* **Gladys Ilarregui**
* **Associate Professor**
* **Department of Languages, Literatures and Cultures**
* **Jastak-Burgess Hall**
* **University of Delaware**
* **30 East Main St.**
* **Newark, DE 19716, USA**
* gladys@udel.edu

**Gladys Ilarregui,** profesora asociada de estudios coloniales latinoamericanos en la Universidad de Delaware. Poeta. Especialista Fulbright. Intereses de investigación: Latinoamérica colonial, perspectivas interdisciplinarias de los siglos XVI al XXI. Derechos humanos de los pueblos y tradiciones indígenas enfrentando desafíos políticos en el contexto de la protección y gestión de su patrimonio cultural. Teoría decolonial. Poesía. Literatura latinoamericana contra la tiranía.

**Publicaciones en torno al tema desde 2015:**

“El porvenir de una escritura: de Diego de Landa a Yuri Knorosov, de la violencia de los glifos a la recuperación patrimonial indígena” in *Viajes y Viajeros,* Mérida, México: CEPHCIS-UNAM, 2019. Upcoming.

**Ámbito disciplinario**: Colonial/siglo XX, rescate patrimonial.

**Palabras clases**: Inquisición colonial/ escritura maya/ Yucatán.

**Área geográfica:** México

 “El horror en fragmentos: Eduardo Galeano y la memoria histórica de los derechos humanos latinoamericanos” *Altre Modernitá.* Nuevas violencias, nuevas resistencias – 10/2019 upcoming.

**Ámbito disciplinario:** narrativa contemporánea/colonial. Rescate de memoria histórica.

**Palabras claves:** Galeano, fragmentos, historiografía de la conquista.

**Área geográfica:** Latinoamérica

“Arte y rebelión indígena: Julio Broca y la imagen latinoamericana de las identidades partidas”

*Altre Modernita*. <https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/8464>

**Ámbito Disciplinario:** Rebeliones indígenas, arte e historiografía, rescate cultural de la violencia.

**Palabras claves:** Broca/ México prehispánico/ arte y activismo político.

**Área geográfica**: Oaxaca, México.

 “Archivos de la memoria: ecología poética en INRI de Raúl Zurita” een *Literatura y Derechos Humanos “Donde no habite el olvido”.* Donde no habite el olvido. Herencia y trasmisión del testimonio en Chile. Laura Scarabelli y Serena Cappellini (eds) Milano, Ledizioni, 2018.p. 195-208.

**Ámbito disciplinario**: poesía, violencia, desaparecidos.

**Palabras claves**: Zurita/ ecología/ violencia de estado y poesía.

**Área geográfica:** Chile

“La cita con México: *Ensayo político sobre el reino de la Nueva España* un enfoque en movimiento sobre los derechos humanos”. In *Trayectos del fulgor*, libros y viajes en la circulación de saberes. Siglos XVI a XXI. Ana María Huerta Jaramillo (ed). México: BUAP, 2016. p.187-220.

**Ámbito disciplinario:** Alexander Von Humboldt, derechos indígenas.

**Palabras claves**: Nueva España, derechos humanos.

**Área geográfica:** México.

“El libro de las heridas/ The Book of Wounds: From Sor Juana to the Narco”

México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2016.

**Ámbito disciplinario:** poesía sobre la violencia mexicana/feminicidios/ derechos humanos.

**Palabras claves:** violencia, desapariciones, místicos.

**Área geográfica:** México.

**Conferencias y presentaciones relacionadas con la Red desde 2015:**

“Poesía sur en tiempos de tiranía: una revisión al lenguaje poético en torno a los momentos de extremidad” University of Zagreb, Center for Advanced Academic Studies (CAAS), Dubrovnik, Julio 1-3, 2019.

“Dracula South: “Hemorrages” and other poems written during the last LA Dictatorships”

III Symposium Books, Travels, Travelers.Lucian Blaga University of Lucian Blaga, Sibiu, Romania. June 24-28, 2019.

“El porvenir de una escritura: Diego de Landa, Alexander Von Humboldt: de la violencia de los glifos a la recuperación patrimonial indígena”. IX Congreso Internacional e interdisciplinario Alexander Von Humboldt. UNAM, Yucatán, November 19-24, 2018

*“*Documentos rebeldes: códices prehispánicos y narrativa de Eduardo Galeano: dos construcciones de la memoria de los derechos humanos latinoamericanos” II International Conference of Literature and Human Rights. Morelia, México. November 19-24, 2017

“Colonialismos culturales en la filmografía posdictadura de mujeres en Latinoamérica”. Panel director, presenter. Senate House, University of London, UK. 18-19 September 2017.

“Ten Days in the Forest: Ecology, Human Rights and How to survive torture in the Pinochet Regime”. Ecce Homo. Ethics, Engagement and Human Rights. DLLC, Newark April 20-21, 2017

“Colonialismo y mundo ciber, desafíos de una pedagogía de saber indígena hacia el mundo” Huauchinango, Comunidad indígena sierra norte, organized by Secretaría de Educación Pública, Puebla, July 2017.- Keynote speaker.

“Derechos humanos, el tema de la identidad. Inclusión, segregación en la sociedad contemporánea, infancia y subjetividad en la dictadura”. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Psicología. 23 al 26 de noviembre 2016.

“Textos prohibidos de la literatura infantil bajo la dictadura cono sur” WestfalischeWestfälische Wilhelms-Universität. Münster*, Germany* 1 al 16 de Julio, 2016.

Ethik: Políticas de la identidad indígena, impero y colonia en los escritos americanos de Alexander Von Humboldt” VIIIéme Congrés International et interdisciplinaire “Sciences, Savoirs et Politique: Alexander Von Humboldt et Aimé Bonpland entre Europe et Amérique Latine”. Science Po and IHEAL, Paris, July 4-7, 2016.

“Alexander Von Humboldt: un ensayo en movimiento sobre los derechos humanos indígenas” Travels through Books as Sociocultural circuits:XVI-XXI Centuries. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México. December 9-11, 2015.

“Ecología y testimonio en INRI de Raúl Zurita y los testimonios orales y visuales de M. Zabaleta” Congreso de Literatura Latinoamericana y derechos humanos. Herencia y transmisión del testimonio en América Latina. University of Milano, 29 de Junio- 4 de Julio 2015, Italy.

**Seminarios sobre Derechos Humanos:**

* Fulbright Specialist Grant (2018) obtenida para investigación en el Centro Peninsular de Humanidades y Ciencias Sociales, impartiendo el seminario: ***Las mujeres y sus derechos en la poesía latinoamericana: cultura, política, identidad.*** CEPHCIS-UNAM, Yucatán. México, verano 2018.
* “Latinoamérica: los derechos humanos y la cultura del dolor en la literatura colonial” Facultad de Filosofía y Letras. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, June 2016.

**Pedagogías de la resistencia:**

* Hall de derechos humanos. Montage visual con los estudiantes para ECCE Homo Symposium. Jastak-Burgess Hall, Fall 2017
* Dos talleres con el artista mexicano Julio Broca for Span 415 fall 2017: “Wounded Cities” (Las ciudades heridas) and “Indigenous Resistance in Mexico” (Resistencia indígena en México)
* Literatura infantil bajo la dictadura: Presentación de libros e historias elaborados por los estudiantes graduados del programa de Máster. Department of Languages, Literatures and Cultures. April 27, 2015.

**Proyectos futuros:**

Co-organizadora de III simposios y del “IV Simposio Libros, Viajes y Viajeros: el Discurso del Agua”, Universität Flensburg, Germany, 2022. [Dedicado a la reflexión sobre el tema del agua: problemas políticos y sociales producidos por su contaminación, escasez y su impacto en el medio ambiente. Visión literaria, artística y científica del agua].

Co-editora y participante del libro conformado por escritoras latinoamericanas, “Migraciones de la Sangre”, proyectado para su publicación en Mayo 2021. [Una reflexión a través de diversas formas literarias sobre el tema de la migración/inmigración y la sangre a partir del III Symposio sobre el discurso de la sangre celebrado en la Universidad de Lucian Blaga, Sibiu, 2019].