

## ***CURRICULUM VITAE***

**Prof. D.ra Emilia Perassi**

**Full Professor de Literaturas Hispanoamericanas**

Università Statale di Milano

### **Actividad académica**

- 1988: Phd en Estudios Ibéricos (Universidad de Boloña)
- 1992 Investigadora de tiempo completo en Literaturas hispanoamericanas (Universidad de Milán)
- 1993 investigadora asociada del Centro per lo Studio delle Letterature e delle Culture dei Paesi Emergenti (Centro Nacional de Investigaciones Científicas – CNR)
- 2001 Full professor de Literatura (Universidad de Milán)
- 2009- 2015 Presidenta de la Associazione Italiana Studi Iberoamericani (AISI).
- 2009-2012 Directora del Departamento de Literaturas Extranjeras y Comparadas (Universidad de Milán).
- 2012 - 2015 miembro del Consejo Académico de la Universidad de Milán
- 2013 (hasta la fecha) presidenta de la Comisión Open Science de la Universidad de Milán
- 2017-2024: Decana de la facultad de Humanidades de la Universidad de Milán
- 2018 (hasta la fecha) coordinadora de la Flagship 2 (European Citizenship) del proyecto académico europeo 4EU+
- 2019 Open Science Ambassador para la LERU (League of European Research Universities)

### **Organización de congresos, jornadas de estudios, encuentros**

- “La narrativa peruana actual” (jornada de estudios) , con el Consulado General de Perú , Milán (9/4/2002)
- Coloquio “Medioevo Storico e Medioevo Fantastico in Jorges Luis Borges”, Milán ( 3/12/2003)
- Coloquio internacional “Pablo Neruda-Alejo Carpentier. Storia politica e storia sociale come fonti creative”, en colaboración con ISEM-CNR, Università Cattolica di Milano, Libera Università IULM di Milano , Milán (22-23/11/2004)
- Coloquio “Forme dell’immaginario: discorsi sull’America”, en colaboración con la Università degli Studi di Firenze – Cattedra di Lingua e Letterature Ispanoamericane y el Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica, Florencia 10-12/5/ 2005.

- Colloquio “Cecilia Valdés tra mito e realtà. Variazioni multidisciplinari intorno al tema della *mulata* nelle Americhe”, en colaboración con la Libera Università IULM di Milano e l’ISEM-CNR, Milán 24-25/10/ 2005.
- Colloquio “America Latina: eresie ed erranze”, en colaboración con ISEM-CNR, Milán 9/5/2006.
- Colloquio Internacional “La poesia di Eugénio de Andrade e la cultura europea”, en colaboración con ISEM-CNR, Istituto Camões, Fundação Calouste Gulbenkian, Milán, 8/9-5- 2006
- Jornada de estudios “Antonello Gerbi tra Vecchio e Nuovo Mondo”, en colaboración con l’Archivio Storico di banca Intesa, Milán 27/2/2007
- Jornada de Estudios “Gli studi di letteratura ispanoamericana a Milano: nascita, irradiazione, sviluppo”, en colaboración con el Instituto Cervantes, IULM, Consulado General de Perú, ARIEL, Milan, 8/9/2007
- Jornada de Estudios “Los ojos en la ciudad. Mappe, percorsi e divagazioni urbane nella letteratura ispanoamericana”, en colaboración con Ariel, IULM, ISEM, Instituto Cervantes, Milán, 21/11/ 2007
- Encuentro con Vera Vigevani Jarach, Polo di Mediazione Interculturale, Università degli Studi, Milán, 12/4/2008
- Seminario “Uruguay: percorsi di riflessione” (con Mauricio Rosencof), Milán, 15/16 /5/2008
- Simposio Internacional “Sipán: una ventana hacia el futuro”, Chiclayo (Perù), en colaboración con el FIP (Fondo Italo-Peruviano) y Caritas del Perú, 14-15/7/ 2008
- Seminario en colaboración con ISEM-CNR y CONICET “Migrantes e migrazioni. Un momento di riflessione metodologica fra Italia, Americhe e Africa Milán 14/10/ 2008
- Encuentro con Luisa Campuzano para el cincuenta aniversario de Casa de las Américas, en colaboración con la Casa della Cultura, Milán, 14/1/2009
- Incontro con la storica e giornalista Daniela Padoan, autrice de *Le Pазze. Incontro con le Madri di Plaza de mayo*, Università degli Studi, 25 marzo 2010
- Seminario con la prof. ra Rita Dromundo (Universidad Pedagógica de México), Milán, 7-8/6/2010
- Encuentro con Mempo Giardinelli, Instituto Cervantes, Milan 7/6/ 2010
- Primer Coloquio Internacional de la Asociación Italiana de Estudios Iberoamericanos “Scritture e riscritture delle Indipendenze”, Roma 9-11/6/ 2010 (en colaboración con la Università di Roma III)
- Encuentro con Alicia Kozamech “Exilio y escritura”, Milán 19/10/2010
- Seminario “Joseph Carner: letteratura catalana in Messico”, Milan, 5/5/ 2011
- Encuentro con María Rosa Lojo, Milán 25/5/ 2011.
- Colloquio Internacional “Immaginari e migrazioni”, Milán, 19-21/4/2012
- II Coloquio Internacional Asociación Italiana Estudios Iberoamericanos “Apocalipsis 2012 (Palazzo Feltrinelli, Università degli Studi di Milano, sede di Gargnano –BS, 13-16/6/ 2012), en colaboración con la universidades de Bologna, Cassino, Milano Bicocca, Roma III, Salerno.
- *II Forum internazionale dei giovani ecuadoriani in Europa*, en colaboración con el Consulado General de Ecuador, Milano, Milán, 24-26/4/2013.

- Encuentro con Siu Kam Wen (21/4/2013)
- *Cultura Cubana Hoy*, Conferencia de Miguel Barnet. En colaboración con la Asociación Italia-Cuba, Milán, 5/3/5 2013
- *Cile 1973-2013*. Encuentro con Oscar Bustamante y Diego Muñoz Valenzuela, Spazio Contemporaneo “Carlo Talamucci”, Villa Visconti D’Aragona, Sesto SG, 15/5/2013.
- Salone Libro Torino 16 – 20/5/ 2013. SPAZIO CILE. Encuentro con Raúl Zurita y Ramón Díaz Eterovic.
- Encuentro con Vera Vigevani Jarach, en colaboración con Amnesty International, 4/6/2013.
- *La cultura con Allende*. Encuentro con Gonzalo Contreras , Milán, 7/7/2013
- *La literatura peruana desde fuera: visiones cosmopolitas desde Europa*, con la presentación de las obras de los escritores peruanos Alejandro Herrera, Gunter Silva y Lenin Solano”, Consulado General del Perú en Milán, 27/9/2013.
- *Narrare il contatto col mondo. Percezione e memoria nell’opera narrativa di Claude Simon e di Juan José Saer* (EDUVIM, Buenos Aires 2012). Seminario sobre el libro de Luigi Vallebona, con Renato Boccali (IULM), Carlos Gazzera (Universidad Nacional de Villa María, Argentina), Luigi Vallebona (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).Milán, 1/10/2013.
- *Sopravvivere alla dittatura: il sapere delle donne. Una conversazione con Alicia Kozameh*, Libera Università delle Donne, con Emilia Perassi y Laura Scarabelli, 29/10/013.
- *Poesía y compromiso. Encuentro con la escritora argentina Alicia Kozameh*, LUD (Libera Università delle donne, Milano) 29/10/2013.
- *El arte de no olvidar*. Encuentro con Nora Strejilevich, Milán, 11/9/2014
- Encuentro con Fernando Sorrentino, 25/3/2014
- Coloquio Internacional *Felisberto Hernández e la nuova narrativa latinoamericana*, Università di Milano e Università di Bergamo. Milano-Bergamo 19-20-21 novembre 2014
- *La palabra como arma*. Nora Strejilevich dialoga con Antonio Guerrero sobre poesía, arte y libertad., 28/5/2015, en colaboración con la Cátedra de Historia de América Latina y la Asociación Nacional Italia-Cuba.
- *Literatura y derechos humanos. Donde no habite el olvido. El testimonio después del testimonio en América Latina*, Coloquio Internacional , Gargnano, 30.6/4. L 7/ 2015 (
- Jornadas de Estudios sobre Acceso Abierto, Milán 24/10/016
- Seminario sobre Crónicas de Indias a partir de la novela del Fabio Montoya *Tríptico de la infamia* [con Fabio Rodríguez Amaya, Antonio Llorente, Pablo Montoya, Milán 10 /4/a2017
- *Cuerpo y violencia en la literatura y las artes visuales contemporáneas*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2-4/7/2017 [miembro del Comité Científico]
- Seminario “El arte de escribir” con Iosi Havilio, Milán, 19/10/2017
- Coloquio internacional *Palabras fuera de lugar. Escritores peruanos residentes en Europa*, en colaboración con el Consulado General de Perú, Milán, 25-26/10/2017 (con los escritores Gunter Silva Passuni, Renato Cisneros, Lenin Solano, Graciela Wiener, Teresa Ruiz Rosas, Mario Wong, Félix Terrones, y los profesores Adriana Ramírez Churampi, Karin Chirinos, Riccardo Badini, Emanuele Leonardi, Laura Scarabelli, Irina Bajini, Giovanna Minardi.)
- *Coloquio AISA (Associazione Italiana Scienza aperta*, Milán, 9-10/11/2017 [
- Coloquio Internacional *L’autobiografía ebraica*, Milán, 13-14/11/2017 [
- II Coloquio Internacional de la Red de Literatura y Derechos Humanos, *Nuevas violencias, nuevas resistencias*, Morelia (Messico), Universidad Nacional Autónoma de México, 22-24/11/2017

- “*Festival SUR*”, semana dedicata a la cultura y literatura argentina, Teatro Parenti, 12-19/3/2018
- *Dante Alighieri en las letras hispánicas*, Quito 22-24 ottobre 2018 (miembro del Comité científico y organizador)
- Seminario “El arte de escribir” con Roberto Quesada , Milán, 11/4/2019
- Seminario para el doctorado en Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo “Memoria e archivio: modelli e rappresentazioni”, con R. Boccali, S. Riva, N.Vallorani, M. Benzoni, R. Garruccio V. Russo, L. Scarabelli, Milán 10/6/ 2019
- Seminario “El arte de escribir” con Miriam Pino (Universidad Nacional de Córdoba) “Derechos Humanos, memoria y poesía en Argentina del nuevo milenio” , Milán, 13/6/ 2019)
- Coloquio Internacional “Texturas. Experiencias , imaginarios, trayectorias entre Italia, Europa y América Latina”, Milán 3-5/7/2019, en colaboración con PUCP (Pontificia Universidad Católica del Perú) — Instituto Riva-Agüero, UAEM (Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca),URCA (Université de Reims, Champagne-Ardenne

- **Ediciones:**

- Angel Bonomini, *I novizi di Lerna*, introduzione di Lucio D’Arcangelo, traduzione a cura di Emilia Perassi, Marino Solfanelli Editore, Chieti 1988
- Fernando d’Alva Ixtlilxochitl, *Orribili crudeltà dei conquistatori del Messico* (nella versione di Felice Scifoni), edizione e introduzione di Emilia Perassi, coll. “Memorie Viaggi e Scoperte”, Roma, Bulzoni 1990
- *Tradizione, innovazione, modelli (scrittrici dal mondo iberico e americano)*, a cura di Emilia Perassi, Roma, CNR-Bulzoni 1996
- *Para el amigo sincero* (Studi dedicati a Luis Sáinz de Medrano dagli Amici Iberisti Italiani), a cura di Giuseppe Bellini ed Emilia Perassi, Roma, Bulzoni 1999
- Marcio Veloz Maggiolo, *La biografia diffusa di Sombra Castaneda*, a cura di Emilia Perassi, traduzione di Tiziana Gibilisco, Perosini Editore, Zevio (Verona), 2001, pp. 7-12
- Miguel Angel Asturias, *Week-end in Guatemala*, a cura di Emilia Perassi, Vienneperre, Milano 2004
- *Mujeres en el umbral. De la iniciación en las escritoras hispánicas*, Susanna Regazzoni, Emilia Perassi coordinadoras, Sevilla, ed. Renacimiento, col. Iluminaciones, 2006
- Rafael Flores, *Otumba*, a cura di Monica Fumagalli ed Emilia Perassi, Vienneperre, Milano 2006
- *Sipán :Los tesoros de las Tumbas Reales*, A.Aimi, E.Perassi,W.Alva eds., Giunti Editore, Firenze 2008

- *Sipán: i Tesori delle Tombe Reali*, a cura di A.Aimi, E.Perassi, W.Alva , Giunti Editore, Firenze 2008 [edizione italiana]
- *Actas del Congreso Sipán: una ventana hacia el futuro. Exitos arqueológicos y desarrollo integral*, Lambayeque, 14.16 de julio de 2008, A.Aimi, E.Perassi, W.Alva eds., Caritas del Perú, Athena [Firenze] 2008
- *Antonello Gerbi tra Vecchio e Nuovo Mondo*, a cura di Emilia Perassi e Francesca Pino, Cisalpino, Milano 2009.
- *Letterature e migrazioni*, numero monografico della rivista “AltreModernità”, n.2, 2009, a cura di Emilia Perassi e Laura Scarabelli.
- *Más allá del umbral. Autoras hispanoamericanas y el oficio de la escritura*, Silvana Serafin, Emilia Perassi, Susanna Regazzoni, Luisa Campuzano coordinadoras, Sevilla, Ed. Renacimiento, col. Iluminaciones, 2010.
- *Se il museo si fa teatro: la cultura del display fra conservazione e produzione*, numero monografico della rivista “Altre Modernità”, n.5 (2011), a cura di Paolo Caponi ed Emilia Perassi.
- *Itinerari di Cultura ispanoamericana. Ritorno alle origini e ritorno delle origini*, a cura di Emilia Perassi e Laura Scarabelli, Utet Università, Novara 2011.
- *Mujeres y emancipación de la América Latina y el Caribe en los siglos XIX y XX*, Rina Bajini, Luisa Campuzano, Emilia Perassi (eds.), collana Di/Segni (Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Milano), Ledizioni, Milano 2013.
- *Independencia hispanoamericanas entre historia y ficción. Reflexiones desde el bicentenario*, Emilia Perassi y Irina Bajini (eds.), Instituto Caro Y Cuervo, Bogotá 2013
- *Apocalipsis 2012*, numero speciale di *Altre Modernità*, a cura di Emilia Perassi, luglio 2013
- *Scritture migranti*, a cura di Emilia Perassi, Susanna Regazzoni e Margherita Cannavacciuolo, Edizioni Cà Foscari, Venezia 2014, pp.181-190 [ISBN: 978-88-97735-80-9]
- *Fame*, numero monografico di *Altre Modernità*, a cura di Emilia Perassi, n.13 (2015)
- *Herencia Muchik en el Bosque de Pomac*, Antonio Aimi y Emilia Perassi Editores, Fondo Italo Peruviano - Ledizioni, Milano 2015.
- *Milano città delle culture*, a cura di Maria Vittoria Calvi ed Emilia Perassi, Edizioni di Storia e letteratura, Roma 2015 [ISBN: 9 788863727845]
- Emilia Perassi, Laura Scarabelli (a cura di), *Letteratura di testimonianza in America Latina*, Mimesis, coll. Idee d’America Latina/Spirali, Milano 2017.
- Emilia Perassi y Sandra Lorenzano, “Poesía y violencia”, dossier, *Tintas. Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane*, 7 (2017).
- Emilia Perassi y Emanuele Leonardi, “Palabras fuera de lugar, Literatura peruana contemporánea”, *Altre Modernità*, numero 22, novembre 2019, pp. 1-51
- Emilia Perassi y Fernando Reati (eds.), “Cosas, objetos, artefactos. Memorias

materiales de la violencia en América Latina”, dossier, *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, n.16, 2020

- Emilia Perassi y Pablo Guadarrama González (eds.), *Integración en la globalización*, Penguin Random House, Bogotá 2020, 422 págs.

- **Publicaciones :**

- *Ritratto e fotografia : note per due racconti di Silvina Ocampo*, « Quaderni Iberoamericani », 55/56, dic.1982-dic.1983, pp.387-390
- *Mito e folclore in Silvina Ocampo*, “Quaderni Iberoamericani”, dic. 1985-dic.1986, pp.105-111
- *Incontro con lo scrittore angolano Pepatela*, “Africa, America, Asia Australia”, 6, 1989, pp.67-69
- *Il meraviglioso e la retorica “de lo indecible” in Hernán Cortés e Bernal Díaz del Castillo*, “Studi di letteratura ispanoamericana”, 21, 1990, pp.7-26
- *Luis Palés Matos e l’afroantillanismo: un percorso di lettura*, “Africa America Asia Australia” (Atti del Convegno di Capri, 2-4/10/1989), 9, 1990, pp.137-149
- *Studio introduttivo*, in Fernando d’Alva Ixtlilxochitl, *Orribili crudeltà dei conquistatori del Messico* (nella versione di Felice Scifoni), edizione e introduzione di Emilia Perassi, coll. “Memorie Viaggi e Scoperte”, Roma, Bulzoni 1990, pp.9- 51
- *Scienziati, pazzi, sognatori. Appunti intorno a un racconto di Horacio Quiroga: “El vampiro”*, “Quaderni Iberoamericani”, 69-70, giugno-dicembre 1991, pp.316-325
- *Don Juan a Buenos Aires. Il destino tragico degli eroi. Intorno ad un racconto di Leopoldo Lugones*, “Rassegna Iberistica”, 45, dicembre 1992, pp.47-56
- *Colori americani in “Amistad funesta” di José Martí*, “Africa, America, Asia, Australia” (Atti del Convegno di Monopoli, 25-26/10/1991), 13, 1992, pp.99-107
- *Alle radici del fantastico rioplatense: Leopoldo Lugones*, Roma, Bulzoni 1992
- *Padre Vincenzo Le Noci. Un messinese d’adozione al messico (1574-1579)*, in *Libri, idee, uomini tra l’America Iberica, l’Italia e la Sicilia* (Atti del Convegno di messina), a cura di Aldo Albònico, Roma, Bulzoni 1993, pp.115-130
- *Intorno alla narrativa dei Contemporáneos. “Dama de corazones” di Xavier Villaurrutia ovvero: ‘il faut se perdre pour se retrouver’*, in *El Girador* (Studi di letterature iberiche e iberoamericane offerti a Giuseppe Bellini), a cura di Giovanni Battista de Cesare e Silvana Serafin, Roma, Bulzoni 1993, pp.783-802
- *La donna divisa. Morte senza resurrezione in “La amortajada” di María Luisa Bombal*, “Africa, America, Asia, Australia” (studi in onore di Giuseppe bellini), 15, 1993, pp.293-304

- *Donne americane del sud. Le traduzioni italiane*, in *Maschere. Le scritture delle donne nelle culture iberiche* (Atti del Convegno di Venezia e S. Donà di Piave, 25-27/1/1993), a cura di Susanna Ragazzoni e Leonardo Buonomo, Roma, Bulzoni 1994, pp.211- 223
- *Frammenti di un discorso mimetico: da “Tres tristes tigres” di Guillermo Cabrera Infante*, “Quaderni di letterature Iberiche e Iberoamericane”, 21/23, 1994, pp.81-94
- *Los Caballos de Abdera de Leopoldo Lugones. Del mito a la literatura y de la literatura a la reforma social*, in *Literatura y política en America Latina* (Atti del Convegno di Amalfi, 6-8 de mayo del 1993), Rafael di Prisco y Antonio Scocozza coordinadores, Ediciones La casa de Bello, Caracas 1995, pp.85-185
- *Il Cantico cosmico di Ernesto Cardenal*, “Africa, America, Asia, Australia” (Atti del Convegno di Amalfi, 30/9-1/10/1994), 18, 1995, pp.161-185
- *Homo deformis. Et pravus? Il fantasma di un orrore nel teatro di Juan Ruiz de Alarcón*, in *La festa teatrale ispanica* (Atti del Convegno di Studi, Napoli 1-3/12/1994), a cura di Giovanni Battista de Cesare, Dipartimento di Studi Letterari e Linguistici dell’Occidente, Istituto Universitario Orientale, Napoli 1995, pp.195-215
- *“Y aquí tenéis la verdadera historia de Mío Cid Campeador escrita por el último de sus descendientes”*: linee di un programma parodico nell’introduzione a un romanzo di Vicente Huidobro, in *Scrittura e riscrittura. Traduzioni, refundiciones, parodie e plagi* (Atti del Convegno di Roma, 12-13/11/1993), Roma, Bulzoni 1995
- *Un posto per il forse. Intorno a “Mayombe” di Pepatela*, in *Coscienza nazionale nelle letterature africane di lingua portoghese* (Atti del Convegno Internazionale, Milano 13-14/12/1993), a cura di Piero Ceccucci, Roma, Bulzoni 1995, pp.185-198
- *Paradigmi e deviazioni del fantastico ispanoamericano. Il caso di Silvina Ocampo*, in *Geografia storia e poetiche del fantastico*, a cura di Monica Farnetti, Firenze, Leo Olschki Editore 1995, pp.49-59
- *Matías de Bocanegra e la “comedia de santos” nella Nuova Spagna*, Roma, Bulzoni 1996
- *“O Evangelo segundo Jesus Cristo” di José Saramago: le ragioni di una controistoria*, in *Serena ogni montagna* (studi in onore di Giuseppe Tavani), a cura di Giuseppe Bellini, Roma, Bulzoni 1997, pp.233-247
- *Silvina Ocampo: la ficción como mentira*, in *Italia Iberia y Nuevo Mundo* (Actas del Congreso Internacional), a cura di Clara Campani, Patrizia Spinato, Marjorie Sánchez, Roma, Bulzoni 1997, pp.207-222
- *La “Grandeza mexicana” di Bernardo de Balbuena: la realtà come meraviglia. E viceversa*, “Africa, America, Asia, Australia” (Atti del Convegno di Grado, 6-7 ottobre 1995), 19, 1997, pp.127-133
- *“Los astronautas de la cosmopista” di Julio Cortázar e Carol Dunlop*, in *Un lume nella notte* (studi offerti da amici e colleghi a Giuseppe Bellini), a cura di Silvana Serafin e Giovanni Battista de Cesare, Roma, Bulzoni 1997, pp.114.126
- *Breve homenaje a la narrativa de los Contemporáneos*, “Studi di Letteratura Ispanoamericana”, 21, 1997, pp.75-83

- *La passione secondo Borges. Osservazioni intorno a un tema*, "Igitur", 1-2, dicembre 1997, pp.119-140
- *Storie di pirati: "La lealtad americana" (1796) di Fernando Gavila*, in *Para el amigo sincero* (Studi dedicati a Luis Sáinz de Medrano dagli Amici Iberisti Italiani), a cura di Giuseppe Bellini ed Emilia Perassi, Roma, Bulzoni 1999, pp.171-183
- *Il Popol Vuh: controversie di una canonizzazione*, in *Anime del barocco. La narrativa latinoamericana contemporanea e Miguel Angel Asturias* (Atti del Convegno di Milano, 22-23/10/1999), a cura di Clara Campani e Patrizia Spinato, Roma, Bulzoni 1999, pp.181-189
- *Omeyotl: il diario messicano di Carlo Coccioli*, in *L'acqua era d'oro sotto i ponti* (Studi di Iberistica che gli Amici offrono a Manuel Simões), a cura di Giuseppe Bellini e Donatella Ferro, Roma, Bulzoni 2001, pp.225-234
- *Cronache dell'altro (mondo): Mario Luzi e la letteratura latinoamericana*, in *Resine. Quaderni liguri di cultura*, anno XXIII, 89, luglio/settembre 2001, pp.79-88
- *Momentos de la presencia de la cultura italiana en América*, in M.D.Ramírez, M.Caballero, P. Beneito coordinadores, *Raíces italianas en Latinoamérica: cultura árabe/cultura italiana*, Mergablum, Se villa 2001, pp.159-166
- *Erranze ispaniche di Carlo Emilio Gadda*, in *Italie, Amérique Latine. Influences Reciproques* (Colloque International, Montpellier 15 et 16 mai 1998), sous la direction de Daniel Meyran, Roma, Bulzoni 2001, pp.213-226
- *L'isola che non c'è*, introduzione a Marcio Veloz Maggiolo, *La biografia diffusa di Sombra Castaneda*, a cura di Emilia Perassi, traduzione di Tiziana Gibilisco, Perosini Editore, Zevio (Verona), 2001, pp. 7-12
- *La scoperta dell'America nella cronaca italiana del XVI secolo*, in AA.VV., *L'isola regalata. Cronache caraibiche antiche e moderne*, Vienneperierre Edizioni, Milano 2002, pp.74-84
- *El tema del poder en el teatro de Juan Ruiz de Alarcón*, in D.Meyran, A.Ortiz, F.Sureda, *Théâtre et Pouvoir/Teatro y Poder*, Presse Universitaires de Perpignan, Perpignan 2002, pp.123-131
- *L'aspro pianeta di Carlos Germán Belli*, in *Resine. Quaderni liguri di cultura*, anno XXV, n.95, gennaio-marzo 2003, pp.51-58
- *Le saghe, i bardi, le spade. Con Borges nelle terre della memoria concava*, in "Doctor Virtualis" (Rivista di Filosofia medievale), numero monografico dedicato a "Medioevo fantastico/Medioevo storico in Jorge Luis Borges", n.2, luglio 2003, pp.129-147
- *Sulle sponde della solitudine. Intorno a "Ese furtivo Dios del amor" di José Enrique Briceño Berrú*, in *Mundo latinoamericano* (Bollettino del Centro Studi e Ricerche sull'America Latina), anno VI, nn.1-2, gennaio-febbraio 2003, pp.9-13
- *La museruola del tiranno: il romanzo ispanoamericano della dittatura*, in *I regimi della paura* 1, Nuova Iniziativa Editoriale, Roma 2003, pp.115-121
- *Dall'Italia alla Patagonia. Breve viaggio nella letteratura argentina contemporanea*, "Crocevia", primavera-estate 2004, pp.125-134
- *Le illusioni del potere, il potere delle illusioni*, "Quaderni del Premio letterario



Giuseppe Acerbi”, numero dedicato alla Letteratura messicana, n.5, 2004, pp.88-95

- *Emilio Cecchi. Andare al Messico anche per libri*, in *le letterature straniere nell'Italia dell'entre-duex-guerres* (Atti del Convegno di Milano), a cura di Edoardo Esposito, Pensa Multimedia, Lecce 2004 pp.85-98
- *Un bandido in biblioteca. Fulgor y muerte de Joaquín Murieta di Pablo Neruda*, in *Storia politica e storia sociale come fonti creative. Due centenari. Pablo Neruda e Alejo Carpentier* (Atti del Convegno di Milano, 22-23/11/2004), a cura di Clara Campani e Patrizia Spinato Bruschi, Consiglio nazionale delle Ricerche- ISEM, Roma, Bulzoni 2005, pp.51-62
- *Temi storici nel teatro ispanoamericano*, Roma, Bulzoni 2005
- *“La terra molle, lieta e diletta, simili a sé gli abitatori produce”...: variazioni e costanti di un giudizio sull'America Latina*, in *Le virtù dell'inerzia*, a cura di Antonio Spartani e Giuliano Boccali, Torino, Bollati-Boringhieri 2006, pp.259-281
- *Eroe e antieroe in Esteban Echeverría e Domingo Faustino Sarmiento*, “Studi latinoamericani/ Estudios Latinoamericanos”, numero monografico dedicato a “Nazioni e identità plurime”, a cura di Mario Sartor, 2, 2006, pp.53-64
- *Juicios italianos sobre el tema de la inercia histórica de América Latina*, in *Dal mediterraneo all'America. Storia, religione, cultura*, a cura di Clara Campani e Patrizia Spinato Bruschi, presentazione di Giuseppe Bellini, CNR-ISEM, Roma, Bulzoni 2006, pp.229-253
- *Salvador Novo: don Chisciotte in Messico (e altre spigolature americane)*, in *Luoghi del Chisciotte*, a cura di Mariarosa Scaramuzza Vidoni, Quaderni di Acme, Collana di Studi e Ricerche dell'Università degli Studi di Milano, Cisalpino, Milano 2006, pp.45-63
- *Placer de los umbrales*, in Emilia Perassi y Susanna Ragazzoni (coords.), *Mujeres en el umbral. De la iniciación femenina en las escritoras hispánicas*, ed. Renacimiento, Alcalá de Henares 2006, pp. 415-421
- *Carlo Emilio Gadda e l'America latina*, in *Leggere l'altro* (Atti del Convegno “Milano da leggere”, settembre 2006), a cura di Barbara Peroni [in stampa]
- *En esa época di Sergio Bizzio. Una fantasia pampeana*, in *Topografie dell'immaginario. Serto/Pampa* (Atti del Convegno di Venezia, maggio 2006), a cura di Vincenzo Arsillo e Flavio Fiorani, Cafoscarina, Venezia 2007, pp. 99-116
- *Corpi e fantasmi. Raccontare la desaparición*, in *Sul corpo. Culture Politiche Estetiche* (Atti del Convegno di Milano, ottobre 2006), a cura di Simona Bertacco e Nicoletta Vallorani, Quaderni di Acme, Cisalpino, Milano 2007, pp.261-274 [ISBN 9-788832360844]
- *Imágenes de América Latina en la literatura italiana del siglo XX*, in *Soglie americane*, a cura di Silvana Serafin, Mazzanti Editore, Venezia 2007, pp.153-162
- *Presentazione del volume “Scrittura come nuovo inizio” di Silvana Serafin*, in *Soglie americane*, a cura di Silvana Serafin, Mazzanti Editore, Venezia 2007, pp.35-38
- *El imperio de la historia. La Gesta del Marrano de Marcos Aguinis*,

- *Sulle soglie di una poesia: Os pequenens (del pequehombre y de la muy murena mujer)* di Federica Rocco, in Silvana Serafin (a cura di), *Quale America? Soglie e culture di un continente*, Mazzanti Editori, Venezia 2007, vol. I, pp.275-276
- *A orillas de la soledad. Alrededor de Ese furtivo dios del amor de José Enrique Briceño Berrú*, in José Enrique Briceño Berrú, *En busca del hombre. Antología poética*, Consejo Hispanoamericano de Artes y Letras, Lima 2007, pp.145-154
- *'Scrittura come nuovo inizio' di Silvana Serafin*, in *Varia americana*, a cura di Silvana Serafin, Mazzanti, Venezia 2007, pp.35-38
- *L'infanzia sradicata di Laura Pariani. Nota a 'Dio non ama i bambini'*, in *Studi latinoamericani/Estudios latinoamericanos*, numero monografico dedicato a Emigrazioni/Immigrazioni, a cura di Silvana Serafin e Mario Sartor, Forum, Udine 2007, pp.99-108
- *Imágenes de América latina en la literatura italiana del siglo XX*, in *Palabra e ideas. Ida y vuelta* (Actas del XXXVI Congreso Internacional Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana), Genova, 26/6-1/7/2006, Pierluigi Crovetto e Laura Sanfelici eds., Editori Riuniti, Roma 2008 [formato elettronico s.n.p.]
- *“Si una noche de otoño un profesor....”*. *La Università degli Studi di Milano y el proyecto Prodesipán* (coautore: Irina Bajini), in Antonio Aimi, Walter Alva Alva, Emilia Perassi (eds.), *Sipán, una ventana hacia el futuro. Éxitos arqueológicos y desarrollo integral* (Lambayeque, 14-16 de julio de 2008), Atena- Caritas del Perú, Lima, 2008, pp. 15-19 [ISBN: 978-88-09-74215-4]
- *La región de Lambayeque en las crónicas y en otros documentos coloniales (1534-1782* (con Irina Bajini), in *Sipán: el tesoro de las Tumbas Reales*, Antonio Aimi, Walter Alva, Emilia Perassi eds., Giunti, Firenze 2008, pp.16-27
- *Parole e autori migranti*, in *Oltreoceano. Scrittura migrante. Parole e donne nelle letterature d'Oltreoceano* (Atti del Convegno di Udine, 18-19 ottobre 2007), Forum, Udine 2008, pp. 113-126
- *Witold Gombrowicz e Laura Pariani: peregrinazioni argentine*, in *Studi latinoamericani/Estudios latinoamericanos*, numero monografico dedicato a Globalismi/Localismi, a cura di Silvana Serafin e Mario Sartor, Forum, Udine 2008, pp. 433-449
- *El imperio de la historia. La Gesta del Marrano de Marcos Aguinis*, in *Studi in omaggio a Donatella Ferro*, a cura di Giuseppe Bellini, Roma, Bulzoni 2008, pp.129-138
- *“La imagen de México en la literatura italiana del siglo XX”* (con Ana Maria Gonzalez Luna), *Luvina* (revista de la Universidad de Guadalajara), n.53, invierno 2008, pp. 181-184
- *Il corpo fantasmatico dei desaparecidos. Quali rappresentazioni?*, in *Dissolvenze*, a cura di Nicoletta Vallorani, Il Saggiatore, Milano 2009, pp.144-160
- *“La nascita di una nuova visione dell’America”*, in *Antonello Gerbi tra Vecchio e Nuovo Mondo*, a cura di Emilia Perassi e Francesca Pino, Cisalpino, Milano 2009, pp. 181-206

- “La nascita di una nuova visione dell’America”, in *Antonello Gerbi tra Vecchio e Nuovo Mondo*, a cura di Emilia Perassi e Francesca Pino, Cisalpino, Milano 2009, pp. 181-206
- “Voci di donne: Martha Canfield e Rocío Oviedo”, *Oltreoceano*, n.3 (2009), pp. 253-264 [ISSN 1972-4527]
- “Romanzi e migrazione. Appunti sul caso italo-argentino”, in *Lingua, identità e immigrazione. Prospettive interdisciplinari*, a cura di Maria Vittoria Calvi, Giovanna Mapelli, Milin Bonomi, Franco Angeli, Milano 2010, pp.209-220
- “Prolog”, in Rafael Flores, *Otumba, Abrazos*, Stuttgart 2010, pp.9-13
- “Por ella hago memoria. *Un secreto para Julia* de Patricia Sagastizábal”, in *Más allá del umbral. Autoras hispanoamericanas y el oficio de la escritura*, Silvana Serafin, Emilia Perassi, Susanna Regazzoni, Luisa Campuzano coordinadoras, Sevilla, Ed. Renacimiento, col. Iluminaciones, 2010, pp. 201-212
- “Immagini della rivoluzione messicana nella letteratura italiana”, in Maria Matilde Benzoni e Ana María González Luna C., *Milano e il Messico. Dimensioni e figure di un incontro a distanza dal Rinascimento alla globalizzazione*, Jaca Book, Milano 2010, pp. 181-198.
- “La novità americana e le prime cronache delle Indie”, in Monica Barsi e Giuliano Boccali (a cura di), *Funzioni e finzioni dell’iperbole fra scienze e lettere*, Cisalpino, coll. Quaderni di ACME, n.121, pp. 237-254 [ISBN: 9 788820510176]
- “America latina: un continente meticcio”, in *Itinerari di cultura ispanoamericana. Ritorno alle origini e ritorno delle origini*, a cura di Emilia Perassi e Laura Scarabelli, Utet Università, Novara 2011, pp. XII-XVI (coautore: L.Scarabelli)
- “Fábulas son estas Indias...”: gli inizi del racconto americano, in *Itinerari di cultura ispanoamericana. Ritorno alle origini e ritorno delle origini*, a cura di Emilia Perassi e Laura Scarabelli, Utet Università, Novara 2011, pp.36- 50
- *El Informe. El otro cruce de los Andes. El policlimático Libertador de Martín Kohan*, in *Escrituras y reescrituras de la Independencia*, compilación, edición e introducción de Camilla cattarulla e Ilaria Magnani, Corregidor, Buenos Aires 2012, pp.315- 331
- “Scrittrici italiane ed emigrazione argentina” in *Oltreoceano. Donne con la valigia. Esperienze migratorie fra l’Italia, la Spagna e le Americhe*, a cura di Silvana Serafin, 6 (2012), pp.97-107.
- “Migrazione e violenza politica: letteratura femminile e dittature nel Cono Sur”, in *Oltreoceano. Donne con la valigia. Esperienze migratorie fra l’Italia, la Spagna e le Americhe*, a cura di Silvana Serafin, 6 (2012), pp.201-207.
- « Paesaggi della memoria: l’Italia di Antonio Dal Masetto e Mempo Giardinelli », *Il Tolomeo (Articoli, recensioni e inediti delle Nuove Letterature)*, XV, 2012 (“L’Italia vista da altrove”, numero monografico a cura di Carmen Concilio & Marco Fazzini), Venezia, Studio LT2, pp. 135-145. ISBN: 978-88-97928-18-8
- “Carlo Emilio Gadda in Argentina: dissolvenze”, in Sabrina Costanzo e Domenico Antonio Cusato, “*El ingenio es como el fuego...*”. Studi di iberistica

offerti a Cecilia Galzio, Andrea Lippolis Editore, Catania 2012, pp. 209-226. [ISBN: 978-88-86897-62-4]

- “Testis, superstes, testimonium. Colectivizar memoria: la literatura italiana y la dictadura argentina”, *Confluencia* (University of Northern Colorado), vol. 29, 2013, pp. 23-32
- “Ciudades chilenas y viajeros italianos”, In Patrizia Spinato Bruschi y Jaime Martínez (eds.), *Cuando quiero hallar voce, encuentro los afectos. Studi di Iberistica offerti a Giuseppe Bellini*, CNR, Roma, 2013
- La libertà dei poveri. L’emigración sarda nella narrativa di Mariangela Sedda”, in *Studi in omaggio di Susanna Regazzoni*, S.Serafin ed., La Toletta, Venezia 2014, pp.163-175
- “Argentina di Renata Mambelli. Dalla fine all’inizio del mondo”, in *Scritture migranti*, a cura di Emilia Perassi, Susanna Regazzoni e Margherita Cannavacciuolo, Edizioni Cà Foscari, Venezia 2014, pp.181-190 [ISBN: 978-88-97735-80-9]
- “Mi propia tierra inmanejable”: a proposito di Santo Oficio de la Memoria di Mempo Giardinelli”, in *Cultura e transcultura nelle Americhe*, S.Serafin (ed.), La Toletta edizioni, Venezia, 2014, pp.239-248 [ISBN: 978-88-97928-76-8]
- “Explorando la historia argentina a través de un mito italiano: la Máscara sarda de Luisa Valenzuela”, *Altre modernità*, 06/2014, pp.66-78
- “Un omaggio a Giuseppe Bellini attraverso un libro a lui dedicato: Cuando quiero hallar las voces, encuentro con los afectos...”, Zibaldone. Estudios italianos (Dossier: La presencia italiana en las Américas) [Valencia], vol. III, issue 1, enero 2015, pp.10-17 [ISSN: 2255-3576] <https://ojs.uv.es/index.php/zibaldone/issue/view/535>
- “Imágenes de la Revolución mexicana en la literatura italiana”, in Hilda Iparraguirre, Massimo De Giuseppe, Ana María González Luna (editores), *Otras miradas de las revoluciones mexicanas (1810-1910)*, México: Instituto Nacional de Antropología e historia – Escuela Nacional de Antropología e historia, Juan Pablos Editor 2015, pp. 373-388 [ISBN 9 786074 779783]
- Nota a Adriana Mancini, *Bioy Casares va al cine*, Buenos Aires, Libreria 2014, in *Altre Modernità*, n. 13 (2015), pp. 196-202
- “Representación de Chile en la literatura italiana. Miradas colonizadoras” (1924- 1930), *Recorte – revista electrónica*, vol. 12, n. 1 (janeiro.junho 2015), <http://periodicos.unincor.br/index.php/recorte/article/view/2417>
- “Costruendo memorie collettive: la dittatura argentina e la letteratura italiana”, in *Argentina 1976-1983. Immaginari italiani*, a cura di Camilla Cattarulla, Nova Delphi, Roma 2016, pp. 15-36
- Figuración de ausencias en la narrativa de María Teresa Andruetto, en *Miradas desobedientes. María Teresa Andruetto ante la crítica*, Corinne Pubill-Francisco Brignole eds., serie Palabras de América, Albatros Ediciones, Valencia 2016, pp.11-132
- “Migrar: “la libertad de los pobres”. La escritora sarda Mariangela Sedda”, en *Gramma*, revista de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad del Salvador, vol. 27, núm. 56, ano XXVIII, 2016, pp. 121- 135 (ISSN 1850-0153 impreso; ISSN 1850-0161 en línea) <https://p3.usal.edu.ar/index.php/gramma/issue/view/290>

- “Nota a *Le terre che tremano (Guatemala, a Salvador, Nicaragua, Honduras, Costa Rica, Panamá)* di Mario Appelius”, *Oltreoceano*, n.12 (2016), pp. 229-240 [ISSN: 1972-4527]
- “Desde el cuerpo de las madres: nuevas figuraciones del testimonio después del testimonio”, en Margherita Cannavacciuolo y Fernando Reati (comps.), *De la cercanía emocional a la distancia histórica. (Re)presentaciones del terrorismo de Estado 40 años después*, Prometeo Libros, Buenos Aires 2016, pp. 227-242 [ISBN: 9789875747555]
- “Emilio Cecchi: una excursión a Xochimilco en los años treinta”, en Ana María Dolores Huerya Jaramillo y Lilián Illades Aguiar (coords.), *Trayectos del fulgor. Libros y viajes en la circulación de saberes. Siglos XVI al XXI*, Domus Libri, Benemérita Universidad de Puebla, Puebla 2016, pp. 193-209 [ISBN: 9786075252087]
- “Testimonianza e genealogia: Marta Dillón, Sebastián Hacher, Julián López”, in Emilia Perassi, Laura Scarabelli (a cura di), *Letteratura di testimonianza in America Latina*, Mimesis, coll. Idee d’America Latina/Spirali, Milano 2017, pp. 365-386 [ISBN: 9788857531168]
- “Construyendo memorias colectivas: la dictadura argentina y la literatura italiana”, en Camilla Cattarulla (eds.), *Argentina 1976-1983. Imaginarios italianos*, Eduvim, Villa María (Córdoba), 2017, pp. 13 -31. [ISBN: 9789876994415]
- “Herederos del testimonio. El caso italiano”, en Emilia Perassi y Giuliana Calabres (eds.), *Donde no habite el olvido. Herencia y transmisión del testimonio en Argentina*, Ledizioni, coll di/segni, Milano 2017, pp. 333-346 [ISBN: 978- 88- 6705].
- Emilio Cecchi: un’escursione al lago di Xochimilco negli anni Trenta”, in Elena Ogliari, Giacomo Zanolin (a cura di), *Laghi e paludi. Prospettive geografiche e letterarie*, Milano, Mimesis 2017, pp. 189-204 [ISBN: 978-88-5755-031-2 ]
- E. Perassi y S. Lorenzano, “Un guijarro contra la barbarie. Presentación de “Poesía y violencia”, *Tintas. Quaderni di letteratura iberiche e iberoamericane*, 7 (2017), pp. 7-21.
- “El hombre es más ancho que el mar. Itinerari di una ricerca”, in Eredità/Itinerari. Studi iberoamericani in onore di Giuseppe Bellini”, a cura di Andrea Pezzè, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Napoli 2018, pp. 127-138
- “Testimonio y genealogía: Marta Dillon, Julián López, Sebastián Hacher y Mariana Corral”, en M. Semilla Durán, M. Rosier, S. Hernández (coords.), *Memoria de la ficción, ficción de la memoria: entre el ritual y la crítica*, Alter/Nativas – Université Lyon 2, 2018. <https://alternativas.osu.edu/es/ebooks/catalog/memoria-de-la-ficcion.html>, pp. 243-263.
- “Donne numerate. Immigrazione e commercio dei corpi in *Nada que declarar. El libro de Diana* di Teresa Ruiz Rosas”, in Nicoletta Di Ciolla, Anna Pasolini, Nicoletta Vallorani (eds.), *Raccontare il viaggio. Crimini di migrazione e narrazioni di resistenza*, Mimesis, Milano 2018, pp.81-94
- “En el pecho encerrada una tormenta. Apropiaciones dantescas en la literatura

latinoamericana contemporánea”, *Letteratura & Letterature*, 13 (2019), pp. 33-49.

- “Teatro latinoamericano y testimonio. Una breve introducción”, en E.Perassi y S.trecca, “Introducción”, Escenarios de la postmemoria en el teatro hispánico último (2000-2018), *Orillas. Rivista di Ispanistica*, 8 (2019) pp. 387-406 (la mia parte è alle pp. 389-398)
- Emilia Perassi y Emanuele Leonardi, “Introducción”, *Palabras fuera de lugar. Literatura peruana contemporánea, Altre Modernità*, n. 22, novembre 2019, pp. 99-104
- Emilia Perassi, “Escribir caminando., Conversación con Teresa Ruiz Rosas”, in *Palabras fuera de lugar. Literatura peruana contemporánea, Altre Modernità*, n. 22, novembre 2019, pp. 105-114.
- Emilia Perassi, “Enunciar desde la experiencia, enunciar desde la ficción”, in Francesca De Cesare, Maria Alessandra Giovannini (eds.), *Lenguajes de la política. Más allá de las palabras*, UniorPress, Napoli 2019, pp. 234-252.
- Suenos e historia: notas sobre restos oníricos en la narrativa testimonial”, *Cuarenta naipes*. Revista de cultura y literatura, Universidad Nacional de Mar del Plata - Grupo de investigación Cultura y Política en la Argentina, CE.LE.HIS. (Centro de Letras Hispanoamericanas), n.2 (2020), pp. 39-54 (<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/cuarentanaipes/issue/view/204/showToc>)
- “Madri e patrie nel romanzo contemporaneo della migrazione. Scrittrici italiane e argentine”, *Romance Studies*, 38:3, pp. 160-172.
- “Apropiaciones dantescas en la literatura latinoamericana contemporánea”, en *Entre epígonos y autoinspección. Actas del II Congreso Andino de Estudios sobre Dante Alighieri*, 22-24 de octubre de 2018, Patricia di Patres (ed.), Centro de Publicaciones Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito 2020, pp. 105-125
- “Objetos-testigo. Fracturiras y reconstrucciones del relato identitario”, *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, n.16, 2020, pp. 261-289.
- Presentación del dossier “Cosas, objetos, artefactos. Memorias materiales de la violencia en América latina”, al cuidado de Emilia Perassi y Fernando Reati, *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, n.16, 2020, pp. 257-260.
-