Nouvelle, 31 de enero de 2020.
- 3) “*Escritos Desobedientes: hijos de perpetradores por los derechos humanos*”, conferencia en el seminario *América Latina: Historia y Memoria* (ALHIM-Universidad París 8), dirigido por Enrique Fernández Domingo, París, Colegio de España, 8 de noviembre de 2019.
- 4) “Reflexiones sobre el negacionismo”, intervención en la mesa redonda *Negacionismo e impunidad: nuevas memorias, nuevos debates*, Universidad de Chile, Cátedra de Derechos Humanos, Santiago de Chile, 9 de septiembre de 2019.
- 5) “Violencia política y trauma transgeneracional”, intervención en la mesa redonda *11 de septiembre: (des)figuración de la violencia. Violencia, política, psicología*, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Escuela de Psicología, Santiago de Chile, 10 de septiembre de 2019.
- 6) “Accords, désaccords et raccords dans l’art” (en colaboración con Audrey Moutat) y “Le négationnisme comme forme cruciale du ‘désaccord’”, conferencia en el Congreso de la Asociación Francesa de Semiótica, *(Dés)accords : à la recherche de la différence propice* », Escuela Normal Superior de Lyon, 11-14 de junio de 2019.
- 7) “L’ennemi en soi : conflits intérieurs et ‘zones grises’ de l’histoire”, conferencia en la jornada de estudios del equipo *Affectivité, perception, sensation : le corps agissant*, Laboratorio de antropología social (LAS, CDF/EHESS/CNRS). Organizadores: Juan Alonso y Alexandre Suralles, Colegio de Francia, París, 21 de mayo de 2019.
- 8) “Nuevas voces en la posmemoria latinoamericana”, mesa redonda *La memoria en América Latina*, Londres 38, Santiago de Chile, 2 de abril de 2019.
- 9) “Historias Desobedientes: el recorrido de la palabra”, mesa redonda junto con Patrizia Violi, Analía Kalinec y Carolina Bartalini, *Jornadas de estudio sobre arte y memoria*, Universidad de Buenos Aires, Centro Cultural Paco Urondo, Buenos Aires, 27 de marzo de 2019.
- 10) “Arte, literatura y memoria transgeneracional”, conferencia en la Universidad Arturo Jauretche, Programa de Estudios Lationamericanos, organizada por Carolina Bartalini. Buenos Aires, 21 de marzo de 2019.
- 11) “Vers une théorie de la post-mémoire. Le cas de l’Amérique du Sud”, conferencia en el seminario *(Non)-traumatismes du XXI<sup>e</sup> siècle. Post-mémoire et mémoire transgéné-rationnelle*, dirigido por Maria Pia de Paulis, Universidad París 3-Sorbonne Nouvelle, 15 de febrero de 2019.
- 12) “Musique et arts plastiques : le *melting pot* contemporain”, conferencia en la Escuela Superior de Artes de los Pirineos, 29 de enero de 2019.

## 2018

- 13) “Vos souvenirs en nous : l’héritage du traumatisme”, conferencia en el Seminario *Missing !*, Fonds de dotation Boris Cyrulnik, Hésam Université, París, 6 de diciembre de 2018.
- 14) “Monuments : le symbolisme en construction”, coloquio internacional *Monuments, (dé)monumentalisation : approches sémiotiques*, Universidad Bordeaux-Montaigne, 22-23 de noviembre de 2018.
- 15) “Enjeux sémiotiques d’un collectif improbable : enfants de bourreaux pour les droits de l’homme”, conferencia en el Seminario Internacional de Semiótica de París, Maison Suger, 21 de noviembre de 2018.
- 16) “Rythme et existence sémiotique” (en colaboración con Audrey Moutat), Coloquio internacional *Existence humaine et singularité. Perspectives croisées : sémiotique et anthropologie*, Centre de Recherches Sémiotiques, Université de Limoges, 26-28 de noviembre de 2018.
- 17) “Monuments : le symbolisme en construction”, Coloquio internacional *Monuments, (dé)monumentalisation : approches sémiotiques*, Université Bordeaux-Montaigne, 22-23 de noviembre 2018.
- 18) “Enjeux sémiotiques d’un collectif improbable : enfants de bourreaux pour les droits de l’homme”, conferencia en el Seminario Internacional de Semiótica de París, Maison Suger, 21 de noviembre de 2018.
- 19) “Reculer pour mieux s’engager ? Sémiotique et *Cultural Studies*” (en colaboración con Raphaël Horrein), coloquio *Sémiotique, implication et engagement*, Grand Paris Sémiotique-Réseau Doctoral (Universidad París 8-Vincennes Saint-Denis, Universidad París 1, Universidad París 3, Universidad París 5), París, 19 y 20 de octubre de 2018.
- 20) “Usages touristiques du mythe. La Tour Eiffel et la résorption des contradictions” (en colaboración con Raphaël Horrein), coloquio *Usages touristiques des plaisirs*, Centre International de Ciencias Semióticas Umberto Eco, Urbino, 11 y 12 de septiembre 2018.
- 21) “Du psychique à l’organique : l’efficacité symbolique du rythme” (en colaboración con Audrey Moutat), *Les vivants et leur environnement. Milieu, habitat, territoire, espace familial*, XXXVIII<sup>e</sup> coloquio de Albi, Abadía de Moissac, 2-5 de julio de 2018.
- 22) “Musique sans sons, sons sans musique: l’esthétique de la résonance à l’épreuve de l’art contemporain”, coloquio *Les cordes vibrantes de l’art. La relation esthétique comme résonance*, organizado por Aurélie Foglia, Nathalie Kremer, Sarah Nancy (Universidad Sorbonne Nouvelle - París 3), Fondation Singer-Polignac, 13-14 de junio de 2018.
- 23) Serie de conferencias en Chile sobre “Semiótica, arte y postmemoria”: Universidad de Valparaíso, 10 de mayo de 2018; Universidad de La Frontera (Temuco), 15 de junio de 2018; Universidad O’Higgins (Rancagua), 18 de mayo 2018; Muso de la Memoria y de los Derechos Humanos de Santiago, 22 de mayo de 2018.

## 2016-2017

- 24) “Arte y postmemoria”, Escuela de Artes Plásticas, Universidad Autónoma de Puebla, México, 14 de marzo de 2018.
- 25) “Desaparición de las huellas, huellas de la desaparición” (idioma: español), coloquio internacional *MEMOSUR A lesson for Europe : Memory, Trauma and Reconciliation in Latin America*, Universidad de Bologna, 15-17 de junio de 2017.

- 26) “La sensibilisation de la structure” (en colaboración con Audrey Moutat), *Greimas aujourd’hui : l’avenir de la structure. Congreso de la Asociación Francesa de Semiótica*, París, UNESCO, 30 de mayo-2 de junio 2017.
- 27) “Duchamp-Cage : esthétique du hasard”, intervención presentada en el Museo Nacional de Arte Moderno del Centro Pompidou en el marco de la visita guiada *Que me veut ce tableau? Promenade sémiotique* (comentario y análisis semiótico de obras de arte), París, 31 de mayo de 2017.
- 28) “‘Todo es música’. El paradigma musical y el arte contemporáneo” (idioma: español), *Travessias. V Congresso Internacional da ABES* (Asociación Brasileña de Estudios Semióticos). Niteroi, Brasil, 4-7 de abril de 2017.
- 29) “L’invention programmée, entre art moderne et contemporain”, *Seminario de Semiótica de París* (“Agencements critiques entre thésaurisation, imagination et programmation”), dirigido por Pierluigi Basso y Jean-François Bordron. París, Maison Suger, 1 de marzo de 2017.
- 30) “La présence par l’absence. Censure et disparition en Amérique du Sud”, Coloquio internacional *Les archives du silence*, organizado por Pierre Bayard, Soko Phay y Assumpta Mugigarenza, Universidad París 8-Centro IRIBA. Kigali, Ruanda, 2-3 de diciembre de 2016.
- 31) “La obra más allá de sus fronteras. Semiótica y arte contemporáneo” (idioma: español), conferencia presentada en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Puebla, 31 de octubre de 2016.
- 32) “Motif du complot et utopie pansémiotique” (en colaboración con Audrey Moutat), XXXVII Coloquio de Albi, *Utopies et formes de vie : mythes projectifs, valeurs-temps, prototypes et matières*, organizado por las Universidades de Toulouse (A. Zinna), Lyon II (P. Basso) y París 8 (D. Bertrand), Albi, 4-7 de julio de 2016.
- 33) “Rythme et appropriation” (mesa redonda), coloquio *L’appropriation : l’interprétation de l’altérité et l’inscription du soi*, Universidad Lyon II, ENS de Lyon, 28-29 de abril de 2016.

### **2013-2015**

- 34) “Le rythme : source de transversalité artistique”, exposición presentada en la jornada de estudios *Rythme et arts plastiques*, organizada por Georges Roque y Christopher Corbier CRAL-EHESS, París, 14 de septiembre de 2015.
- 35) “Sobrevivir a la sobrevivencia: semiótica y postmemoria” (idioma: español), Universidade Presbiteriana Mackenzie, Seminario de Semiótica (Diana Luz Pessoa de Barros, coord.), 26 de agosto de 2015.
- 36) “Semiótica: nuevos enfoques, nuevos objetos” (idioma: español), Universidade Estadual Paulista, Grupo de Estudios Semióticos (Jean Portela, coord.), Araraquara, 24-25 de agosto de 2015 (3 sesiones).
- 37) “Énonciation et dimension haptique du sensible”, *Forum d’actualisation en recherches sémiotiques*, Groupe d’Études Sémiotiques, Universidad de Saõ Paulo, Brasil, 21 de agosto de 2015.
- 38) “Semiótica y musicalidad: hacia un recorrido generativo del plano de la expresión” (idioma: español) Universidad de Saõ Paulo, Grupo de Estudios Semióticos (Ivan Carlos Lopez, coord.), 17-20 de agosto de 2015 (4 sesiones).
- 39) “Art socio-écologique et extinction du signifiant : les paradoxes du durable” (en colaboración con Audrey Moutat), XXXVI<sup>e</sup> Coloquio Internacional de Albi *Médiations Sémiotiques. Formes de vie et modes d’existence durables*, Albi, 6 de julio de 2015.

- 40) “Post-mémoire et transmission”, *Seminario de Semiótica de París* (“La question de la transmission : institution et histoire”), dirigido por Denis Bertrand, Jean-François Bordron, Ivan Darrault y Jacques Fontanille. París, Maison Suger, 20 de mayo de 2015.
- 41) “Voir et entendre : convergences haptiques”, *Seminario Geste sonore et paramètres. L’analyse musicale à l’heure des outils multimédia*, Jean-Marc Chouvel (coord.), París, Seminario de investigación doctoral y post-doctoral interuniversitario, Instituto de Investigación de Musicología, Universidad de París La Sorbona, 13 de marzo de 2015.
- 42) “Nous sommes en quelque sorte ouïe par tous les sens” (en colaboración con Marion Colas-Blaise), Coloquio *Synesthésies sonores*, Universidad de Luxemburgo, 16-17 de octubre de 2014.
- 43) “Les conditions d’extension du concept d’énonciation”, *Seminario de Semiótica de París*, dirigido por Denis Bertrand, Jean-François Bordron, Ivan Darrault y Anne Hénault. París IV, La Sorbona, 22 de enero de 2014.
- 44) “Fondements haptiques de l’énonciation”. Jornada de Estudios Tournesol, *La théorie de l’énonciation face à la transposition dans les médias*. Organizado por Audrey Moutat (Universidad de Limoges) et Maria Giulia Dondero (Universidad de Liège). Limoges, 17 octubre 2013.
- 45) ““Là partout dans l’atmosphère” : rythme et signification infra-iconique”. Coloquio *Figurer l’indistinct. Semi-symbolisme III*. Organizado por Tarcisio Lancioni, Francesca Polacci (Universidad de Siena), Denis Bertrand, Michel Costantini, Verónica Estay Stange (Universidad París 8-Vincennes-Saint-Denis). Siena, 11-12 de abril de 2013.

## 2010-2012

- 46) “*Chronolyser l’espace*”, Seminario “Estudios semióticos del espacio” dirigido por Ana Claudia de Oliveira, Centro de Estudios Socio-Semióticos, Universidad de Saõ Paulo, Brasil, 21 de octubre de 2012.
- 47) “Fundamentos semióticos de la musicalidad” (idioma: español). *Iº Seminario internacional de Semiótica*, Universidade Estadual Paulista “Julio de Mesquita Filho”, Araraquara (Brasil), 16-19 de octubre de 2012.
- 48) “Enonciation cinétique et seuils d’iconicité”. Coloquio *L’énonciation visuelle : à partir de la linguistique, de la théorie des arts et des médias*. Organizado por Maria Giulia Dondero (Universidad de Lieja), Anne Beyaert-Geslin (Universidad de Limoges). Lieja, 24-25 de septiembre de 2012.
- 49) “Architecture structurale de la musicalité. Parcours à travers les modèles théoriques de la Sémiotique”, EHESS, *Seminario de semiótica*, dirigido por Jean Petitot, Ivan Darrault-Harris y Michel Costantini, 11 de abril de 2012.
- 50) “Esthésie et négativité”, *Seminario de Semiótica de París*, dirigido por Denis Bertrand, Jean-François Bordron y Jacques Fontanille. París IV, La Sorbona, 21 de marzo de 2012.
- 51) “Remarques sur la transversalité des arts”, Coloquio *Sémiotique : le sens, le sensible, le réel. Actualités et perspectives de la sémiotique II*. Organizado por Anne Hénault, Denis Bertrand, Jean-François Bordron, Verónica Estay Stange. Abadía de Royaumont, 29 de septiembre-1 de octubre de 2011.
- 52) “Le son au cœur du sens. Cosmologie sonore dans le Romantisme allemand”, Coloquio *Les mots du son 3*. Organizado por el Centre de recherches Sémiotiques y la Fondation La borie en Limousin. Château de La Borie (Solignac), 22-23 de septiembre de 2011.

- 53) “Formes esthétiques et diachronie”, Congreso de la Asociación Francesa de Semiótica, *Sémiotique et diachronie*, Universidad de Lieja, 12-14 de junio de 2013.
- 54) “Négation modale et désiconisation”, *Seminario intersemiótico de París*, dirigido por Denis Bertrand, Jean-François Bordron y Jacques Fontanille. Universidad París IV, La Sorbona, 18 de mayo de 2011.
- 55) “Le statut de la musique, du Romantisme allemand à Mallarmé”, Seminario « Échos de Mallarmé », dirigido por Jean-Nicolas Illouz. Saint-Denis, Universidad París 8, 12 de mayo de 2011.
- 56) “Pour une sémiotique de la musicalité”, *Metaseminario de semiótica*, dirigido por Anne Hénault y Jean-François Bordron. París, La Sorbona, 3 de mayo de 2011.
- 57) “La musicalité au fondement de la perception esthétique ?”, Coloquio *Sémiotique : le sens, le sensible, le réel*. Organizado por Anne Hénault, Verónica Estay Stange, Denis Bertrand, Jean-François Bordron. Abadía de Royaumont, 11-13 de junio de 2010.

## 2007-2009

- 58) “Manques de peau : discours anti-rides et sémiotique du corps” (en colaboración con Denis Bertrand), *XIV<sup>e</sup> Jornadas Internacionales de Semiótica* de Blois. Organizado por el Grupo EIDOS. *Les Rendez-vous de l’Histoire* de Blois (« Le corps dans tous ses états »). Blois, octubre de 2009.
- 59) “Enunciación y musicalidad” (idioma: español), X Congreso mundial de semiótica *Cultura de la comunicación, comunicación de la cultura*, organizado por la Asociación Española de Semiótica, La Coruña, septiembre de 2009.
- 60) “L’arbre et le corail, l’iconologie constructive de Charles Darwin” (en colaboración con Maria Cristina Addis), Coloquio *Semi-symbolisme 2 : aux seuils du figuratif*. Organizado por Omar Calabrese, Tarcisio Lancioni, Francesca Polacci (Universidad de Siena); Denis Bertrand, Michel Costantini, Verónica Estay Stange (Universidad de París 8 Vincennes-Saint-Denis). Sienne, noviembre de 2008.
- 61) “El régimen temporal del instante” (idioma: español), Seminario de Estudios de la Significación, Universidad Autónoma de Puebla. Tema general: Retención y protensión. Puebla (México), 15 de agosto de 2008.
- 62) “La dentelle à nu ou la séduction de l’absence”, Congreso *Sémio 2007. Rencontres sémiotiques : les interfaces disciplinaires, des théories aux pratiques professionnelles* ». Organizado por la Asociación Francesa de Semiótica. París, noviembre de 2007.
- 63) “Symbolisme, Semi-symbolisme et musicalité”, Coloquio *Semi-symbolisme et signification sensible*. Organizado por Denis Bertrand, Michel Costantini, Verónica Estay Stange (Universidad París 8 Vincennes-Saint-Denis); Omar Calabrese, Tarcisio Lancioni, Francesca Polacci (Universidad de Siena). Saint-Denis, septiembre de 2007.

## 2001-2006

- 64) “La experiencia estética como disidencia”, 8<sup>o</sup> Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica (AIS/IASS), *Les signes du monde. Interculturalité et mondialisation*. Lyon, julio de 2004.
- 65) “La temporalidad en la obra de Juan Rulfo”. Congreso Internacional en Homenaje a Noé Jitrik: *Universos Discursivos*. Organizado por el Seminario de Estudios de la Significación, Universidad Autónoma de Puebla. Puebla, julio de 2001.

## ORGANIZACIÓN DE COLOQUIOS Y CONGRESOS

- Violences extrêmes : Italie, Espagne, Argentine et Chili. Réécritures, post-mémoire*, seminario co-dirigido por Maria Pia de Paulis y V. Estay Stange, ED 122, Universidad París 3-Sorbonne Nouvelle, octubre de 2019-abril de 2020 (una sesión al mes).
- Greimas aujourd'hui : l'avenir de la structure*, Congreso internacional en torno al centenario del nacimiento de Algirdas Julien Greimas, Asociación Francesa de Semiótica, París, UNESCO, 2017.
- Sens et médiation. Substances, supports, pratiques : matérialités médiatiques*, Congreso de la Asociación Francesa de Semiótica. Organizadores: Marion Colas Blaise, Gian Maria Tore, Verónica Estay Stange, et. al. Universidad de Luxemburgo, 1-4 de julio de 2015.
- Synesthésies sonores*. Coloquio internacional. Organizadores: Marion Colas Blaise, Verónica Estay Stange. Universidad de Luxemburgo, 16-17 de octubre de 2014.
- Figurer l'indistinct. Semi-symbolisme III*. Coloquio internacional. Organizadores: Tarcisio Lancioni, Francesca Polacci (Universidad de Siena), Denis Bertrand, Michel Costantini, Verónica Estay Stange (Universidad París 8-Vincennes-Saint-Denis). Siena, 11-12 de abril de 2013.
- Sémiotique : le sens, le sensible, le réel. Actualités et perspectives de la sémiotique II*. Coloquio. Organizadores: Anne Hénault, Denis Bertrand, Jean-François Bordron, Verónica Estay Stange. Abadía de Royaumont, 29 de septiembre-1 de octubre de 2011.
- Sémiotique : le sens, le sensible, le réel*. Coloquio. Organizadores: Anne Hénault, Denis Bertrand, Jean-François Bordron, Verónica Estay Stange. Abadía de Royaumont, 11-13 de junio de 2010.
- Semi-symbolisme 2 : aux seuils du figuratif*. Coloquio internacional. Organizadores: Omar Calabrese, Tarcisio Lancioni, Francesca Polacci (Universidad de Siena); Denis Bertrand, Michel Costantini, Verónica Estay Stange (Universidad París 8 Vincennes-Saint-Denis). Siena, noviembre de 2008.
- Semi-symbolisme et signification sensible*. Coloquio internacional. Organizadores: Omar Calabrese, Tarcisio Lancioni, Francesca Polacci (Universidad de Siena); Denis Bertrand, Michel Costantini, Verónica Estay Stange (Universidad París 8 Vincennes-Saint-Denis). Saint-Denis, septiembre de 2007.

## RESPONSABILIDADES COLLECTIVAS

- Redactora adjunta de la revista *Actes Sémiotiques*, 2020-...
- Secretaria general de la Asociación Francesa de Semiótica. Presidente: Pierluigi Basso-Fossali.  
Vice-presidente : Anne Beyaert-Geslin. 2017-2020.
- Miembro asociado del laboratorio « Philosophie, Épistémologie et Politique » (PHILÉPOL), Universidad de París, 2019-...
- Miembro asociado del laboratorio « Littérature, histoires, esthétique », EA7322, Universidad París 8-Vincennes Saint-Denis, 2018-...
- Membre du Groupe d'Activités Sémiotiques de Paris 8, 2016-...
- Miembro del Grupo de Actividades Semióticas de la Universidad París 8, 2016-
- Miembro del comité directivo del Centro Internacional de Investigación y de Enseñanza sobre los Crímenes de Masa (Centre International de Recherche et d'Enseignement sur les Meurtres de Masse, CIREMM), creado por Pierre Bayard y Soko Phay, 2016-
- Tesorera de la Asociación Francesa de Semiótica. Presidente : Denis Bertrand. Secretario: Ivan Darrault-Harris. 2014-2017.



## PUBLICACIONES

### LIBROS

*La musique hors d'elle-même. Le paradigme musical et l'art contemporain (La música fuera de sí. El paradigma musical y el arte contemporáneo)*, París, Classiques Garnier, colección "Musicologie", 2018 (240 páginas).

*Sens et musicalité. Les voix secrètes du Symbolisme (Sentido y musicalidad. Las voces secretas del Simbolismo)*, París, Classiques Garnier, colección "Études romantiques et dix-neuviémistes", 2014 (560 páginas).

### (CO-)DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES

#### *Libros colectivos*

- 1) A. Hénault, D. Bertrand, J.-F. Bordron, V. Estay Stange, M. G. Dondero (dir.), *Le sens, le sensible, le réel. Essais de sémiotique appliquée*, París, Sorbonne Université Presses, 2019.
- 2) V. Estay Stange, Pauline Hachette, Raphaël Horrein (dir.), *Sens à l'horizon ! Hommage à Denis Bertrand*, Limoges, Lambert-Lucas, 2019.
- 3) Marion Colas-Blaise y Verónica Estay Stange (dir.), *Synesthésies sonores*, París, Classiques Garnier, 2018.
- 4) Carolina Bartalini y Verónica Estay Stange (dir.), *Escritos desobedientes. Historias de hijas, hijos y familiares de genocidas por la memoria, la verdad y la justicia*, Colectivo Historias Desobedientes, Buenos Aires, Marea, 2018.

#### *Números de revistas*

- 5) Verónica Estay Stange y Mariana Luz Pessoa de Barros (dir.), *Revista Estudos Semioticos, "Semiótica y cultura"*, vol. 17, n° 2, Universidad de Sao Paulo, Brail, en proceso de edición. Llamado a contribuciones: <https://www.revistas.usp.br/esse/announcement/view/893>
- 6) Verónica Estay Stange (dir.), *Tópicos del seminario. Revista de semiótica, "Semiótica y postmemoria"*, vol. 2, n° 44 y 45, Puebla, Universidad Autónoma de Puebla, Seminario de Estudios de la Significación (SeS), 2020.  
<http://www.topicosdelseminario.buap.mx/index.php/topsem/issue/view/58>  
<http://www.topicosdelseminario.buap.mx/index.php/topsem/issue/view/59>
- 7) D. Bertrand, J.-F. Bordron et V. Estay Stange (dir.), *Actes sémiotiques*, n° 117, "La négation, le négatif, la négativité", 2014. <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/4958>.
- 8) V. Estay Stange y Raúl Dorra (dir.), *Tópicos del seminario. Revista de semiótica*, n° 29, "Variaciones semióticas del acorde", Puebla, Universidad Autónoma de Puebla, Seminario de Estudios de la Significación, 2013.

#### *Actas de coloquios y congresos*

- 9) Carolina Bartalini y Verónica Estay Stange, *Nosotrxs, Historias Desobedientes. Actas del primer encuentro internacional de familiares de genocidas por la Memoria, la Verdad y la Justicia*, Buenos Aires, Ediciones AMP, 2020. Denis Bertrand, Marion Colas-Blaise, Ivan Darrault y Verónica Estay Stange (dir.), *Sens et médiation. Substances, supports, pratiques :*

*matérialités médiatiques*. Actas del Congreso de la Asociación Francesa de Semiótica (Universidad de Luxemburgo, 1-4 de julio de 2015), AFS Éditions, 2016. <http://afsemio.fr/?p=1152>.

- 10) D. Bertrand, I. Darrault, M. G. Dondero y V. Estay Stange (dir.), *Sémiotique et diachronie*. Actas del Congreso de la Asociación Francesa de Semiótica (Lieja), AFS Éditions, 2013. <http://afsemio.fr/?p=208>

## ARTÍCULOS (por área temática)

Tabla sintética

Área temática Tipo	Arte	Literatura	Discurso político, memoria	Teoría semiótica	Total por tipo	Editores o revistas (entre otros)
Capítulos de libros	4 (2 en proceso de edición)	4	4 (2 en proceso)	10	22	Classiques Garnier, Sorbonne, Hermann, Lambert-Lucas, Pulim, Marea, Univ. Autónoma de Puebla
Artículos en revistas arbitradas	4	2	6	4 (1 en proceso)	16	<i>Esprit, Littérature, Actes sémiotiques, Carte Semiotiche, Semiotica, Tópicos del Seminario</i>
Actas de coloquios	3 (2 en proceso)		7 (1 en proceso)	1	11	<i>Fabula</i> , AFS Éditions, CAMS/O, Ediciones AMP
<b>TOTAL POR ÁREA</b>	11	6	17	14	<b>TOTAL GLOBAL : 49</b> (dont 8 à paraître)	

### Arte

- 1) « Pratiques méta-sémiotiques, pratiques artistiques », en Denis Bertrand e Ivan Darralut-Harris (dir.), *Le sens à même le corps. Hommage à Jacques Fontanille*, Limoges, Lambert-Lucas, en proceso de edición. (Capítulo de libro)
- 2) « Translating the rythm of emotions », in Susan Petrilly (dir.), *Translating Emotions. Interdisciplinary and Intercultural Encounters*, Routledge, en proceso de edición. (Capítulo de libro)
- 3) « Musiques sans sons, sons sans musique : l’“esthétique de la résonance” à l’épreuve de l’art contemporain », en Aurélie Foglia, Nathalie Kremer y Sarah Nancy, *Les cordes vibrantes de l’art. La relation esthétique comme résonance*, en proceso de edición. (Artículo en actas de coloquio)
- 4) « Accords, désaccords et raccords dans l’art » (en colaboración con Audrey Moutat), en Pierluigi Basso y Odile Le Guern (dir.), *(Dés)accords : à la recherche de la différence propice*, Actas del Congreso de la Asociación Francesa de Semiótica (Lyon, 11-14 de junio 2019), en proceso de edición. (Artículo en actas de congreso)

- 5) « Rossignol, que me veux-tu ? – Note sémiotique sur la zoo-musicologie », en D. Bertrand y M. Costantini (éds.), « La parole aux animaux. Conditions d’extension de l’énonciation », Actas del coloquio del Grupo de Actividades Semióticas de París 8 (GASP 8), *Fabula. La recherche en littérature*, 2018. <http://www.fabula.org/colloques/document5378.php> (Artículo en actas de coloquio)
- 6) « Transversalité du sens et relations interartistiques. L’héritage greimassien » (en colaboración con Denis Bertrand), en Thomas Broden et Stephanie Walsh Matthews (guest editors), *Semiotica. The Journal of the International Association of Semiotic Studies*, n° 219, número especial: « La vie et la sémiotique d’A. J. Greimas », Québec, De Gruyter, 2017, p. 315-333. (Artículo en revista arbitrada)
- 7) « Semi-symbolisme et création architecturale. La Philharmonie de Luxembourg » (en colaboración con Denis Bertrand), en Thomas Vercruysse (dir.), *Luxembourg. Ville créative*, Luxembourg, Cappybarabooks, 2015, p. 23-42. (Capítulo de libro)
- 8) « Formes esthétiques et diachronie », en Denis Bertrand, Ivan Darrault, Maria Giulia Dondero, Verónica Estay (dir.), *Sémiotique et diachronie. Actes du congrès de l’AFS* (Liège), AFS Éditions, 2013. <http://afsemio.fr/wp-content/uploads/14.-Estay-AFS-2013.pdf> (Artículo en actas de congreso)
- 9) “Fundamentos estésicos y estructurales del acorde” (en colaboración con Raúl Dorra), prefacio a Verónica Estay Stange y Raúl Dorra (dir.), *Tópicos del seminario. Revista de semiótica*, n° 29, “Variaciones semióticas del acorde”, Universidad Autónoma de Puebla, Seminario de Estudios de la Significación, 2013, p. 5-15. (Artículo en revista arbitrada)
- 10) « La musicalité dans les arts : une configuration transversale du sensible », en Denis Bertrand y Jean-Claude Coquet (dir.), « Sémiotique. Comment dire le sensible ? », *Littérature*, n° 163, París, Armand Colin, septembre 2011, p. 20-31. (Artículo en revista arbitrada)
- 11) « *Négation* modale et désiconisation (vers la musicalisation des arts) », en Eric Landowski (dir.), *Actes Sémiotiques*, n° 114, « Travaux du séminaire », 2011. <http://epublications.unilim.fr/revues/as/2593> (Article dans revue à comité de lecture)

#### Literatura

- 12) « “Là partout dans l’atmosphère” : rythme et signification infra-iconique » (a propósito de *Bruges-la-Morte* de Georges Rodenbach), en A. Hénault, D. Bertrand, J.-F. Bordron, V. Estay Stange, M. G. Dondero (dir.), *Le sens, le sensible, le réel. Essais de sémiotique appliquée*, París, Sorbonne Université Presses, 2019, p. 263-272. (Capítulo de libro)
- 13) « (Im)pertinente analogie. Du Romantisme allemand au Symbolisme français », en Christian Michel (dir.), *Le Démon de l’analogie. Analogie, pensée et invention de la Renaissance au XX<sup>e</sup> siècle*, París, Classiques Garnier, « Rencontres », 2016, p. 223-250. (Capítulo de libro)
- 14) “Bajo el dictado del otro : *inspiración* y alteridad en la enunciación poética”, en María Luisa Solís e Ivan Ruiz (dir.), *La esquicia creadora*, Univ. Autonome de Puebla, 2012, p. 127-156. (Capítulo de libro)
- 15) « L’espagnol : entre constriction et expansion », en Jacques Cortès (dir.), revista *Synergies. Monde méditerranéen*, n° 2, París, Gerflint, febrero de 2011, p. 227-234. (Artículo en revista arbitrada)
- 16) “El encaje al desnudo o la seducción de la ausencia”, en Luisa Ruiz Moreno y María Luisa Solís (dir.), *Encajes discursivos. Estudios*, Puebla, Universidad Autónoma de Puebla/Ediciones de Educación y cultura, 2008. (Capítulo de libro)

- 17) « Les motions de l'âme », co-écrit avec R. Dorra, en J. Fontanille (guest editor), *Semiotica. The Journal of the International Association of Semiotic Studies*, vol. 163- 1/4, « Les émotions : figures et considérations dynamiques », De Gruyter, 2007, p. 111-130. (Artículo en revista arbitrada)

*Discurso social y político*

- 18) « Traces de la disparition, disparition des traces. Post-mémoire et dictature en Amérique du Sud », Soko Phay, Assumpta Mugiraneza et Pierre Bayard (dir.), *Actas del coloquio Les archives du silence* (Kigali, 2016), en proceso de edición. (Artículo en actas de coloquio)
- 19) « Sémiotique, sémio-éthique : les zones brûlantes de la mémoire », en Juan Alonso y Flore Di Sciullo, París, L'Harmattan, en proceso de edición. (Artículo en actas de coloquio)
- 20) « Reculer pour mieux s'engager ? Sémiotique et *Cultural Studies* » (en colaboración con Raphaël Horrein), en Juan Alonso y Flore Di Sciullo, *Sémiotique, implication et engagement*, (*ibid.*) (Artículo en actas de coloquio)
- 21) “El nacimiento de un concepto”, *Tópicos del seminario*, prefacio a Verónica Estay Stange (dir.), “Semiótica y posmemoria”, n° 44, 2020, p. 5-15. (Artículo en revista arbitrada)
- 22) « “À mon avis : rien à signaler !” Négationnisme contemporain et liberté d'expression », revista *Esprit*, n° 466, julio-agosto de 2020 p. 169-179. (Artículo en revista arbitrada)
- 23) « Motif du complot et utopie pansémiotique » (en colaboración con Audrey Moutat), en Alessandro Zinna (dir.), *Utopies et formes de vie. XXXVII<sup>e</sup> Coloquio de Albi*, CAMS/O, 2020. (Artículo en actas de coloquio)
- 24) “Torcerle la mano al destino”, prefacio a Carolina Bartalini y Verónica Estay Stange (dir.), *Nosotrxs, Historias Desobedientes. Actas del primer encuentro internacional de familiares de genocidas por la Memoria, la Verdad y la Justicia*, Buenos Aires, AMP, 2020, p. 19-35. (Artículo en actas de coloquio)
- 25) “Un oxímoron ambulante”, en Carolina Bartalini y Verónica Estay Stange (éds.), *Nosotrxs, Historias Desobedientes. Actas del primer encuentro internacional de familiares de genocidas por la Memoria, la Verdad y la Justicia*, Buenos Aires, AMP, 2020, p. 125-131. (Artículo en actas de coloquio)
- 26) “Gesto teórico, gesto político. La semiótica frente a los *Cultural y Memory Studies*”, en Ximena Faúndez *et al*, *Cuadernos CEI-CPMDH*, Université de Valparaiso, 2020. (Capítulo de libro)
- 27) « Usages touristiques du mythe. La tour Eiffel : du mythe au rite » (en colaboración con R. Horrein), en Isabella Pezzini y Luigi Virgolin (dir.), *Usi turistici dei piaceri*, Gioacchino Onorati, 2020. (Capítulo de libro)
- 28) « “El metal tranquilo de mi voz” : le matériau sonore du politique », en *Carte Semiotiche Annali*, 5, Juan Alonso y Denis Bertrand (dir.), « La politique comme forme de l'expression », Sienne, 2019, p. 26-41. (Artículo en revista arbitrada)
- 29) « Monuments : stratégies symboliques de la mémoire », en Anne Beyaert-Geslin, Ludovic Chatenet y Françoise Okala (dir.), *Monuments, (dé)monumentalisation : approches sémiotiques*, Limoges, Pulim, 2019, p. 105-117. (Capítulo de libro)
- 30) “El desgarró en la palabra”, posfacio a Carolina Bartalini y Verónica Estay Stange (dir.), *Escritos desobedientes. Historias de hijas, hijos y familiares de genocidas por la memoria, la verdad y la justicia*, Buenos Aires, Marea, 2018, p. 189-225. (Capítulo de libro)

- 31) « Le grand site Tour Eiffel. Découvrir, approcher, visiter » (en colaboración con Denis Bertrand y Raphaël Horrein), *Actes sémiotiques*, n° 122, 2019. <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/6220&file=1> (Artículo en revista arbitrada)
- 32) « Art socio-écologique et extinction du signifiant : les paradoxes du durable » (en colaboración con Audrey Moutat), en Alessandro Zinna e Ivan Darrault (dir.), *Formes de vie et modes d'existence « durables ». Nouvelles narrations et contraintes du vivre. Coloquio de Albi Médiations Sémiotiques-Actes*, CAMS/O, 2018, p. 299-312. [http://mediationsemiotiques.com/ca\\_9494](http://mediationsemiotiques.com/ca_9494) (Artículo en actas de coloquio)
- 33) « Survivre à la survie. Remarques sur la post-mémoire », *Esprit*, 2017/10, n° 438, p. 62-72. (Artículo en revista arbitrada)
- 34) « Chronolyser l'espace : à propos d'une balade en rollers », in Ana Claudia de Oliveira (éd.), *Essais de socio-sémiotique. Hommage à Éric Landowski*, Saõ Paulo, Estacao das Letras e Cores, 2013, p. 959-972. (Capítulo de libro)

### Teoría semiótica

- 35) «Ritmo y subjetividad. El anclaje enunciativo de la semiótica tensiva» (en colaboración con Audrey Moutat), en Waldir Bevidas e Ivan Carlos Lopes (dir.), *Tópicos del seminario, "Claude Zilberberg: la semiótica tensiva"*, en proceso de edición. (Artículo en revista arbitrada)
- 36) « Les propriétés déictiques du sensible » (en colaboración con Denis Bertrand), en Amir Biglari y Marion Colas Blaise, *Les déictiques à l'épreuve des discours et des pratiques*, París, Classiques Garnier, en proceso de edición. (Capítulo de libro)
- 37) « Rythme, structure et sensibilité » (co-écrit avec Audrey Moutat), in *Greimas aujourd'hui : l'avenir de la structure. Actes de l'AFS 2017*, AFS Éditions, 2019. <http://afsemio.fr/publications/greimas-aujourd'hui-lavenir-de-la-structure-actes-du-congres-de-lafs-2017/> (Article dans des actes)
- 38) Prefacio (en colaboración con P. Hachette y R. Horrein) a Verónica Estay Stange, Pauline Hachette, Raphaël Horrein (dir.), *Sens à l'horizon ! Hommage à Denis Bertrand*, Limoges, Lambert-Lucas, 2019, p. 7-12. (Capítulo de libro)
- 39) « Ouïe par tous les sens » (en colaboración con Marion Colas Blaise), en M. Colas Blaise y V. Estay Stange (dir.), *Synesthésies sonores. Du son au(x) sens*, París, Classiques Garnier, « Rencontres », 2018, p. 81-94. (Capítulo de libro)
- 40) Prefacio (con M. Colas Blaise) a M. Colas Blaise y Verónica Estay Stange (dir.), *Synesthésies sonores. Du son au(x) sens*, París, Classiques Garnier, 2018, p. 7-16. (Capítulo de libro)
- 41) « Énonciation cinétique et seuils d'iconicité », en Maria Giulia Dondero, Anne Beyaert-Geslin y Audrey Moutat (dir.), *Les plis du visuel. Réflexivité et énonciation dans l'image*, Limoges, Lambert-Lucas, 2017, 141-154. (Capítulo de libro)
- 42) « Syntagmatique de la valeur » (en colaboración con Denis Bertrand), en Amir Biglari (dir.), *Valeurs. Aux fondements de la sémiotique*, París, L'Harmattan, 2015, p. 77-84. (Capítulo de libro)
- 43) « Les conditions d'extension du concept d'énonciation », en Eric Landowski (dir.), *Actes sémiotiques*, 2014, n° 117. <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/5201> (Artículo en revista arbitrada)
- 44) « Esthésie et négativité », en D. Bertrand, J.-F. Bordron y V. Estay Stange (dir.), *Actes sémiotiques*, n° 117, « Dossier : la négation, le négatif, la négativité », 2014. <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/3152> (Artículo en revista arbitrada)

- 45) « Réflexions sur la générativité en sémiotique » (artículo en portugués), en Arnaldo Cortina et Fernando Moreno da Silva, *Semiótica e Comunicação: estudos sobre textos sincréticos*, Araraquara (Brasil), Cultura Acadêmica Editora, 2014, p. 13-21. (Capítulo de libro)
- 46) Prefacio (en colaboración con D. Bertrand) a R. Dorra, *La maison et l'escargot. Pour une sémiotique du corps* (D. Bertrand y Verónica Stange, trad.), Hermann, 2013, p. 5-14. (Capítulo de libro)
- 47) « L'arbre et le corail, l'iconologie constructive de Charles Darwin » (en colaboración con Maria Cristina Addis), en Francesca Polacci (dir.), *Ai margini del figurativo*, Siena, Protagon Editori Toscani, 2012, p. 197-215. (Capítulo de libro)
- 48) “La manipulación del tiempo”, en Raúl Dorra (dir.), *Tópicos del Seminario*, n° 14, “Seducción, persuasión, manipulación”, Universidad Autónoma de Puebla, Seminario de Estudios de la Significación, diciembre de 2005, p. 67-85. (Artículo en revista arbitrada)