

CURRICULUM VITAE

NOMBRE Y APELLIDO: Andrea Ostrov.

FECHA DE NACIMIENTO: 5 de junio de 1959.

NACIONALIDAD: Argentina.

DOMICILIO: Amenábar 570 (C.P. 1426) Capital Federal.

TELEFONO: 4553-4995 // 156 021 0737

E-MAIL: andostr1@yahoo.com.ar // andreaostrov@gmail.com

TITULOS Y DIPLOMAS

Doctora de la Universidad de Buenos Aires, área “Literatura”, 19 de diciembre de 2003.

Profesora de enseñanza secundaria, normal y especial en Letras, otorgado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 1987.

Certificado de Aptitudes Pedagógicas para la Enseñanza del Francés, expedido por la Delegación general de la Alianza Francesa en Argentina y Paraguay, en Buenos Aires, 1981.

Diplôme de Hautes Etudes Françaises, orientación en Traducción e Interpretariado. Expedido por la Alliance Française de París, 1979.

CARGOS ACTUALES

1. Universidad de Buenos Aires

Profesora Adjunta a cargo de la Cátedra de Problemas de Literatura Latinoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Regular, por concurso, dedicación semi-exclusiva.

2. Universidad Nacional de San Martín

Profesora Adjunta a cargo de la Cátedra de Literatura Latinoamericana II en el Profesorado Universitario de Letras, Departamento de Humanidades de la UNSAM. Interina.

3. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Investigadora Independiente

Investigación en curso: “Escrituras de la enfermedad en la literatura latinoamericana de fin de milenio”.

PUBLICACIONES

1. LIBROS:

1. *El género al bias. Cuerpo, género y escritura en cinco narradoras latinoamericanas.* Córdoba: Alción ed. (2004) 228 págs. ISBN: 978-987-1359-88-2.
2. *Alejandra Pizarnik/ León Ostrov. Cartas.* Edición y estudio preliminar. Córdoba: Eduvim (2012) 221 págs. ISBN: 978-987-1868-38-4.
3. *Espacios de ficción. Espacio, poder y escritura en la literatura latinoamericana.* Villa

María: Euvim (2014) 224 págs. ISBN: 978-987-699-092-9.

4. *Cuerpos, territorios y biopolítica en la literatura latinoamericana*. Coordinación e introducción. Buenos Aires: NJ (2016) 262 págs. ISBN: 978-987-24150-5-1.
5. *Espacios del género. Cuerpos, lugares y representaciones en la literatura y las artes latinoamericanas*. Coordinación e introducción. Córdoba: Nueva Alción (en prensa).

2. CAPÍTULOS DE LIBROS:

1. "Pasión de Historia: el espejo deformante". *La Parodia en la Literatura Latinoamericana*, Roberto Ferro coord. Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A., 1993 (págs. 143-148). Con referato.
2. "Hijo de Hombre: novela, relato, texto". *VIII Jornadas de Investigación*, Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A., 1993 (págs. 55-60). Con referato.
3. "Patricia Verdugo: las reescrituras del nombre". *Escritoras Chilenas. Teatro y ensayo*, Patricia Pinto y Benjamín Rojas eds. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 1994 (págs. 117-127). Con referato. ISBN: 956-260-056-4.
4. "Silvina Ocampo: las escrituras peligrosas". *Tradición y Actualidad de la Literatura Iberoamericana*. Pamela Bacarisse ed., Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1995 (Tomo I, págs. 159-163). Con referato.
5. "Una mirada sobre *La última niebla* de María Luisa Bombal". En A.A.V.V., *Travesías de la escritura en la Literatura Latinoamericana*. Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A., 1995 (págs. 75-86). Con referato. ISBN: 950-29-0190-8.
6. "Vestidura/ escritura/ sepultura en la narrativa de Silvina Ocampo". *Atípicos en la literatura latinoamericana*, Noé Jitrik comp., Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras y Oficina de Publicaciones del Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires, 1996 (págs. 97-105). Con referato. ISBN: 950-29-0368-4.
7. "Hijo de hombre: cuerpo y escritura". A.A.V.V., *Fronteras literarias en la literatura latinoamericana*. Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A., 1996 (págs. 359-365). Con referato. ISBN: 950-29-0358-7.
8. "Trilce del otro lado del espejo. Lectura de un texto ilegible". *Informes para una Academia. La ruptura en la literatura latinoamericana*. Gonzalo Aguilar coord. Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A., 1996 (págs. 29-40). Con referato. ISBN: 950-29308-0.
9. "Silvina Ocampo: la identidad en cuestión". *Nuevos territorios de la literatura latinoamericana*. Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras - Oficina de Publicaciones del C.B.C., U.B.A., 1997 (págs. 273-279). Con referato. ISBN: 950-29-0477-X.
10. "*La última niebla*: la locura de una mujer razonable". *Mujeres Latinoamericanas del Siglo XX. Historia y Cultura*, Luisa Campuzano coord. México-La Habana: Universidad

Autónoma Metropolitana –Unidad Iztapalapa- Casa de las Américas, 1998. (Tomo I, págs. 109-115). Con referato. ISBN: 970-654-336-8.

11. “*El Padre mío* de Diamela Eltit”, en Joaquín Manzi (comp.), *Locos, excéntricos y marginales en las literaturas latinoamericanas*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines- Archivos- C.N.R.S., Université de Poitiers, 1999 (Tomo II, págs. 337-344). Con referato. ISBN: 2-910050-06-8.
12. "Las crónicas de Pedro Lemebel: un mapa de las diferencias". En *La fugitiva contemporaneidad. Narrativa latinoamericana 1990-2000*. (Celina Manzoni ed.). Buenos Aires: Corregidor 2003, (págs. 97-119). Con referato. ISBN: 950-05-1494-X.
13. “La legitimidad del relato. (A partir de *El padre mío* de Diamela Eltit)”. En *Violencia y silencio. Literatura Latinoamericana Contemporánea*. Celina Manzoni ed., Buenos Aires: Corregidor, 2004 (págs. 127-144). Con referato. ISBN: 950-05-1573-3.
14. “*Altazor* de Vicente Huidobro: la realidad en el lenguaje”. En *La suma que es el todo y que no cesa. El poema largo en la modernidad hispanoamericana*. María Cecilia Graña comp., Rosario: Beatriz Viterbo, 2006 (págs. 39-58). Con referato. ISBN: 950-845-174-2.
15. “Bilingüismo y vanguardia en Vicente Huidobro” (en colaboración con Carlos Dámaso Martínez). En *Ecrivains multilingues et écritures métisses. L’hospitalité des langues*. Axel Gasquet et Modesta Suárez eds., Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal, 2007 (págs. 211-218). Con referato. ISBN: 978-2-84516-338-6.
16. “Supremus ab inferis: las paradojas del poder”. En *El despliegue. De pasados y futuros en la literatura latinoamericana*. Noé Jitrik ed., Buenos Aires: NJ ed., 2008 (págs. 319-323). Con referato. ISBN: 978-987-24150-0-6.
17. “Cuerpo, enfermedad y ciudadanía en las crónicas urbanas de Pedro Lemebel”. *Errancia y escritura en la Literatura Latinoamericana*. Celina Manzoni (comp.). Alcalá la Real (España): Alcalá Grupo Editorial, 2009 (págs. 167-183). Con referato. ISBN: 978-84-96806-58-0.
18. “*Cagliostro*: una novela-film de Vicente Huidobro”. En *Revelaciones imperfectas. Estudios de Literatura Latinoamericana*. Noé Jitrik (comp.), Buenos Aires: NJ Editor, 2009 (págs. 275-282). Con referato. ISBN: 978-987-24150-1-3.
19. “La escritura frente al espejo”. En *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo*. Nora Domínguez y Adriana Mancini (comps.). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2009 (págs. 229-236). Con referato. ISBN: 978-987-1450-61-9.
20. “Cartas desde París”. En *Alejandra Pizarnik: el lugar donde todo sucede*. Adélaïde de Chatellus y Milagros Ezquerro (eds.). Paris: L’Harmattan, col. *Créations au féminin*, 2013 (págs. 39-51). Con referato. ISBN: 978-2-343-01920-8.
21. “Violencia, representación y memoria en dos novelas de Sara Rosenberg”. En *Poéticas y políticas de la representación en la literatura latinoamericana*. Celina Manzoni (ed.). Buenos Aires: Corregidor, 2015 (págs.151-169). ISBN: 978-950-05-3092-7.
22. “Rereading Autobiografía de Irene: Writing and Its Double in the Narrative of Silvina

Ocampo". *New Readings of Silvina Ocampo: Beyond Fantasy*. Patricia N. Klingenberg y Fernanda Zullo-Ruiz (eds.). Woodbridge, UK: Boydell & Brewer, Tamesis, 2016 (págs. 41 a 60). ISBN: 978-1-85566-308-4.

23. "Introducción". *Cuerpos, territorios y biopolíticas en la literatura latinoamericana*. Andrea Ostrov (coord.). Buenos Aires: NJ, 2016, pp. 3-11. Con referato. ISBN: 978-987-24150-5-1
24. "Cuerpo, ley y escritura en *Hijo de hombre* de Augusto Roa Bastos". *Cuerpos, territorios y biopolíticas en la literatura latinoamericana*. Andrea Ostrov (coord.). Buenos Aires: NJ, 2016, pp. 118-139. Con referato. ISBN: 978-987-24150-5-1
25. "Género, escritura y reescritura". En *Vertientes de la contemporaneidad. Géneros híbridos y nuevas subjetividades en la literatura latinoamericana*. Elena Altuna y Betina Campuzano (comps.), Salta: Universidad Nacional de Salta, 2016, pp. 417-433. Con referato. ISBN: 978-987-633-504-1
26. "Espacio y sexualidad en *El lugar sin límites* de José Donoso". En *José Donoso. El lugar sin límites*, Edición Crítica de María Laura Bocaz Leiva, Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado ed., (2019) pp. 257-270. ISBN libro impreso: 978-956-357-227-8 ISBN libro digital: 978-956-357-228-5
27. "*Canon de alcoba: recetario para una escritura*". En José Maristany (comp.), *Desde el armario. Género y disidencia sexual en la literatura argentina*. La Plata: EDULP (2019). ISBN: 978-987-4127-96-9, pp. 557-576.
28. "Formas de la memoria y la violencia en *Un hilo rojo* y *Contraluz* de Sara Rosenberg". En *La lingua transspanica del trauma. Violenza de Stato e narrazione tra Spagna e América Latina*. Maura Rossi ed., Padova: Coop. Libreria Editrice Università di Padova (2020). ISBN: 978 88 5495 237 9, pp.131-151.
29. "Un yo sin yo. Memoria y subjetividad en *Desarticulaciones* de Sylvia Molloy". En *Literatura y derivas semióticas*. Aymará de Llano coord. Mar del Plata: EUDEM (Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata) 2020, ISBN 978-987-4440-89-1, pp. 51-61.
30. "La lengua en la mano. Sobre *El contagio* de Guadalupe Santa Cruz". *Entre textos y crítica: performatividad de género en la literatura hispanófono del siglo XXI*, Marie-Agnès Palaisi Robert (coord.), Paris: Mare et Martin (en prensa).

3. ARTÍCULOS PUBLICADOS EN REVISTAS ACADÉMICAS

1. "Escritura femenina/ escritura especular (lectura de *Pasión de Historia* de Ana Lydia Vega)". *Acta Literaria* 16. Facultad de Educación, Humanidades y Arte, Universidad de Concepción, Chile, 1991 (págs. 77-82). Revista internacional. Con referato. ISSN: 0716-0909.
2. "'En la madrugada' de Juan Rulfo: una indagación sobre las causas". *Literatura Mexicana* II, 2, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991 (págs. 427-37). Revista internacional. Con referato.

3. "Canon de Alcoba: una pornografía de la diferencia". *Hispanamérica* 66, Gaithersburg, U.S.A., 1993 (págs. 99-108). Revista internacional. Con referato. ISSN: 0363-0471.
4. "Proyecto autoral y escritura". *Espacios de Crítica y Producción* 13, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A., 1993 (págs. 70-71). Revista nacional, con referato. ISSN: 0326-7946.
5. "La Última niebla: la locura de una mujer razonable". *Acta Literaria* 19, Facultad de Educación, Humanidades y Arte, Universidad de Concepción, Chile, 1994 (págs. 39-48). Revista internacional, con referato. ISSN: 0716-0909.
6. "Trilce del otro lado del espejo". *Revista Interamericana de Bibliografía/ Inter-American Review of Bibliography* XLIV, 2, O.E.A., Washington, 1994 (págs. 347-56) Revista internacional, con referato.
7. "Masotta entre la conciencia y la estructura". *Filología*, Año XXIX, 1-2, Buenos Aires: Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Dámaso Alonso", Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A., 1996 (págs. 173-180). Revista nacional, con referato. ISSN: 0071-495-X.
8. "Felisberto Hernández: un narrador desacomodado". *RILL* 13 (Revista del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias), Tucumán, Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias Hispanoamericanas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 1996 (págs. 92-101). Revista nacional, con referato.
9. "Vestidura/ escritura/ sepultura en la narrativa de Silvina Ocampo". *Hispanamérica* 74, Gaithersburg, U.S.A., 1996 (págs. 21- 28). Revista internacional. Con referato. ISSN: 0363-0471.
10. "Género, tela y texto en la escritura de Silvina Ocampo". *America. Cahiers du CRICCAL* 17, *Le fantastique argentin. Silvina Ocampo/ Julio Cortázar*. París: Presses de la Sorbonne Nouvelle, Université de la Sorbonne Nouvelle- París III, 1997 (págs. 301-8). Revista internacional, con referato.
11. "En el nombre del padre" (Lectura de *Hijo de hombre* de Augusto Roa Bastos). *Hispanamérica* 83, año XXVIII, 1999 (págs. 125-131). Gaithersburg, U.S.A. Revista internacional, con referato. ISSN: 0363-0471.
12. "Representación, identidad, diferencia. (Lectura de *El jardín de al lado* de José Donoso)". *Anthropos* 185-185 (mayo-agosto de 1999), págs. 114-117. Revista internacional, con referato. ISSN: 1137-3636.
13. "Espacio y sexualidad en *El lugar sin límites* de José Donoso". *Revista Iberoamericana* 187, Vol. LXV: *Erotismo y Literatura*, Daniel Balderston ed. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, abril-junio de 1999, págs. 341-348. Revista Internacional. Con referato.
14. "Diamela Eltit: el testimonio excéntrico". *Feminaria* N°28/29, sección literaria, julio de 2002: 74-77. Revista nacional, con referato. ISSN: 1666-2792.
15. "Silvina Ocampo: la escritura frente al espejo", en *Revolución y Cultura*, 4, 4ta. época. La Habana, oct-nov-dic de 2003 (34-37). ISSN: 0864-1315.

16. "Cuerpo, género y escritura en 'Pasión de historia' de Ana Lydia Vega. En *Revista de Estudios Hispánicos* XXXIII, I (2006). Río Piedras: Universidad de Puerto Rico. Facultad de Humanidades: (81-96). Con referato. ISSN: 0378-7974.
17. "El otro, el mismo. La construcción de la alteridad en los cuentos de Pablo Palacio". En *Hispanérica* 111, año XXXVII, 2008, pp. 117-122. University of Maryland, Gaithersburg, U.S.A. Revista internacional, con referato. ISSN: 0363-0471.
18. "Autopistas de la palabra: Erotismo y poder en dos textos de los 80". *Revista Zama*, Año 2, N° 2, 2010, pp. 185-188. Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Con referato. ISSN: 1851-6866.
19. "Cuerpo, oralidad y escritura en *Hijo de hombre* de Augusto Roa Bastos". *Anclajes. Revista del Instituto de Análisis Semiótico del Discurso de la Universidad Nacional de La Pampa* Vol. 15, N°1, 2011, pp. 29-48. Revista Nacional. Con referato. Versión online: <http://www.fchst.unlpam.edu.ar/ojs/index.php/anclajes/issue/view/6>. ISSN: 1851-4669.
20. "*Cagliostro*: una novela-film de Vicente Huidobro". En *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXVII, N° 236-237, Julio-Diciembre 2011, pp. 1051-1060. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press. Revista Internacional. Con referato. ISSN: 0034-9631.
21. "Cuerpo, enfermedad y ciudadanía en las crónicas urbanas de Pedro Lemebel". En *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani*, Vol. 3, N° 2, (noviembre de 2011) "Biopolíticas y periferias. Violencia, ciudad, memoria", pp. 145-157. Università di Bologna. Revista internacional. Con referato. <http://confluenze.cib.unibo.it/article/view/2393>. ISSN: 2036-0967.
22. "Género, escritura y reescritura". *Lectures du genre* N° 9 (2012). *Dissidences génériques et gender dans les Amériques* (Assia Mohssine coord.) . Revista internacional. Con referato. ISSN 1958-5136, pp. 112-123.
23. "Felisberto Hernández: la mirada en abismo". *Hispanérica* Año XLII, N° 125 (2013). University of Maryland, Gaithersburg, U.S.A., pp. 33-40. Revista internacional, con referato. ISSN: 0363-0471.
24. "Lenguaje, performatividad y poder en *Yo El Supremo* de Augusto Roa Bastos". *Revista de crítica literaria latinoamericana* N° 78, segundo semestre de 2013, pp. 279-305. Revista Internacional. Con referato. ISSN: 0252-8843.
25. "Trilce o la utopía de la escritura". *Orillas. Rivista d'ispanistica* N° 3, 2014 (Universidad de Padova). Revista internacional. Con referato. ISSN: 2280-4390. http://orillas.cab.unipd.it/orillas/articoli/numero_3/12Ostrov_arribos.pdf
26. "Reflexión y refracción. El lugar de la escritura en algunos cuentos de Silvina Ocampo". *Studi Ispanici* N° 40, 2015, pp. 281-196. Número monográfico *Presencia del psicoanálisis en la literatura hispánica*. Revista internacional. Con referato. ISSN: 0585-492X.
27. "Cuerpos desviados". *Orillas. Rivista d'ispanistica* N° 4, 2015 (Universidad de Padova). Revista internacional. Con referato. ISSN: 2280-4390. http://orillas.cab.unipd.it/orillas/articoli/numero_4/00Ostrov_rumbos.pdf

28. "Pedro Lemebel: la escritura como militancia". *Zama* N° 7, 2015 (Instituto de Literatura Hispanoamericana). Revista internacional. Con referato. ISSN 1851-6866 (impresa) / ISSN 2422-6017 (en línea), pp. 15-16.
29. "Violencia, representación y memoria en dos novelas de Sara Rosenberg". *Letras femeninas*, 41, 2, invierno/Winter 2015. Revista internacional. Con referato. ISSN 2327-963X, pp. 82-98.
30. Dossier "Cuerpos desviados" (Coordinación y prólogo). *Orillas. Rivista d'ispanistica* N° 4, 2015 (Universidad de Padova). Revista internacional. Con referato. ISSN: 2280-4390. Escriben: Lucía Agüero (UBA); Laura Arnés (UBA-CONICET); Paula Bianchi (UBA); Anna Chover (UEFU); Lucía de Leone (UBA-CONICET); Tania Diz (UBA-CONICET); Isabel Jasinski (Universidade Federal do Paraná); Lucía Orsanic (UCA); Ayelén Pampín (UBA); Ludmila Barbero (UBA-CONICET); María José Punte (UCA); Paola Solorza (UBA).
31. "Intervenciones en el campo de la memoria. *De perlas y cicatrices* de Pedro Lemebel". *Anales de literatura chilena*, Año 19, N° 29, junio de 2018. Revista internacional. Con referato. ISSN 0717-6058, pp. 133-147.
32. "Enfermedad, desterritorialización y potencia en *Games of Crohn* de Leonor Silvestri". En *Orillas. Rivista d'ispanistica* N° 8, 2019, pp. 59-68. Università degli Studi di Padova, Revista internacional. Con referato. ISSN: 2280-4390
33. "Hospitalidad y biopolítica en *Salón de Belleza* de Mario Bellatin". En *Altre Modernità* N° 21, octubre de 2019, pp. 280-290. Università degli Studi di Milano. ISSN: 2035-7680. Revista internacional. Con referato.
34. "Un yo sin yo. Memoria y subjetividad en *Desarticulaciones* de Sylvia Molloy". En Dossier "Escrituras de la enfermedad y discurso decolonial en la literatura hispanoamericana reciente" coordinado por Gabriele Bizarri, *Altre Modernità* N° 24, noviembre de 2020, Università degli Studi di Milano. ISSN: 2035-7680. Revista internacional. Con referato.

TRABAJOS PRESENTADOS EN CONGRESOS (ÚLTIMOS 3 AÑOS)

1. "Cartografías urbanas y espacios de exclusión en *De perlas y cicatrices* de Pedro Lemebel". En el V Coloquio Internacional de Literatura Comparada *Dinámicas del espacio, reflexiones desde América Latina*, organizado por el Centro de Estudios de Literatura Comparada "María Teresa Maiorana" (Universidad Católica Argentina) entre el 6 y el 8 de junio de 2018.
2. "Enfermedad, desterritorialización y potencia en *Games of Crohn* de Leonor Silvestri". En el XLII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI), realizado en la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia, del 12 al 15 de junio de 2018.
3. "Memoria del presente en *Contraluz* de Sara Rosenberg". En el IV Coloquio Internacional *Lenguajes de la memoria* organizado por la Facultad de Lenguas y la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba los días 20, 21 y 22 de septiembre de 2018.
4. "Los géneros de la memoria. Sobre *Un hilo rojo* de Sara Rosenberg". En el V Congreso Internacional *Cuestiones críticas*, organizado por el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, en la Universidad Nacional de Rosario, los días 17,18 y 19 de octubre de 2018.

5. "Espacio, identidad y disidencia en *El contagio* de Guadalupe Santa Cruz". En las 2ª Jornada Internacional de Estudios CELICH / CRLA-Archivos *La obra de Manuel Rojas-Literatura chilena reciente* realizadas en Santiago de Chile, en la Pontificia Universidad Católica de Chile, el 12 y 13 de diciembre de 2018.
6. "Identidad y memoria de sí en *Desarticulaciones* de Silvia Molloy". En las XXXI Jornadas de Investigación del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la UBA, realizadas entre el 11 y el 15 de marzo de 2019.
7. "*Games of Crohn* de Leonor Silvestri: potencialidades éticas y estéticas". En el Coloquio Internacional *Los mil pequeños sexos* organizado por la Universidad Nacional de Tres de Febrero en el Centro Cultural Borges los días 10 y 11 de abril de 2019.
8. "Distopía, disidencia y poder en *El contagio* de Guadalupe Santa Cruz". En el Congreso Internacional Orbis Tertius *Espacios y espacialidad*, realizado en la ciudad de Mar del Plata entre el 15 y 17 de mayo de 2019.
9. "La lección de Descartes: aprendizaje y distopía en *La carne de René* de Virgilio Piñera", en el Segundo Encuentro Internacional de Literatura Fantástica y Ciencia Ficción organizado por la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile y la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile entre el 4 y 6 de junio de 2019.
10. "Violencia de estado y memoria del cuerpo en *Un hilo rojo* de Sara Rosenberg", en las Segundas Jornadas Internacionales *Cuerpo y violencia en la literatura y las artes audiovisuales contemporáneas*, organizadas por el Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, entre el 31 de julio y el 2 de agosto de 2019.
11. "La violencia después. Transformaciones y rearticulaciones de la violencia de estado en Contraluz de Sara Rosenberg" en las Jornadas de Homenaje a Donatella Pini *La lengua transhispánica del trauma: violencia de estado y narración entre España y América Latina/ La lingua transispanica del trauma: violenza di stato e narrazione tra Spagna e America Latina* organizadas por el Dipartimento di Studi Linguistici e Letterarii de la Universidad de Padova, los días 21 y 22 de enero de 2020.
12. "Enfermedad, interseccionalidad y ciudadanía en *Impuesto a la carne* de Diamela Eltit", en las XXXII Jornadas de Investigación del Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, del 9 al 13 de marzo de 2020.
13. "*Impuesto a la carne* de Diamela Eltit: enfermedad, cuerpo y poder médico en la construcción del Estado-Nación". En el V Coloquio Internacional de Literatura y Medicina *Médicos, curanderos, chamanes, brujos, hechiceros y magos en América Latina, el Caribe y España*, organizado por la Universidad de Costa Rica, los días 16, 17 y 18 de setiembre 2020.
14. "Muerte, duplicidad y escritura en la narrativa de Silvina Ocampo" en las Jornadas Silvina Ocampo / Adolfo Bioy Casares organizadas por el Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, los días 21 y 22 de octubre de 2020.

PREMIOS y BECAS

PREMIOS

1. Premio a la Producción Científica y Tecnológica, otorgado por la Universidad de Buenos Aires, 1993.
2. Premio a la Producción Científica y Tecnológica, otorgado por la Universidad de Buenos Aires, 1994.
3. Premio a la Producción Científica y Tecnológica, otorgado por la Universidad de Buenos Aires, 1995.
4. Premio *Casa de las Américas* (Categoría Ensayo Literario), 1998. Mención del Jurado con recomendación de publicación de un capítulo del libro *El género al bies* participante en ese concurso.
5. Mención honorífica al trabajo "La construcción del deseo. Espacio y discurso en la regulación de la intimidad. Sobre *Canon de alcoba* de Tununa Mercado", otorgado por la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, 2006. Jurado interviniente: Dra. Mabel Burín; Dr. Juan Carlos Volnovich y Lic. Irene Meler.
6. Premio Internacional *Lucian Freud* otorgado por la Fundación Proyecto al Sur, 2011. *Accesit* al premio por el trabajo "Supremus ab inferis: las paradojas del poder".
7. Premio Internacional *Lucian Freud* 2015/2016 otorgado por la Fundación Proyecto al Sur al trabajo "Muerte, duplicidad y escritura: una tríada fundante en la narrativa de Silvina Ocampo". Jurado interviniente: Julio Ortega, Randolph Pope, Cristina Bulacio, Juan Ritvo, Alicia Borinky, Norma de Lucca, Manuel Cruz, Osvaldo Delgado, Susana Romano Sued.
8. Premio a la Excelencia Académica otorgado por el Rectorado de la Universidad de Buenos Aires, el 12 de diciembre de 2017.

ANTECEDENTES DOCENTES EN POSGRADO

1. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras:

2016: Profesora Titular del Seminario de Doctorado "Travestis y travestismos en la Literatura Latinoamericana" dictado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires entre el 11 de mayo y el 13 de julio de 2016, (36 hs., 12 créditos).

2017: Profesora Titular del Seminario de Doctorado "Escrituras de la enfermedad en la literatura latinoamericana (S.XX-XXI)" dictado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires entre el 10 de mayo y el 5 de julio de 2017 (36 hs., 12 créditos).

2. En Universidades del EXTERIOR:

1. Maestría:

1. 1 de marzo al 15 de agosto de 2015: **Visiting Professor, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari.** Dictado del curso “Cuerpos disidentes en la literatura latinoamericana” (42 horas, 6 créditos) en el ámbito de la Laurea Magistrale (Maestría) “Lingue e letterature europee e americane”.
2. 1 de febrero al 15 de marzo de 2016: **Visiting Professor, Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.** Dictado del módulo “Poesía latinoamericana de vanguardia” (16 horas) en el marco de la Laurea Magistrale (Maestría) en Lingue e Letterature Straniere.
3. 1 de febrero al 17 de marzo de 2018: **Visiting Professor, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Sezione di Iberistica.** Dictado del Seminario "Literatura y ciudadanía" (20 horas) en el marco de la Laurea Magistrale (Maestría) en Lingue e Letterature Straniere.

4. Doctorado:

1. Seminario “La reescritura del cuerpo en la narrativa latinoamericana contemporánea” (4 horas), en el marco del Doctorado de la Università Ca’Foscari di Venecia, el 26 de febrero de 2008.
2. Seminario “Lenguaje e identidad en la narrativa de Silvina Ocampo” (4 horas), en el marco del Doctorado del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova, el 15 de octubre de 2012.
3. Seminario “La teoría de género en literatura: abordajes textuales y perspectivas críticas” (4 horas), en el marco del Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Dottorato di Ricerca in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura, el 18 de octubre de 2012.
4. Seminario “Estrategias transculturadoras en la narrativa de Augusto Roa Bastos” (4 horas), en el marco del Doctorado del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova, el 4 de marzo de 2014.
5. Seminario “Escrituras de la enfermedad en Pedro Lemebel y Mario Bellatin” (4 horas), en el marco del Doctorado en Lenguas, Literaturas y Culturas Modernas, Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, el 5 de marzo de 2014.
6. Seminario “Nuevas tendencias en la literatura latinoamericana” (4 horas), en el marco del Doctorado del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova, 31 de marzo de 2015.
7. Seminario “Cuerpo y escritura: potencialidades y limitaciones de una relación teórico-crítica” (4 horas), en el marco del Doctorado del Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa, 14 de abril de 2015.

8. Seminario "Cuerpo, mirada y representación en la literatura latinoamericana (4 horas), en el marco del Doctorado del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova, 26 de mayo de 2015.
9. Seminario "Supervivencias literarias en la narrativa de Augusto Roa Bastos y la cultura tupí-guaraní" (4 horas), en el marco del Doctorado de Lenguas, Literaturas y Culturas Extranjeras Modernas, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Verona, el 28 de mayo de 2015.
10. Seminario "Representaciones de la enfermedad en la literatura latinoamericana: Pedro Lemebel y Mario Bellatin" (4 horas), en el marco del Seminario de Doctorado *Incontri di Orillas* (Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova), el 9 de febrero de 2016.
11. Seminario "El proyecto narrativo de Augusto Roa Bastos entre el imaginario europeo contemporáneo y la cosmovisión guaraní" (4 horas) en el ciclo "Forme ed espressioni: modelli dell'immaginario europeo contemporaneo", organizado por la Cátedra UNESCO-IULM "Studi culturali e comparativi sull'immaginario" en la Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano, el 28 de febrero de 2018.
12. Seminario "Travestismo y función literaria" (4 horas), en el marco del Seminario de Doctorado *Incontri di Orillas* (Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova), el 7 de marzo de 2018.

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

1. DIRECCIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Directora del **Proyecto Ubacyt 2010-2012**: *Cuerpos al margen/márgenes del cuerpo. Homosexualidad, lesbianismo, prostitución, travestismo, transexualidad y abyección en la Literatura Latinoamericana (1980-2010)*. Código N° 20020090200162.
2. Directora del **Proyecto Ubacyt 2012-2014**: *De la máquina al cyborg. Imaginarios del cuerpo y posmodernidad*. Código N° 20020110200042.
3. Directora del **Proyecto Ubacyt 2014-2017**: *Espacios, cuerpos e identidades en la literatura, el cine y las artes visuales de América Latina (1980-2013)*. Código N° 20020130200040BA.
4. Directora del **Proyecto Ubacyt 2018-2021**: *Enfermedad, monstruosidad y biopolítica en la literatura latinoamericana*. Código N° 20020170100156BA

2. DIRECCIÓN DE TESIS DE DOCTORADO

1. Directora de Tesis de Doctorado de la Lic. Paola Solorza: "Cuerpos y voces disidentes: Representaciones de lo femenino abyecto en la narrativa de Diamela Eltit", Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

2. Directora de la Tesis de Doctorado de la Lic. Ludmila Barbero: "Reescritura y configuración de la infancia en la escritura de Alejandra Pizarnik", Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
3. Directora de Tesis de Doctorado de la Lic. Josefina Itoiz: "Mujeres en la vanguardia: intervenciones de escritoras en la construcción del campo intelectual en la Argentina, entre 1915 y 1945. Salvadora Medina Onrubia, Alfonsina Storni, Norah Lange, Delfina Bunge y Victoria Ocampo", Facultad de Filosofía y Letras, UBA (en curso).
4. Directora de Tesis de Doctorado de la Lic. Ayelén Pampín: "Representaciones y construcciones de corporalidades y deseos lesbianos en la poesía argentina (1970-2000)" (en curso).
5. Directora de la Tesis de Doctorado de la Lic. Vedrana Lovrinovic (Universidad del Zagreb, Croacia), "Las estrategias narrativas de representación de violencia de género y femicidio en la literatura argentina contemporánea".
6. Co-directora de la tesis de Doctorado de la Lic. Natalia Pineau: "Genero y sexualidad en el campo artístico de Buenos Aires de los años 90. La configuración de un nuevo horizonte creativo" (en curso).

3. DIRECCIÓN DE BECAS

Becas de Doctorado:

1. Directora de Beca de Doctorado de la Universidad de Buenos Aires (2013-2018) de la Lic. Paola Solorza: "Cuerpos y voces disidentes: Representaciones de lo femenino abyecto en la narrativa de Diamela Eltit".
2. Directora de Beca de Post-Doctorado de CONICET (2020-2022) de la Dra. Ludmila Barbero: "Reescritura de cuentos de hadas y figuras míticas en narradoras latinoamericanas contemporáneas" (en curso).
3. Directora de Beca de Doctorado de CONICET (2015-2020) de la Lic. Josefina Itoiz: "Mujeres en la vanguardia: intervenciones de escritoras en la construcción del campo intelectual en la Argentina, entre 1915 y 1945. Salvadora Medina Onrubia, Alfonsina Storni, Norah Lange, Delfina Bunge y Victoria Ocampo", Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
4. Directora de Beca de Doctorado UBACYT (2019-2022) de la Lic. Ayelén Pampín: "Representaciones y construcciones de corporalidades y deseos lesbianos en la poesía argentina (1970-2000)" (en curso).

Becas de Investigación:

1. Directora de la Beca CIN (Consejo Interuniversitario Nacional) de Iniciación a la Investigación de Lucía Catalina Agüero: "Erotismo en la narrativa de Felisberto Hernández: construcciones y silencios" (2013-2014).
2. Directora de la Beca Estímulo (Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires) (2014-2015) de Ayelén Pampín: "Las relaciones (im)posibles: configuraciones

del cuerpo y el yo en la poesía de Alejandra Pizarnik”.