

# Curriculum vitae

Apellido: ROSANO

Nombre: SUSANA LUISA MARÍA

### DATOS PERSONALES - IDENTIFICACION

Apellido/s: <b>ROSANO</b>	Apellido/s de casada:
Nombre: <b>SUSANA LUISA MARÍA</b>	
Cantidad hijos: <b>2</b>	
Sexo: <b>FEMENINO</b>	Estado <b>Casado/a</b>
Nacionalidad: <b>argentina</b>	Condición de <b>Nativo</b>
Documento tipo: <b>DNI</b>	País emisor
Número de documento <b>12720711</b>	C.U.I.T. /C.U.I.L. : <b>27127207114</b>
País: <b>Argentina</b>	Provincia: <b>Santa Fe</b>
Partido: <b>Rosario</b>	Fecha de <b>14/01/1959</b>
Información	

### DATOS PERSONALES - DIRECCION RESIDENCIAL

Calle: <b>cerrito</b>	Nº: <b>1954</b>	Piso	Ofi./Depto:
País: <b>Argentina</b>	Provincia: <b>Santa Fe</b>		
Partido/Departamento <b>Rosario</b>	Localidad <b>Rosario</b>		
Código postal: <b>2000</b>	Casilla		
Teléfono	Teléfono celular:		
Fax:	E-mail: <b>susana.rosano@gmail.com</b>		
Web:			
Información			

### DATOS PERSONALES - LUGAR DE TRABAJO

Institución:  
**INSTITUTO DE ESTUDIOS CRITICOS EN HUMANIDADES (IECH) ; (CONICET - UNR)**

Calle: <b>Entre Ríos</b>	Nº: <b>758</b>	Piso:	Depto/Ofi.
País: <b>Argentina</b>	Provincia: <b>Santa Fe</b>		
Partido: <b>Rosario</b>	Localidad <b>Rosario</b>		
Código <b>2000</b>	Casilla postal:		
Teléfono <b>0054-0341-480-2673-</b>	Teléfono <b>005493416936959</b>		
Fax:	E-mail: <b>direccion-letras@fhumyar.unr.edu.</b>		
Web: <b>http://fhumyar.unr.edu.ar</b>			

### EXPERTICIA EN CYT

Resumen:

**Desde 1989, investigo dentro de las áreas de Literatura y cultura latinoamericanas, y de los estudios culturales especialmente los períodos de modernización de fines del siglo XIX, y los siglos XX y XXI. Mis investigaciones se centran en la construcción de los imaginarios populistas en relación a la figura de Eva Perón, y también en la discusión de algunas de las metáforas que articulan desde un abordaje interdisciplinario la crítica cultural de América Latina, en especial las problemáticas de memoria y derechos humanos. Actualmente dirijo el grupo de investigación "Identidad, transmedialidad y memoria como metáforas críticas para pensar interdisciplinariamente las producciones de América Latina" (2018-2021), radicado en el IECH, Instituto de Estudios Críticos en Humanidades, UNR-Conicet.**

Áreas de Actuación y Líneas de Investigación:

**6.2 - Lengua y Literatura**

**6.2.5 - Literaturas Específicas**

Literatura Latinoamericana

Palabras clave **Literatura Latinoamericana , Populismo y representación , Posmemoria en el**

Palabras clave **Latina American Literature, Populism and Representation , Postmemory in the**

Clasificación de Capacidades Tecnológicas:

Código	Descripción	Description
<b>011003</b>	<b>Sociedad, información y medios</b>	<b>Information and media, society</b>
<b>011005</b>	<b>Infraestructuras para las ciencias sociales y humanidades</b>	<b>Infrastructures for social sciences and humanities</b>
<b>011008</b>	<b>Servicios creativos</b>	<b>Creative services</b>
<b>011009</b>	<b>Productos creativos</b>	<b>Creative products</b>

**FORMACION**

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Doctorado:**

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **04-2002**

Fecha egreso: **04-2005**

Denominación de la **PhD in Hispanic Literature**

Título: **Doctor of Philosophy**

Número de

Instituciones otorgantes del título:

**The University of Pittsburgh**

Título de la tesis : **Rostros y máscaras de Eva Perón. Imaginario populista y representación**

Porcentaje de avance de la **100**

Apellido del director/tutor: **Moraña**

Nombre del director/tutor: **Mabel**

Institución del director/tutor:

Apellido del codirector/cotutor:

Nombre del codirector/cotutor:

Institución del codirector/cotutor:

¿Realizó su posgrado con una **No**

Institucion:

Área de

Sub-area de

Especialidad:

Información

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Maestría:**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **08-2000**

Fecha egreso: **04-2002**

Denominación de la **Master of Arts**

Título: **Master of Arts**

Número de

Instituciones otorgantes del título:

**The University of Pittsburgh**

Título del trabajo final : **Peronismo y literatura**

% de avance del trabajo **100**

Apellido del director/tutor: **Moraña**  
Nombre del director/tutor: **Mabel**  
Institución del director/tutor:  
Apellido del codirector/cotutor:  
Nombre del codirector/cotutor:  
Institución del codirector/cotutor:  
¿Realizó su posgrado con una **No**  
Institucion:  
Área de  
Sub-area de  
Especialidad:  
Información

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Especialización:**

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **08-2002** Fecha egreso: **12-2004**  
Denominación de la **Advanced Study on Latin America**  
Título: **Certificate of Advanced Study on Latin America**  
Número de resolución:  
Instituciones otorgantes del título:  
**The University of Pittsburgh**  
Título del trabajo final **The Image of Women in** % de avance del trabajo **100**  
Apellido del director/tutor: **Moraña**  
Nombre del director/tutor: **Mabel**  
Institución del director/tutor:  
Apellido del codirector/cotutor:  
Nombre del codirector/cotutor:  
Institución del codirector/cotutor:  
¿Realizó su posgrado con una **No**  
Institucion:  
Área de conocimiento:  
Sub-area de conocimiento:  
Especialidad:

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Grado:**

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **07-1982** Fecha egreso: **04-1984**  
Denominación de la carrera: **Profesorado en Letras**  
Obtención de título intermedio: **No**  
Denominación del título  
Título: **Profesora de Enseñanza Media en Letras (Secundaria, Normal, ESpecial y Técnica) ltrm**  
Instituciones otorgantes del título:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO (UNR)**  
Título de la tesina: % de avance de la  
Apellido del director/tutor:  
Nombre del director/tutor:  
Área de conocimiento:  
Sub-area de

Especialidad:

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **04-1977**

Fecha egreso: **10-1982**

Denominación de la carrera: **Licenciatura en Letras**

Obtención de título intermedio: **No**

Denominación del título

Título: **Licenciada en Letras**

Instituciones otorgantes del título:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO (UNR)**

Título de la tesina:

% de avance de la

Apellido del director/tutor:

Nombre del director/tutor:

Área de conocimiento:

Sub-área de

Especialidad:

Información

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Idiomas:**

Idioma: **Portugués**

Nivel de dominio del **Intermedio**

Certificado/s obtenido/s: **Universidad de Pittsburgh**

Institución emisora del **Universidad de Pittsburgh** Año de obtención del **2005**

Información

Idioma: **Inglés**

Nivel de dominio del **Avanzado**

Certificado/s obtenido/s: **TOEFL**

Institución emisora del **University of Pittsburgh** Año de obtención del **2000**

Información

**Para poder cursar mi doctorado en la Universidad de Pittsburgh, EE, UU, tuve que aprobar un examen TOEFL. Previo a ello, aprobé tuve el First Certificate in English en la Asociación Cultural Inglesa de Rosario**

Idioma: **Francés**

Nivel de dominio del **Intermedio**

Certificado/s obtenido/s: **Examen de nivel intermedio**

Institución emisora del **Universidad Nacional de** Año de obtención del **1982**

Información

Idioma: **Alemán**

Nivel de dominio del **Básico**

Certificado/s obtenido/s: **Instituto Goethe, Rosario**

Institución emisora del **Instituto Goethe, Rosario** Año de obtención del **1982**

Información

**CARGOS**

■ **DOCENCIA - Nivel superior universitario y/o posgrado:**

Fecha inicio: **10-2009** Hasta:

Institución:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES**

Cargo: **Profesor titular** Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Exclusiva** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel  
**Universitario de posgrado/doctorado**

Actividades	Actividad	Profesor responsable
	<b>Seminario en el doctorado de Humanidades y Artes</b>	

Fecha inicio: **04-2006** Hasta:

Institución:  
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

Cargo: **Profesor contratado** Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Exclusiva** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel  
**Universitario de posgrado/maestría**

Actividades	Actividad	Profesor responsable
	<b>Seminarios en Maestría de Análisis del Texto</b>	

Fecha inicio: **04-2006** Hasta: **12-2007**

Institución:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE CS.POLITICAS Y REL.INTERNACIONALES**

Cargo: **Profesor contratado** Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Exclusiva** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel  
**Universitario de posgrado/maestría**

Actividades	Actividad	Profesor responsable
	<b>Taller de escritura</b>	

Fecha inicio: **08-1989** Hasta:

Institución:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES**

Cargo: **Profesor adjunto** Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Semi-exclusiva** Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel  
**Universitario de grado**

Actividades	Actividad	Profesor responsable
	<b>Literatura Iberoamericana II</b>	<b>Mónica Bernabé</b>

■ **CARGOS EN GESTION INSTITUCIONAL:**

Fecha inicio: **01/03/2017** Fin: \_\_\_\_\_  
Cargo: **Consejero** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Tipo de función desempeñada: **De asesoramiento especializado**  
Institución:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES / INSTITUTO DE ESTUDIOS CRITICOS EN HUMANIDADES || CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS / CENTRO CIENTIFICO TECNOLOGICO CONICET - ROSARIO / INSTITUTO DE ESTUDIOS CRITICOS EN HUMANIDADES**

Fecha inicio: **01/08/2015** Fin: **31/07/2017**  
Cargo: **Asesor** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Tipo de función desempeñada: **De asesoramiento especializado**  
Institución:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO**

■ **CATEGORIZACION DEL PROGRAMA DE INCENTIVOS:**

Fecha inicio: **04-2009** Hasta: \_\_\_\_\_  
Año de **2009**  
Categoría en el Programa de **Categoría III**  
Institución:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO**

■ **OTROS CARGOS:**

Fecha inicio: **13/12/2005** Fin: **20/12/2006**  
Cargo: **colaboradora permanente (redactora)**  
Categoría: **Revista cultural Ñ** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Institución:  
**Diario Clarín**

Fecha inicio: **13/08/2000** Fin: **20/12/2006**  
Cargo: **asistente editorial**  
Categoría: **Edición** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Institución:  
**Revista Iberoamericana (Universidad de Pittsburgh)**

**ANTECEDENTES**

■ **FORMACION DE RRHH EN CYT - Becarios:**

Año desde: **2017** Año **2019**  
Nombre/s: **Carolina** Apellido/s: **Rolle**  
Institución de trabajo del becario:  
**INSTITUTO DE ESTUDIOS CRITICOS EN HUMANIDADES (IECH) ; (CONICET - UNR)**  
Institución financiadora de la beca:  
**CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)**  
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Posdoctorado**  
Función **Co-director o co-tutor**

---

Año desde: **2016** Año **2017**  
Nombre/s: **Carolina** Apellido/s: **Rolle**  
Institución de trabajo del becario:  
**INSTITUTO DE ESTUDIOS CRITICOS EN HUMANIDADES (IECH) ; (CONICET - UNR)**  
Institución financiadora de la beca:  
**CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)**  
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Posdoctorado**  
Función **Co-director o co-tutor**

---

Año desde: **2011** Año **2017**  
Nombre/s: **Rosana** Apellido/s: **Guardalá**  
Institución de trabajo del becario:  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
Institución financiadora de la beca:  
**CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2009** Año **2015**  
Nombre/s: **Carolina** Apellido/s: **Rolle**  
Institución de trabajo del becario:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO**  
Institución financiadora de la beca:  
**CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2009** Año **2014**  
Nombre/s: **Irene** Apellido/s: **Rodríguez**  
Institución de trabajo del becario:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO**  
Institución financiadora de la beca:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**  
Función **Co-director o co-tutor**

---

■ **FORMACION DE RRHH EN CYT - Tesistas:**

Año desde: **2018** Año **2019**  
Nombre/s: **Gloria** Apellido/s: **Bassols Rius**  
Institución otorgante del título:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO**  
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida:  
Función **Director o tutor**

---



Año desde: **2012** Año **2013**  
 Nombre/s: **Nadia** Apellido/s: **Isasa**  
 Institución otorgante del título:  
**LITERATURA IBEROAMERICANA II ; ESCUELA DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES ;  
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO**  
 Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10**  
 Función **Director o tutor**

Año desde: **2006** Año **2007**  
 Nombre/s: **Carolina** Apellido/s: **Rolle**  
 Institución otorgante del título:  
**LITERATURA IBEROAMERICANA II ; ESCUELA DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES ;  
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO**  
 Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9**  
 Función **Director o tutor**

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Proyectos I+D:**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

**IDENTIDAD, TRANSMEDIALIDAD Y MEMORIA COMO METÁFORAS CRÍTICAS PARA PENSAR  
 INTERDISCIPLINARIAMENTE LAS PRODUCCIONES DE AMÉRICA LATINA**

Tipo de

Código de

**1HUM589**

Fecha desde: **01-2018**

Fecha hasta: **12-2021**

Descripción del proyecto:

**Este proyecto de investigación trabaja en profundidad algunas de las metáforas que articulan la crítica cultural de América Latina de los últimos treinta años, metáforas que nos hablan de ?nosotros? y de ?los otros?, a partir fundamentalmente de ese espacio precario en el que se dan las prácticas de significación cultural. La identidad se encuentra en la constelación de lo que Jacques Derridá llama difference y en este sentido se nos ofrece, más allá de su pulsión por lograr la estabilidad de su significado, inestable, en fuga constante a lo largo de un espacio no lineal, sin principio ni fin. Lo que se propone como objetivo fundamental de esta investigación es poner en discusión el espacio latinoamericano a partir de algunos conceptos críticos que implican un abordaje interdisciplinario, como son los de identidad, inter/transmedialidad y memoria. Deconstruir los conceptos de identidad y memoria, pensar las relaciones inter/transmediales de la literatura con las artes plásticas, los imaginarios sociales, los medios masivos, el cine, la música, la fotografía no consiste en sumar disciplinas sino en asumir la inestabilidad del pasaje, el tránsito de un lugar a otro. En este sentido, este proyecto de investigación cuatrianual contempla la discusión de las tres metáforas críticas que consideramos fundamentales para pensar el constructo América Latina. No vamos a incluir los conceptos de mestizaje, de transculturación ni de heterogeneidad porque partimos del hecho de que estos han sido lo suficientemente discutidos durante el dictado de las materias de grado Literatura Iberoamericana I y II, de la Escuela de Letras. Nuestra idea es profundizar el análisis al ofrecer a los integrantes de este grupo de investigación una discusión en profundidad de estas herramientas teóricas: I. Identidad, subjetividad (Leonor Arfuch, Stuart Hall, Homi Bhabha), II. Intermedialidad, transmedialidad (Dick Higgins, Hermann Herlinghaus, Freda Chapple, Alfonso de Toro) III. Memoria (Elizabeth Jelin, Paul Ricoeur, Andreas Huyssen) La elección de las metáforas críticas que vamos a estudiar en este proyecto de investigación y su aplicabilidad a ciertas zonas de la producción artística latinoamericana contemporánea parten de la idea de que a partir de mediados de los años ochenta la cultura cesa de ser el territorio donde se garantiza la emancipación y la soberanía del sujeto por la intervención de la letra. Como dice Julio Ramos, la cultura comienza a ser un campo de fuerzas, sin duda contradictorio y disputado, pero también ligado a las formaciones de poder.**

Campo **Ciencia y cultura-Cultura**

Área del conocimiento: **Lengua y Literatura**

Sub-área del conocimiento: **Literaturas Específicas**

Especialidad: **Estudios Culturales**

Palabra **América Latina , Identidad , Memoria , Transmedialidad**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **0.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
<b>INSTITUTO DE ESTUDIOS CRITICOS EN HUMANIDADES (IECH) (CONICET - UNR)</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
<b>ROSANO</b>	<b>SUSANA LUISA MARÍA</b>	<b>27127207114</b>	<b>Director</b>

Fecha de inicio de participación en el **01-2018** Fecha fin: **12-2021**

Función desempeñada: **Director**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

**Metáforas del tránsito en la crítica cultural latinoamericana**

Tipo de

Código de **HUM512**

Fecha desde: **01-2016**

Fecha hasta: **12-2017**

Descripción del proyecto:

**Este proyecto trabaja a partir de las diferentes metáforas que han servido para pensar la literatura latinoamericana como objeto de estudios: transculturación, hibridez, heterogeneidad, transmedialidad**

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas**

Área del conocimiento: **Lengua y Literatura**

Sub-área del conocimiento: **Literaturas Específicas**

Especialidad: **Literatura Latinoamericana**

Palabra **Crítica cultural, Latinoamérica, Transculturación, Hibridez**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **0.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
<b>FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
<b>ROSANO</b>	<b>SUSANA LUISA MARÍA</b>	<b>27127207114</b>	<b>Director</b>

Fecha de inicio de participación en el **01-2016** Fecha fin: **12-2017**

Función desempeñada: **Director**

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Becas recibidas:**

Fecha inicio: **11-2015**

Fin: **12-2015**

Tipo de beca: **Posdoctorado**

Denominación de la beca:

**DAAD, Faculty Research Visit Grant**

Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

**UNIVERSITY OF BREMEN**

Institución financiadora de la Beca:

**SERVICIO ALEMAN DE INTERCAMBIO ACADEMICO (DAAD)**

Nombre del **Sabine**

Apellido del **Schlickers**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Descripción:

La investigación que propongo realizar en la Universidad de Bremen es complementaria a mi trabajo anterior sobre el peronismo y la construcción de una memoria sobre la dictadura argentina. Propongo aquí discutir los aportes de una memoria crítica en relación al imaginario de la militancia revolucionaria de los años 70 a partir de las nuevas producciones que han surgido en la última década desde la literatura, el cine, las ciencias sociales y la filosofía. Mi hipótesis es que la relectura de los aportes filosóficos de Walter Benjamin, Michel Foucault, Giorgio Agamben, Alain Badiou, Roberto Espósito y Slavoj Žižek y, ya en el contexto latinoamericano, los de Pilar Calveiro a partir de su libro *Política y/o violencia*, permiten la apertura de una nueva discusión sobre la ética revolucionaria y de una memoria crítica sobre la violencia política de los años 70. En esta, las categorías de víctima, de mártir, de héroe y de victimario comienzan a complejizarse con la ineludible ambigüedad y contradicción que es inherente al cuerpo social entendido como totalidad orgánica y viviente. **Objetivos de la investigación:** 1. Discutir los aportes filosóficos sobre biopolítica para pensar una memoria crítica sobre la militancia latinoamericana 2. Analizar los estudios críticos y las producciones literarias y fílmicas de la última década que permiten abrir una nueva discusión sobre la ética revolucionaria de los años 70 en el cono sur. 3. Planificar bajo la dirección de la Prof. Sabine Schlickers una publicación que reúna los aportes de los distintos participantes del workshop sobre Memoria crítica. **Cronograma de actividades:** I. Organización y dictado de un curso intensivo de literatura argentina en el marco de la carrera de Hispanística de la Universidad de Bremen, II. Organización de un workshop sobre Memoria crítica en la Universidad de Bremen.

Fecha inicio: **11-2011**

Fin: **12-2011**

Tipo de beca:

Denominación de la beca:

**DAAD**

Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

**INSTITUTO IBERO AMERICANO DE BERLIN**

Institución financiadora de la Beca:

**GOBIERNO DE LA REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA**

Nombre del **Andrea**

Apellido del **Pagni**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Descripción:

**Melodram und populäre Kultur in den argentinischen kreolischen Feuilletons (1879 - 1910)**

Con el informe que presento a continuación, me propongo hacer un relevamiento de todas las actividades que he podido realizar en el marco de la beca de dos meses que me ha sido otorgada por DAAD para realizar una estadía de investigación durante noviembre de 2011 en el Ibero-Amerikanisches Institut (IAI) de Berlín (primera parte) y durante el mes de diciembre de 2011 en el Institut für Romanistik de la FAU Erlangen-Nürnberg, bajo la dirección de la profesora doctora Andrea Pagni. Antes de precisar las tareas llevadas a cabo, me parece importante recordar brevemente el objetivo de mi proyecto de investigación, que se centra en la relación que existe entre el discurso melodramático y la literatura popular en los folletines criollistas argentinos del período comprendido entre 1879 y 1910, a partir del estrecho proceso de identificación que impulsa en su estructuración el discurso populista. El objetivo primordial de mi estadía de investigación en Alemania resultó ser, en verdad, doble: (a) aprovechar la prolífica bibliografía sobre el tema que existe en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín, consultando en especial los fondos de la Biblioteca Criolla que se constituyó a partir de la donación efectuada por el polígrafo alemán Roberto Lehmann-Nitsche, y (b) el contacto e intercambio académico con investigadores colegas que trabajan o han trabajado sobre el tema o sobre algunos aspectos particulares de esta problemática. Estas dos dimensiones de la meta a llevar a cabo han sido, según nuestro juicio, realizadas muy satisfactoriamente, en la medida en que han suscitado la ocasión no solamente de avanzar en el camino de la investigación (consulta de libros, archivos, repertorios ad hoc) sino también de establecer fuertes vínculos académicos en las relaciones culturales entre Argentina y Alemania.

Fecha inicio: **11-2008**

Fin: **12-2008**

Tipo de beca:

Denominación de la beca:

---

**Faculty Enrichment Program in Argentina**

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

**UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA (UBC)**

Institución financiadora de la Beca:

**UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA (UBC)**

Nombre del **John**

Apellido del **King**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **Si** Porcentaje de **25%**

---

Fecha inicio: **01-2002**

Fin: **12-2004**

Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**

Denominación de la beca:

**Beca de Doctorado del Hispanic Department**

Tipo de tareas: **Formación académica**

Institución de trabajo del becario:

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO**

Institución financiadora de la Beca:

**UNIVERISTY OF PITTSBURGH (UPI)**

Nombre del **Mabel**

Apellido del **Moraña**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **Si** Porcentaje de **100%**

---

Fecha inicio: **08-2000**

Fin: **05-2005**

Tipo de beca:

Denominación de la beca:

**beca de doctorado**

Tipo de tareas: **Formación académica**

Institución de trabajo del becario:

**UNIVERSITY OF PITTSBURGH (UP)**

Institución financiadora de la Beca:

**UNIVERSITY OF PITTSBURGH (UP)**

Nombre del **Mabel**

Apellido del **Moraña**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **Si** Porcentaje de **100%**

---

Descripción:

**Populismo y melodrama en torno a las representaciones de Eva Perón**

---

Fecha inicio: **01-2000**

Fin: **12-2002**

Tipo de beca: **Postgrado/Maestría**

Denominación de la beca:

**Beca de Maestría del Hispanic Department**

Tipo de tareas: **Formación académica**

Institución de trabajo del becario:

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO**

---

Institución financiadora de la Beca:

**UNIVERSITY OF PITTSBURGH (UPI)**

Nombre del **Mabel**

Apellido del **Moraña**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **Si** Porcentaje de **100%**

■ **EVALUACION - Evaluación de personal CyT y jurado de tesis y/o premios:**

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2019** Año fin: **2019**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

**Jurado de Tesis de Maestría en Historia y Memoria (UNLP) de Yanet Berenice Cornejo Guzmán: ?Configuración de una memoria Nepantla en Borderlands/La Frontera: The New Mestiza, de Gloria Anzaldúa?.**

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2018** Año fin: **2018**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Rosario**

Observaciones:

**Jurado de Tesis de Maestría en Literatura Argentina (UNR) de Héctor Pavón: ?Modos de inscripción y de articulación de El banquete de Severo Arcángel, segunda novela de Leopoldo Marechal, en los imaginarios sociales y la utopía peronista?.**

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2017** Año fin: **2017**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Rosario**

Observaciones:

**Jurado de Tesis de doctorado en Humanidades y Artes, mención Literatura, UNR de Carla Daniela Benisz: ?El campo intelectual del post-stronismo: las polémicas entre Augusto Roa Bastos y la intelectualidad liberal?.**

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2016** Año fin: **2016**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Rosario**

Observaciones:

**Jurado de la tesis de maestría en Literatura Argentina de la Prof. Regina Cellino "Espectáculo, experiencia y valor (es) en las crónicas argentinas contemporáneas sobre la villa de Cristián Alarcón y Josefina Licitra"**

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2015** Año fin: **2015**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Rosario**

Observaciones:

**Jurado de Tesis de doctorado en Humanidades y Artes, mención Literatura UNR, de Ivana Incorvaia: ?Raúl Scalabrini Ortiz: un discurso pasional por la nación?.**

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2013** Año fin: **2013**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Rosario**

Observaciones:

**Jurado de tesis de doctorado en Humanidades y Artes, mención Literatura, UNR, de Julia Miranda: ?Frenética armonía. Las vanguardias poéticas latinoamericanas en la Guerra Civil Española?.**

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2012** Año fin: **2012**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Rosario**

Observaciones:

**Tesis de doctorado en Humanidades, UNR, de Maximiliano Linares: "El realismo en la construcción narrativa de Juan Carlos Onetti: modelo para armar y desarmar".**

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2012** Año fin: **2012**

Institución convocante:

**STATE UNIVERSITY OF NEW YORK**

Rol evaluador:

Pais: **Estados Unidos de América**

Ciudad: **New York**

Observaciones:

**Tesis de doctorado de Silvina Tricca-Flores, Department of Hispanic Languages Stony Brook, State University of New York: "Sombras terribles de Evita. Representaciones del debate nacional. Del letrado al piquetero".**

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2011** Año fin: **2011**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Rosario**

Observaciones:

**Tesis de Maestría en Literatura para Niños (UNR) de Graciela Renard: Las vueltas del relato. La parodia en la literatura para niños".**

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2011** Año fin: **2011**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Rosario**

Observaciones:

• **2011. Tesis de Maestría en Literatura para Niños (UNR) de Zulma Fernández: “Literatura infantil ilustrada. Confluencia de lenguajes”.**

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2009**

Año fin: **2009**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Rosario**

Observaciones:

**Tesis de Maestría en Enseñanza de la Lengua y la Literatura (UNR) de Stella Maris Olivera: “La representación de la figura de Eva Perón en Santa Evita, de Tomás Eloy Martínez, y La pasión según Eva, de Abel Posse. Propuestas didácticas para el nivel polimodal”.**

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2009**

Año fin: **2009**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Rosario**

Observaciones:

**Tesina de Licenciatura en Letras, UNR, de Fernando Mullor: “Los rituales del caos de Carlos Monsivais. Ironía y cultura popular en la crónica urbana de México hacia fines del siglo XX”.**

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2009**

Año fin: **2015**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES**

Rol evaluador:

Pais:

Ciudad:

Observaciones:

**2015. Tesis de doctorado en Humanidades UNR, de Ivana Incorvaia: ?Raúl Scalabrini Ortiz: un discurso pasional por la nación?.**

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2009**

Año fin: **2011**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES**

Rol evaluador:

Pais:

Ciudad:

Observaciones:

**2011. Tesis de Maestría en Literatura para Niños (UNR) de Graciela Renard: Las vueltas del relato. La parodia en la literatura para niños?.**

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2009**

Año fin: **2011**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES**

Rol evaluador:

Pais:

Ciudad:

Observaciones:

**2011. Tesis de Maestría en Literatura para Niños (UNR) de Zulma Fernández: ?Literatura infantil ilustrada. Confluencia de lenguajes?.**





Rol evaluador:

Pais:

Ciudad:

Observaciones:

**2009: Tesina de Licenciatura en Letras, UNR, de Fernando Mullor: ?Los rituales del caos de Carlos Monsivais. Ironía y cultura popular en la crónica urbana de México hacia fines del siglo XX?.**

Tipo de personal

**Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2006**

Año fin: **2009**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL / FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS**

Rol evaluador:

Pais:

Ciudad:

Observaciones:

**2009. Tesis de Maestría en Didácticas específicas (UNL) de María Eugenia Meyer: ?Zona liberada. La literatura y la dictadura militar en la escuela?.**

■ **EVALUACION - Evaluación de programas/proyectos de I+D y/o extensión:**

Año inicio: **2018**

Año fin: **2018**

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Proyectos de producción y/o divulgación artística o cultural**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES**

Rol evaluador:

Pais:

Ciudad:

Observaciones:

**Evaluador externo de proyectos de investigación SECyT, UNC, Convocatoria 2018**

■ **EVALUACION - Evaluación de trabajos en revistas CyT:**

Revista

**Saga Revista de Letras**

Año inicio: **2015**

Año fin:

URL:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Rosario**

Observaciones:

**Desde el inicio de la revista, además de ser la responsable de la sección Literatura, evaluó permanentemente los artículos del área**

Revista

**Texturas**

Año inicio: **2013**

Año fin: **2013**

URL:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Santa Fe**

Observaciones:

**Evaluadora de la revista Texturas, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral**

Revista

**Iberoamericana**

Año inicio: **2000**

Año fin:

URL:

Pais: **Estados Unidos de América**

Ciudad:

Observaciones:

**Asistente editorial y correctora de la Revista Iberoamericana, del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh, desde agosto del 2000 y continúa.**

■ **EVALUACION - Otro tipo de evaluación:**

Típo de evaluación: **Jurado Concurso Literario**

Año inicio: **2008**

Año fin: **2008**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO**

Pais:

Ciudad:

Observaciones:

**Jurado del VII Concurso Literario para escritores rosarinos de la UNR Editora, en el género ?cuento?. 2008**

Típo de evaluación:

Año inicio: **2006**

Año fin:

Institución convocante:

**CLARÍN**

Pais:

Ciudad:

Observaciones:

**Prejurado del Premio Clarín de Novela, desde 2006 y continúa**

Típo de evaluación: **Editora**

Año inicio: **2001**

Año fin: **2001**

Institución convocante:

**UNIVERISTY OF PITTSBURGH**

Pais:

Ciudad:

Observaciones:

**Editora del Hispanic Newsletter, Department of Hispanic Languages and Literatures, University of Pittsburgh, Number 5, Fall 2001.**

Típo de evaluación:

Año inicio: **2000**

Año fin: **2000**

Institución convocante:

**UNIVERISTY OF PITTSBURGH**

Pais:

Ciudad:

Observaciones:

**Editora del Hispanic Newsletter, Department of Hispanic Languages and Literatures, University of Pittsburgh, Number 4, Fall 2000.**

Típo de evaluación:

Año inicio: **1995**

Año fin: **1995**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE CS.EXACTAS INGENIERIA Y AGRIMENSURA**

Pais:

Ciudad:

Observaciones:

**Editora periodística de la revista del 75º aniversario de la Facultad de Ingeniería de la UNR, agosto de 1995.**

**PRODUCCION**

■ **PUBLICACIONES - Artículos publicados en revistas:**

**SUSANA ROSANO. Atrás del pensamiento, el mero existir. Clarice Lispector (1920-1970) y la vida como mera inmanencia. Kípus. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar. 2020 vol. n°48. p13 - 24. issn 1390 0102.**

**SUSANA ROSANO. Edición e introducción del dossier "Biopolítica y Arte". Saga. Revista de Letras. Rosario: Universidad Nacional de Rosario. 2019 vol. n°11 . p - . issn 2408-4409.**

- SUSANA ROSANO. Niñez y desamparo. Félix Bruzzone y la mirada extraviada de los hijos. *Revista Literaturas Modernas*. Mendoza : Universidad Nacional de Cuyo. 2018 vol.48 n°2. p - . issn 0556-6134.
- SUSANA ROSANO. Sobre el poder de la literatura. La obra de Laura Alcoba y otras producciones artísticas de hijos de militantes en la Argentina. *Kipus*. Quito: Kipus N°43, ISSN 1390-0102 . 2018 vol. n°44. p97 - 116. issn 1390-0102.
- SUSANA ROSANO. Efectos de la transmedialidad en las construcciones de memoria. *El taco en la breca*. Santa Fe: CEDINTEL. 2017 vol. n°6. p - . issn 2362-4191.
- SUSANA ROSANO. Lo propio como lugar de exilio. *el taco en la breca*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral. 2016 vol.3 n°3. p58 - 66. . eissn 2362-4191
- SUSANA ROSANO. Los héroes y los muertos. Sobre la violencia revolucionaria de los años setenta. *Badebec.*: Centro de estudios de teoría y crítica literaria. 2015 vol. n° . p - . .
- SUSANA ROSANO. Lo extraterritorial en la conformación de la lengua poética latinoamericana. El caso de Tato Laviera. *El taco en la breca.*: CEDINTEL. 2015 vol. n° . p - . .
- SUSANA ROSANO. Lo propio como lugar de exilio. Sobre la poesía de Tato Laviera. *El taco en la breca.*: CEDINTEL. 2015 vol.3 n°3. p - . .
- SUSANA ROSANO. Eva Perón es un travesti. Sobre Copi, entre el mito y la blasfemia. *Badebec.*: Centro de estudios de teoría y crítica literaria. 2013 vol. n° . p - . .
- SUSANA ROSANO. Pedro Lemebel y su poética del devenir. *Texturas. Estudios interdisciplinarios sobre el discurso.*: Universidad Nacional del Litoral. 2012 vol. n° . p191 - 203. .
- SUSANA ROSANO. Ella, de Juan Carlos Onetti. Necrofilia y ficción. *Kipus.*: Universidad Andina Simón Bolívar. 2009 vol. n° . p - . .
- SUSANA ROSANO. Eva Perón es un travesti. Sobre Copi, entre el mito y la blasfemia. *Lectures du genre.*: Université de Tours et Toulouse. 2008 vol. n° . p - . .
- SUSANA ROSANO. En definitiva en la Argentina todos caemos en el barroco fúnebre. *Revista Iberoamericana*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. 2006 vol.LXXI n°215-. p657 - 662. issn 0034 9631.
- SUSANA ROSANO. En definitiva, en Argentina todos caemos en el barroco fúnebre. Reportaje a Tomás Eloy Martínez. *Revista Iberoamericana.*: University of Pittsburgh. 2006 vol. n° . p - . .
- ALICIA ORTEGA; SUSANA ROSANO. Mapas e itinerarios en los imaginarios femeninos latinoamericanos. *Revista Iberoamericana*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. 2005 vol.LXXI n°210. p23 - 33. issn 0034 9631.
- SUSANA ROSANO. Un peregrino del desencanto. Sobre Estorbo, de Chico Buarque. *Revista de Letras UNR*. Rosario: Editorial Laborde. 2005 vol. n°10. p - . .
- SUSANA ROSANO; ALICIA ORTEGA. Mapas e itinerarios en los imaginarios femeninos latinoamericanos. *Revista Iberoamericana.*: University of Pittsburgh. 2005 vol. n° . p11 - 19. .
- SUSANA ROSANO. Un peregrino del desencanto. Sobre Estorbo, de Chico Buarque. *REVISTA DE LETRAS.*: Laborde. 2005 vol. n° . p - . issn 0101-8051.
- SUSANA ROSANO. Imaginario femenino en el populismo argentino Género y nación en La Razón de mi vida. *IBEROAMERICANA (MADRID).*: Vuervert. 2005 vol. n° . p - . issn 1577-3388.
- SUSANA ROSANO. Sobre "La pasión y la excepción", de Beatriz Sarlo. *Revista Iberoamericana*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Revista Iberoamericana. 2004 vol.LXX n°207. p614 - 618. issn 0034 9631.
- SUSANA ROSANO. El peronismo a la luz de "la desviación latinoamericana". Literatura y sujeto popular. *The Colorado Review of Hispanic Studies*. Boulder, Colorado, EE.UU: University of Colorado at Boulder. 2003 vol.1 n°1. p7 - 25. issn 1545-2905.
- SUSANA ROSANO. El peronismo a la luz de la desviación latinoamericana: literatura y sujeto popular. *Colorado Review of Hispanic Studies.*: University of Colorado. 2003 vol. n° . p - . .
- SUSANA ROSANO. Las señoritas Cossettini. *La Maga*. Buenos Aires: . 1997 vol. n°27. p32 - 33. .
- SUSANA ROSANO. Angélica Gorodischer: "De pronto necesité situar a mis novelas en la ciudad". *La Maga.*: . 1997 vol. n°27. p34 - 35. .
- MÓNICA BERNABÉ; SUSANA ROSANO. Algunas reflexiones en torno a la poética de Xavier Villaurrutia. *Revista de Letras, UNR*. Rosario: Dirección de Publicaciones UNR. 1990 vol. n°2. p56 -

58. .

MÓNICA BERNABÉ; SONIA CONTARDI; SUSANA ROSANO. Angel Rama y los saberes de la crítica. *Cuadernos de la Comuna*. Puerto General San Martín: Amaltea Impresos. 1990 vol. n°25. p15 - 19. .

■ **PUBLICACIONES - Partes de libro:**

SUSANA ROSANO; TERESA BASILE; MIRIAM CHIANI. *¿Por una muerte gloriosamente suya: María Moreno y los avatares del testimonio?.. Voces de la violencia. Avatares del testimonio en el cono sur..* La Plata : Editorial de la Universidad Nacional de La Plata. 2020. p67 - 84. isbn 978-987-8348-28-5

SUSANA ROSANO; BRIGITTE ADRIENSEN ; GUSTAVO MAIER. *Eva Perón, carne y melodrama*. Todos los mundos posibles. Una geografía de Daniel Guebel. : Beatriz Viterbo Editora. 2015. p155 - 175. isbn 978-950-845-343-3

SUSANA ROSANO; MABEL MORAÑA. *Los cuerpos de la militancia*. Heridas abiertas. Biopolítica y representación en América Latina. : Veuvert Iberoamericana. 2014. p141 - 155. isbn 9788484898108

SUSANA ROSANO; TERESA BASILE Y ENRIQUE FOFFANI. *Onetti y su relato sobre la muerte de Evita*. Onetti fuera de sí. Buenos Aires: Katatay. 2013. p165 - 176. isbn 978 987 23779 9 1

SUSANA ROSANO ; ANNE-BERENIKE BINDER Y PERE JOAN TOUS, . *“Eva Perón en el imaginario argentino”*.. Evita vive. Estudios literarios y culturales sobre Eva Perón.. Berlín: Travesía. 2013. p - .

SUSANA ROSANO; ANDREA PAGNI Y ENRIQUE FOFFANI, . • *“1945. El nacimiento de la razón populista”*.. Las fechas y los acontecimientos.. Buenos Aires: Katatay. 2013. p - .

SUSANA ROSANO; ANNE BERENIKE BINDER; PERE JOANS TOURS. *Eva Perón en el imaginario argentino*. Evita vive. Estudios literarios y culturales sobre Eva Perón.. : Edición Tranvía. 2013. p123 - 134. isbn 978-3-938944-67-7

SUSANA ROSANO; ENRIQUE FOFFANI; TERESA BASILE. *Onetti y su relato sobre la muerte de Evita*. Onetti fuera de sí. : Ediciones Katatay. 2012. p165 - 176. isbn 978 987 23779 9 1

SUSANA ROSANO; JOSÉ AMÍCOLA. *Crónica, género y poder. Pedro Lemebel ante las lógicas de la exclusión*. Un corte de género. Mito y fantasía. : Biblos. 2011. p155 - 167. isbn 978 950 786 933 4

SUSANA ROSANO; PAOLA CORTÉS ROCCA; EDGARDO DIELEKE; CLAUDIA SORIA. *El paraíso perdido del peronismo (Algunos apuntes para pensar la obra de Daniel Santoro)*. Políticas del sentimiento. El peronismo y la construcción de la Argentina moderna. : Prometeo. 2010. p241 - 253. isbn 978 987 574 380 9

SUSANA ROSANO; JOSÉ AMÍCOLA Y JOSÉ LUIS DE DIEGO . *Posvanguardia*. Literatura. La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates. La Plata: Al margen . 2008. p221 - 231. isbn 978 987 618 027 6

SUSANA ROSANO; JOSÉ AMÍCOLA; JOSÉ LUIS DE DIEGO. *Posvanguardia*. Literatura. La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates. : Universidad Nacional de La Plata. 2008. p221 - 229. isbn 978 987 618 027 6

SUSANA ROSANO; JUAN PABLO DAVOBE; NATALIA BRIZUELA. *Oswaldo Lamborghini o el arte como crueldad*. Y todo el resto es literatura. : Interzona. 2008. p201 - 214. isbn 978 987 1180 56 1

MABEL MORAÑA; MARÍA ROSA OLIVERA-WILLIAMS; SUSANA ROSANO. *Reina, santa, fantasma: la representación del cuerpo de Eva Perón*. El salto de Minerva. Intelectuales, género y Estado en América Latina. Madrid: Iberoamericana. 2005. p189 - 204. isbn 84-8489-211-5

SUSANA ROSANO; MABEL MORAÑA; MARÍA ROSA OLIVERA-WILLIAMS. *Reina, santa, fantasma: la representación del cuerpo de Eva Perón*. El salto de Minerva. Intelectuales, género y Estado en América Latina. : Vervuert. 2005. p189 - 204. isbn 84 8489 211 5

■ **PUBLICACIONES - Libros:**

SUSANA ROSANO. *Sus hijos necesitan florecer. Sobre la Escuela Integral de Fisherton 1962-1986..* : Fundación Ross. 2008. pag.102. isbn 978 987 1133 58 1

SUSANA ROSANO. *Rostros y máscaras de Eva Perón. Imaginario populista y representación.* : Beatriz Viterbo Editora. 2006. pag.255. isbn 950-845-189-0

■ **PUBLICACIONES - Trabajos en eventos c-t publicados:**

SUSANA ROSANO. Lo extraterritorial en la conformación de la lengua poética latinoamericana. El caso de Tato Laviera. Estados Unidos de América. San Francisco. 2012. Revista. Artículo Completo. Congreso. XXX International Congress LASA.

SUSANA ROSANO. De perlas y cicatrices. Entre la resistencia y la melancolía. Argentina. Rosario. 2009. Revista. Artículo Completo. Congreso. II Congreso Internacional Cuestiones Críticas.

SUSANA ROSANO. Pedro Lemebel, un cronista de lo residual. Brasil. Rio de Janeiro. 2009. Revista. Artículo Completo. Congreso. XXVIII International Congress of the Latin American Studies Association.

SUSANA ROSANO. Pedro Lemebel ante las lógicas de la exclusión. Argentina. La Plata. 2009. Revista. Artículo Completo. Congreso. VII Congreso Internacional Orbis Tertius.

SUSANA ROSANO. Ser Evita: Madonna y la seducción de la máquina cinematográfica. . LASA 2006 (CD con las ponencias del congreso). 2006. . Artículo Completo. Congreso. Lasa 2006 XXVI International Congress. Latin America Studies Association (LASA)

SUSANA ROSANO. El paraíso perdido del peronismo en clave hermética. . [www.unsam.edu.ar/home/material/rosano.pdf](http://www.unsam.edu.ar/home/material/rosano.pdf). 2006. . Artículo Completo. Conferencia. El peronismo, políticas culturales. Universidad Nacional de San Martín, University of Southern California

SUSANA ROSANO. Ser Evita: Madonna y la seducción de la máquina cinematográfica. Puerto Rico. San Juan de Puerto Rico. 2006. Revista. Artículo Completo. Congreso. XXVI Internacional Congreso. Lasa.

SUSANA ROSANO. Cuerpo y desaparición en varios relatos de Eva Perón. Estados Unidos de América. Las Vegas. 2004. Revista. Artículo Completo. Congreso. XXV Internacional Congreso. Lasa.

SUSANA ROSANO. El peronismo a la luz de la desviación latinoamericana: literatura y sujeto popular. Estados Unidos de América. Dallas. 2003. Revista. Artículo Completo. Congreso. XXIV Internacional Congreso. Lasa.

SUSANA ROSANO. Eva Perón: el melodrama del peronismo en Argentina. Estados Unidos de América. Washington. 2001. Revista. Artículo Completo. Congreso. XXIII International Congress of the Latin American Studies Association? (LASA 2001).

■ **PUBLICACIONES - Tesis:**

Universitario de posgrado/doctorado. *Rostros y máscaras de Eva Perón. Imaginario populista y representación.* PhD Latin American Literature . UNIVERSITY OF PITTSBURGH (UP). 0. Español

■ **PUBLICACIONES - Demás producciones c-t publicados:**

SUSANA ROSANO. *María Soledad Boero. Trazos impersonales. Jorge Barón Biza y Carlos Correas. Una mirada heterobiográfica.* Reseñas bibliográficas. Español. Argentina. Rosario. 2018

SUSANA ROSANO. *Un mapa crítico de la mejor literatura argentina.* Reseñas bibliográficas. Español. Argentina. Rosario. 2016

SUSANA ROSANO. *Sobre Escrituras impolíticas. Anti-representaciones de la comunidad en Juan Rodolfo Wilcock, Osvaldo Lamborghini y Virgilio Piñera, de Karina Miller.* Reseñas bibliográficas. Español. Argentina. 2015

SUSANA ROSANO. *Sobre El excursionista del planeta. Escritos de viaje. Selección, prólogo y notas de Sandra Contreras.* Reseñas bibliográficas. Español. España. 2014

SUSANA ROSANO. *Sobre Catálogo de ilusiones, de Raúl Serrano. Kipus. Revista Andina de Letras.* Reseñas bibliográficas. Español. Ecuador. 2011

SUSANA ROSANO. *Sobre De dónde vienen los niños, de Nora Domínguez.* Reseñas bibliográficas. Español. Argentina. 2009

SUSANA ROSANO. *Sobre Puig por Puig. Imágenes de un escritor, de Julia Romero.* Reseñas bibliográficas. Español. Argentina. 2007

**SUSANA ROSANO. Sobre La pasión y la excepción, de Beatriz Sarlo. Reseñas bibliográficas. Español. Estados Unidos. 2003**

## OTROS ANTECEDENTES

### ■ REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Participación u organización de eventos cyt:

Nombre del evento: **Coloquio Internacional El imaginario testimonial en el Cono sur. Las**

Tipo de **Simposio**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2019**

Modo de participación:

**Miembro del comité científico-tecnológico, Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **VI Congreso Internacional Orbis Tertius Espacios y espacialidad**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2019**

Modo de participación:

**Miembro del comité científico-tecnológico, Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **Workshop Biopolítica en las artes: teorías, inmanencias y corporalidad: Pensar la**

Tipo de **Workshop**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Mar del Plata**

Año: **2019**

Modo de participación:

**Miembro del comité científico-tecnológico, Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel), Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Nombre del evento: **Foro academico Obstaculos, desafios y pistas en el trabajo interdisciplinario**

Tipo de **Workshop**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Rosario**

Año: **2018**

Modo de participación:

**Asistente**

Institución organizadora:

Institución
CENTRO DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS (CEI) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Nombre del evento: **III Encuentro Memoria y Relatos: Biopolítica y Artes**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina** Ciudad: **Rosario** Año: **2018**

Modo de participación:

**Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel), Organizador general, Miembro del comité científico-tecnológico, Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO DE ESTUDIOS CRITICOS EN HUMANIDADES (IECH) ; (CONICET - UNR)

Información adicional:

**Este encuentro reunió investigadores de distintas universidades del país e invitados extranjeros que durante tres días discutieron la relación entre biopolítica y arte**

Nombre del evento: **I Encuentro Memoria y relatos**

Tipo de **Workshop**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: **San Miguel de Tucumán** Año: **2016**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN (UNT)

Nombre del evento: **El lugar de la literatura**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Ecuador** Ciudad: Año: **2015**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR

Información adicional:

**Profesora invitada**

Nombre del evento: **Cuestiones Críticas**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina** Ciudad: Año: **2015**

Modo de participación:

**Miembro del comité científico-tecnológico**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Nombre del evento: **Cuestiones Críticas**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina** Ciudad: Año: **2013**

Modo de participación:

**Miembro del comité científico-tecnológico**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Nombre del evento: **Cuestiones Críticas**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2011**

Modo de participación:

**Miembro del comité científico-tecnológico**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Nombre del evento: **Eva Perón en el imaginario literario argentino?. Conferencia en la Universidad**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Ecuador**

Ciudad:

Año: **2010**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR

Información adicional:

**Profesora invitada**

Nombre del evento: **Cuestiones Críticas**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2009**

Modo de participación:

**Miembro del comité científico-tecnológico**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Nombre del evento: **Reina, santa, fantasma. Eva Perón y sus representaciones**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **México**

Ciudad: **Guadalajara**

Año: **2008**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA (UDEG)

Información adicional:

**Profesora invitada**

Nombre del evento: **El arte ante la cultura de masas**

Tipo de **Seminario**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2007**

Modo de participación:

**Organizador general**

Institución organizadora:



Institución
CENTRO CULTURAL PARQUE ESPAÑA

Nombre del evento: **Coloquio sobre estudios Queer**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2007**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

**Profesora invitada**

Nombre del evento: **El peronismo y la verdad de la ficción. Sobre la obra de Daniel Santoro**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Estados Unidos de América**

Ciudad:

Año: **2007**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSITY OF PITTSBURGH (UP)

Información adicional:

**Profesora invitada**

Nombre del evento: **Cuestiones Críticas**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2007**

Modo de participación:

**Miembro del comité científico-tecnológico**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Nombre del evento: **El gran relato peronista. Política y ficción**

Tipo de **Seminario**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2005**

Modo de participación:

**Organizador general**

Institución organizadora:

Institución
CENTRO CULTURAL PARQUE ESPAÑA

Nombre del evento: **Ciclo de Debates en Políticas Públicas del diario Clarín**

Tipo de **Mesa redonda**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2005**

Modo de participación:

**Organizador general**

Institución organizadora:

Institución
CLARÍN

Nombre del evento: **Desafíos del periodismo real: Los diarios en la encrucijada del siglo XXI**

Tipo de **Seminario**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2005**

Modo de participación:

**Organizador general**

Institución organizadora:

Institución
MUSEO MALBA

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Trabajos en eventos c-t no publicados:**

SUSANA ROSANO. Cuerpos femeninos en disputa en el horror del campo. Argentina. La Plata. 2019. Simposio. Coloquio internacional El imaginario testimonial en el Cono Sur. Las configuraciones desde el género. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

SUSANA ROSANO. Las voces insumisas. Genero y memoria critica en el cono sur. España. Barcelona. 2018. Congreso. LASA 2018. Latin American Studies Association

SUSANA ROSANO. La memoria y sus destiempos. Argentina. Rosario. 2018. Congreso. V Congreso Internacional Cuestiones Críticas. Facultad de Humanidades y Artes, UNR

SUSANA ROSANO. Memoria y transmedialidad. Argentina. La Plata . 2018. Jornada. Transliteraturas. Universidad Nacional de La Plata

SUSANA ROSANO. Diego Incardona y la ilusión utópica del peronismo. Perú. Lima. 2017. Congreso. LASA 2017, Diálogo de saberes. Latin American Studies Association (LASA)

SUSANA ROSANO. Hacia una memoria crítica y sus nuevas articulaciones de sentido. Uruguay. Montevideo. 2017. Simposio. I Coloquio de Montevideo Hablan las memorias. Mujeres, testimonios y aproximaciones a la historia reciente. Biblioteca Nacional del Uruguay

SUSANA ROSANO. Efectos transmediales en las nuevas construcciones de memoria. Suecia. Estocolmo. 2017. Conferencia. Stockholm Universitat. Universidad de Estocolmo

SUSANA ROSANO. Escribir las memorias: la experiencia del "Déjame que te cuente". Argentina. Concepci3n del Uruguay. 2017. Workshop. II Encuentro Memoria y Relatos: afectos, subjetividades.. Universidad Aut3noma de Entre R3os

SUSANA ROSANO. Metaforas criticas para pensar América Latina. Argentina. La Plata . 2016. Jornada. VIII Jornadas de Intercambio Academico en el area de docencia e investigacion en literatura y cultura latinoamericanas Katatay. Universidad Nacional de La Plata

SUSANA ROSANO. Niñez y desamparo. Félix Bruzzone y la mirada extraviada de los hijos. Alemania. Bremen. 2015. Workshop. Workshop Internacional La otra mirada: guerrilla, dictadura y posmemoria en la producci3n cultural argentina y chilena del siglo XXI. Universidad de Bremen

SUSANA ROSANO. Félix Bruzzone y las vueltas de la memoria. Argentina. Rosario. 2015. Congreso. IV Congreso Internacional Cuestiones cr3ticas. Universidad Nacional de Rosario

SUSANA ROSANO. EL LUGAR DE LA LITERATURA. Ecuador. Quito . 2014. Conferencia. EL LUGAR DE LA LITERATURA. Universidad Andina Simon Bolivar

---

SUSANA ROSANO. Derek Walcott y la construcción de un paisaje en el Caribe. Argentina. Santa Fe . 2014. Conferencia. Los invitados. Universidad Nacional del Litoral

---

SUSANA ROSANO. Los cuerpos de la militancia. Estados Unidos de América. Michigan. 2013. Conferencia. Open Wounds. Bio-politics and Representation in Latin America.

---

SUSANA ROSANO. Derek Walcott: El paisaje como experiencia en el Caribe. Argentina. La Plata. 2013. Jornada. Coloquio Aimé Césaire en el centenario de su nacimiento (1913-2013),. Universidad Nacional de La Plata

---

SUSANA ROSANO. El peronismo como estructura de sentimientos. Alemania. . 2011. Conferencia. Conferencia en el Institut für Romanistik, der Friedrich-Schiller-Universität-Jena.

---

SUSANA ROSANO. 1945. Argentina. Rosario. 2010. Otro. Coloquio Internacional y 3er. Jornadas de Intercambio Académico ?Dos siglos. Acontecimientos de la cultura y la literatura en América latina 1810-2010. Red Katatay

---

SUSANA ROSANO. Ella de Juan Carlos Onetti. Necrofilia y ficción. Argentina. . 2009. Otro. Coloquio Internacional : La obra narrativa de Juan Carlos Onetti (1909-2009). Universidad Nacional de La Plata

---

SUSANA ROSANO. Imaginarios femeninos en el populismo. Género y Nación en La razón de mi vida, de Eva Perón. Estados Unidos de América. . 2008. Conferencia. Conferencia en la Universidad de Maryland, con el auspicio de la Embajada Argentina en Washington. Universidad de Maryland

---

SUSANA ROSANO. Eva Peron and the Image of Women in Argentine Populism. Estados Unidos de América. Minneapolis. 2008. Conferencia. Fourteenth Berkshire Conference on the History of Women.

---

SUSANA ROSANO. El peronismo y la verdad de la ficción. Sobre la obra de Daniel Santoro. Estados Unidos de América. . 2007. Otro. Coloquio The Aesthetics of Power in Modern Argentina. University of California-LA, y University of South California

---

SUSANA ROSANO. Imágenes de la dictadura en la literatura latinoamericana. Argentina. . 2006. Jornada. IV Jornadas de formación docente Las memorias, los silencios, las palabras. Escuela de Ciencias de la Educación de la UNR y el Museo de la Memoria de la Ciudad de Rosario

---

SUSANA ROSANO. El paraíso perdido del peronismo, en clave hermética. Argentina. . 2006. Otro. El peronismo, políticas culturales. Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), University of Southern California, Princeton University y Fundación Palenque Rugendas

---

SUSANA ROSANO. Eva Perón es un travesti. Copi, entre el mito y la blasfemia. Argentina. . 2005. Congreso. 1er. Congreso Regional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana ?Nuevas cartografías críticas: problemas actuales de la literatura Iberoamericana.

---

SUSANA ROSANO. Eva Perón y la razón de su vida. Autorrepresentación, melodrama y política. Francia. . 2004. Congreso. XXXV Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI). Fronteras de la literatura y de la crítica. Universidad de Poitiers

---

SUSANA ROSANO. En el territorio del gran oso hormiguero: algunos momentos en la poesía de Antonio Cisneros. Estados Unidos de América. . 2003. Conferencia. Mid-America Conference on Hispanic Literatures (MACHL). University of Colorado

---

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Participación en redes temáticas o instit.:**

Denominación de la Red Vyral sobre Violencia y representación en América Latina  
Alcance geográfico: Internacional  
Objetivo de la red:

---

**Coordinación de líneas de investigación, Generación de proyectos conjuntos de investigación, Intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas**

Año inicio: **2018** Año finalización:

Descripción de la

**Se trata de una red de investigadores de distintas universidades del país y del mundo que trabajan en relación a los imaginarios de la violencia en América Latina**

Información adicional:

**Red Vyral sobre Violencia y representación en América Latina (<https://www.redvyral.com>)**

---

Denominación de la **Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH)**

Alcance geográfico: **Nacional**

Objetivo de la red:

**Coordinación de líneas de investigación, Generación de proyectos conjuntos de investigación, Intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas, Dictado de cursos de capacitación, realización de seminarios y foros**

Año inicio: **2017** Año finalización:

Descripción de la

---

Denominación de la **Red Internacional de Investigación y Aprendizaje "Memoria y narración"**

Alcance geográfico: **Internacional**

Objetivo de la red:

**Coordinación de líneas de investigación, Intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas, Desarrollo de sistemas de información científica y/o tecnológica, Desarrollo de pasantías de intercambio de investigadores, docentes o profesionales**

Año inicio: **2017** Año finalización:

Descripción de la

**<https://www.redmemoriaynarracion.org/>**

**La red de investigación y aprendizaje 'Memoria y Narración' reúne un grupo internacional e interdisciplinar de investigadores que se dedican al estudio de la memoria cultural de sociedades con pasado violento o conflictivo en el mundo hispánico a partir de 1940. Hablamos de 'narración' en un sentido amplio que abarca una gran variedad de formas de producción cultural, ficcional y discursiva. La red tiene una dimensión transatlántica y se dedica tanto al ámbito del Estado español (atendiendo a sus múltiples particularidades culturales y lingüísticas) como a los países de América Latina ? un marco que nos permite adoptar también una perspectiva transnacional y comparativa. Tiene como objetivo fomentar la colaboración entre los investigadores que forman parte de ella y organizar congresos o seminarios internacionales relacionados con cuestiones específicas de su campo de estudio**

---

Denominación de la **Red Académica de docencia e investigación en Literatura**

Alcance geográfico: **Internacional**

Objetivo de la red:

**Coordinación de líneas de investigación, Intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas, Dictado de cursos de capacitación, realización de seminarios y foros**

Año inicio: **2016** Año finalización:

Descripción de la

---

Denominación de la **Centro de Estudios en Literatura Argentina (CELA)**

Alcance geográfico: **Nacional**

Objetivo de la red:

**Coordinación de líneas de investigación, Generación de proyectos conjuntos de investigación, Intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas, Dictado de cursos de capacitación, realización de seminarios y foros**

Año inicio: **2007** Año finalización:

Descripción de la

---

**Coordinación de líneas de investigación, Generación de proyectos conjuntos de investigación, Intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas, Dictado de cursos de capacitación, realización de seminarios y foros**

Denominación de la **Latin American Studies Association (LASA)**

Alcance geográfico: **Internacional**

Objetivo de la red:

**Coordinación de líneas de investigación, Generación de proyectos conjuntos de investigación, Intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas, Dictado de cursos de capacitación, realización de seminarios y foros, Desarrollo de pasantías de intercambio de investigadores, docentes o profesionales**

Año inicio: **2005**

Año finalización:

Descripción de la

Denominación de la **Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI)**

Alcance geográfico: **Internacional**

Objetivo de la red:

**Coordinación de líneas de investigación, Generación de proyectos conjuntos de investigación, Intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas, Dictado de cursos de capacitación, realización de seminarios y foros, Desarrollo de pasantías de intercambio de investigadores, docentes o profesionales**

Año inicio: **2000**

Año finalización:

Descripción de la

Denominación de la **Centro de Estudios en Literatura Argentina**

Alcance geográfico: **Nacional**

Objetivo de la red:

**Coordinación de líneas de investigación, Generación de proyectos conjuntos de investigación, Intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas, Dictado de cursos de capacitación, realización de seminarios y foros**

Año inicio: **2000**

Año finalización:

Descripción de la

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Membresias en asociaciones c-t y/o prof.:**

Denominación de la **Latin American Studies Association (LASA)**

Alcance geográfico: **Internacional**

Modalidad de admisión: **Suscripción/inscripción**

Año inicio: **2001**

Año finalización:

Denominación de la **Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI)**

Alcance geográfico: **Internacional**

Modalidad de admisión: **Invitación**

Año inicio: **2000**

Año finalización:

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Gestión editorial:**

Título de la **Saga**

ISSN: **2408-4409**

País: **Argentina**

Ciudad: **Rosario**

Web <http://sagarevistadeletras.com.ar>

---

Año inicio: **2014**

Año fin:

Función **Editor asociado**

Observaciones:

**Responsable de Estudios Literarios de SAGA. Revista de Letras, Escuela de Letras, Facultad de Humanidades, UNR, 2014 y continúa.**

---

Título de la **Revista Afuera**

ISSN: **1850-6267**

País: **Argentina**

Ciudad:

Web <http://www.revistaafuera.com/inicio.php>

Año inicio: **2010**

Año fin:

Función **Integrante del comité editorial**

Observaciones:

---

■ **PREMIOS Y/O DISTINCIONES:**

Denominación del premio o distinción

**Fomento a la actividad Literaria**

Categoría: **Ensayo**

Tipo premio o

**Individual (titular del CV)**

Alcance

**Nacional**

Año: **2005**

Institución otorgante:

**FONDO NACIONAL DE LAS ARTES**

Gran área del

**Lengua y Literatura**

Area del conocimiento:

**Estudios Generales de Literatura**

---