

GABRIELE BIZZARRI (Pisa, 27-03-1975)

Via Turati 185
56010 Madonna Dell'Acqua (Pisa)
Tel.: 050-891113
Cellulare: 3477702406
e-mail: gabriele.bizzarri@unipd.it

1999 Laurea in **Lettere Moderne** presso L'Università degli Studi di Pisa (110/110 e lode). Tesi in letteratura spagnola, discussa il 6-12-99, con il prof. Francesco Guazzelli e il prof. Alessandro Martinengo dal titolo *L'esibizione del sangue versato: il senso del martirio nella poesia di Lorca*.

2001-2003 Vince un posto (con borsa) all'interno del Dottorato di Ricerca in Letterature Straniere Moderne dell'Università di Pisa. Per la realizzazione della tesi effettua un lungo soggiorno di studi (della durata complessiva di tre anni) presso L'Università "Complutense" di Madrid, dove frequenta alcuni corsi del programma di dottorato di Letteratura ispanoamericana e di Letteratura spagnola contemporanea.

2001 Partecipa, presso l'Istituto "Casa de Américas" di Madrid, ad un ciclo di lezioni tenute da Mario Vargas Llosa sul tema "Literatura y poder" (29-10-01/31-10-01), a conclusione del quale riceve un diploma di frequenza.

2002 Assiste ai lavori del ciclo di conferenze dedicate dalla "Casa de Américas" di Madrid ad Alvaro Mutis ("Semana del autor: 28-01-02/3-02-02"), durante le quali realizza un'intervista con lo scrittore.

2003 Realizza un soggiorno di studio della durata di due mesi presso l'Università Autonoma del Messico (UNAM) per studiare gli elementi folklorico-popolari nell'opera di Juan Rulfo.

2004 Dottore di Ricerca in Letterature straniere moderne (curriculum: spagnolo). Tesi in regime di co-tutela tra l'Università di Pisa e l'Università "Complutense" di Madrid, discussa in data 11-06-04: *Il romanzo d'avventura di Alvaro Mutis: sulle tracce di un'epica degradata*. Relatori: prof. Alessandro Martinengo/prof. Esperanza López Parada (Dipartimento di "Filología Española IV – Literatura Hispanoamericana").

2004 Partecipa in qualità di relatore ai lavori del XXVI Convegno Internazionale di Americanistica, organizzato dal Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano" e svoltosi a Perugia nei giorni 7, 8, 9 e 10 maggio 2004, con un intervento intitolato: «Lo spazio autoctono come vuoto di significato ed assenza di cultura nella narrativa di Alvaro Mutis».

2004 Partecipa in qualità di relatore ai lavori del Convegno Internazionale di Letteratura Ispanoamericana organizzato dai "Cahiers du CRICCAL" e svoltosi alla Sorbona di Parigi nel mese di ottobre 2004, con un intervento intitolato «Un tiempo y un espacio ajenos: problemas de contextualización de la obra de Alvaro Mutis en el canon hispanoamericano».

2004-2005 Docenza a contratto di **Lingue e letterature ispanoamericane** presso l'Università della Basilicata (30 ore). Docenza a contratto di **Letteratura spagnola 1** (Lingue e culture moderne) presso l'Università di Padova (40 ore). Docenza a contratto di **Letteratura spagnola 1** (Mediazione linguistica e culturale) presso l'Università di Padova (40 ore). Docenza a contratto di **Letteratura spagnola** (Lettere) presso l'Università di Padova (40 ore).

2005-2006 Docenza a contratto di **Letterature sudamericane** presso l'Università della Basilicata (30 ore). Docenza a contratto di **Letteratura spagnola 1** (Lingue e culture moderne) presso l'Università di Padova (40 ore). Docenza a contratto di **Letteratura spagnola 1** (Mediazione linguistica e culturale) presso l'Università di Padova (40 ore). Docenza a contratto di **Letteratura spagnola** (Lettere) presso l'Università di Padova (40 ore). Laboratorio di **Letteratura ispanoamericana** (20 ore) presso l'Università di Padova, in integrazione al corso di Letteratura spagnola (Laurea specialistica) tenuto dalla prof. Donatella Pini (titolo: Guerra civile ed esilio: forme e strategie). Partecipa al Programma di Ricerca (ex 60%) "Esilio spagnolo e culture americane" (Responsabile: prof. Donatella Pini).

2006-2007 Docenza a contratto di **Letteratura spagnola 1** (Lingue e culture moderne) presso l'Università di Padova (40 ore). Docenza a contratto di **Letteratura spagnola 1** (Mediazione linguistica e culturale) presso l'Università di Padova (40 ore). Docenza a contratto di **Letteratura spagnola** (Lettere) presso l'Università di Padova (40 ore). Partecipa al Programma di Ricerca (ex 60%) "La lingua dell'Altro" (Responsabile: prof. Donatella Pini). Dal 2006 è co-direttore (insieme al prof. Alessandro Martinengo) della **collana editoriale** "*Hesperiae*: testi di creazione tra Italia, Spagna e America Latina" presso la Casa Editrice ETS di Pisa. Dal 1 gennaio 2007, è titolare di un **assegno di ricerca** biennale di Letteratura Spagnola (Settore Scientifico e Disciplinare L-LIN/05, L-LIN/06, L-LIN/07) presso il Dipartimento di Romanistica dell'Università di Padova, sotto la direzione della prof. Donatella Pini: "Percorsi della naturalizzazione ispanoamericana del surrealismo: il ruolo dell'esilio letterario spagnolo". Traduce allo spagnolo il saggio di Alessandro Martinengo *Lo stile di Ricardo Palma* per la Casa Editrice dell'Università Ricardo Palma di Lima.

2007-2008 Docenza a contratto di **Letteratura spagnola 1** (Mediazione linguistica e culturale e Lettere per mutazione) presso l'Università di Padova (40 ore). Traduce per la collana da lui diretta il romanzo di Susana Bombal *Tres domingos* con un prologo inedito di Jorge Luis Borges. Partecipa al Programma di Ricerca (ex 60%) "La città dei poeti. Immagini della città nelle culture ispaniche tra Modernismo e Avanguardia" (Responsabile: prof. Giovanni Cara). Il 15/10/2008 viene nominato **cultore della materia** di Letteratura spagnola presso l'Università di Padova.

2008-2009 Docenza a contratto di **Letteratura spagnola 1** (MZL) presso l'Università degli studi di Padova (42 ore). Laboratorio di traduzione letteraria (20 ore) ad integrazione del corso di **Lingua spagnola 2** tenuto dalla prof. Carmen Castillo Peña (LSLSC). In data 14 maggio 2009, presenta presso la Biblioteca Marucelliana di Firenze il libro di Susana Bombal *Tre domeniche*.

2009-2010 Docenza a contratto di **Letteratura spagnola 1** (LCM) presso l'Università degli studi di Padova (42 ore). Docenza a contratto di **Letteratura spagnola 1** (MZL 1) presso l'Università degli studi di Padova (42 ore). Docenza a contratto di **Letteratura spagnola 1** (MZL 2) presso l'Università degli studi di Padova (42 ore). In data 30 novembre 2009 partecipa come relatore alla giornata di studio organizzata da Cecilia Graña presso l'Università di Verona e dedicata al *long poem* in America Latina, con un intervento sulla ricezione dell'*Anabasi* di Saint-John Perse in Messico e Colombia («Delle vesti antiche del

poeta: il principe-guerriero ed il navigante. Saint-John Perse ed il *long poem* di viaggio in America Latina»). In data 18 dicembre 2009 partecipa come relatore al IV Congresso sull'esilio letterario spagnolo organizzato dal gruppo GEXEL presso l'Università autonoma di Barcellona, con un lavoro su Ramón J. Sender («El mito y sus trampas: la fuga imposible en *Mexicayotl* de Sender»).

- A dicembre 2010 vince il posto di Ricercatore di Letteratura spagnola presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari dell'Università degli Studi di Padova e diventa affidatario del corso di Letteratura spagnola 1 (lauree triennali LCM e MZL) e di quello di Letteratura spagnola 2 (lauree magistrali).
- Tra luglio e agosto 2013 effettua un soggiorno di ricerca della durata di 3 settimane presso la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Progetto di ricerca finanziato: "La riflessione sullo spazio nella letteratura argentina contemporanea: le sabbie mobili della narrazione fantastica" nell'ambito del Programma di Scambio dell'Università di Padova con Università straniera.
- In data 25 settembre 2013 tiene una lezione dal titolo "Riaprendo le roccaforti dell'identità periferica: la città immaginaria latinoamericana tra Edmundo Paz Soldán e Roberto Bolaño" all'interno del Seminario "La persistenza del classico nelle letterature moderne" valido per la didattica del XXVIII ciclo del Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie dell'Università di Padova.
- In data 12-19 luglio 2013 partecipa al Congresso dell'Associazione Internazionale degli ispanisti, tenutosi a Buenos Aires con un intervento intitolato: "Hacia la exploración de los Macondos posmodernos: el caso de Río Fugitivo de Edmundo Paz Soldán".
- In data 29-30 aprile 2014 partecipa alla Giornata di studio "Riscrittura di testi, traduzione letteraria e traduzione culturale", Dipartimento di Lingue e Letterature straniere, Università di Verona, con un intervento dal titolo "Riscrivere Macondo: la revisione dei topoi dell'identità in alcuni narratori contemporanei".
- Coordina la tavola rotonda dedicata alla letteratura spagnola nella terza giornata del Congresso "Forma Critica", tenutosi a Padova dal 17 al 19 novembre 2014. Fa parte del Comitato Scientifico del Convegno.
- In data 8-11 gennaio 2015 partecipa in qualità di relatore al Congresso Annuale di MLA (Vancouver, Canada: "Renegotiating sites of Memory") con una conferenza dal titolo: "Estrategias re-colonizadoras del espacio latinoamericano: el gótico tropical de Álvaro Mutis".
- In data 29 aprile partecipa come relatore al workshop "L'editoria italiana e le letterature di lingua spagnola. Traduttori, editori, studiosi a confronto", (Università IULM di Milano) con un intervento intitolato "La stravagante confraternità dei nuovi scrittori latinoamericani" (poi pubblicato su blogsur, coordinato da Raul Schenardi)
- Fa parte del Comitato Scientifico del "III Seminario Internacional de Narrativas" coorganizzato dall'Università EAFIT di Medellín (Colombia) e dall'Università di Padova e che si celebrerà a Medellín il 5-6 novembre 2015. Gli è affidata la conferenza plenaria inaugurale: "Muerte y resurrección reescritural de la identidad hispanoamericana en Roberto Bolaño".

- **Da febbraio 2016 è Professore Associato di letteratura spagnola presso il dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova, ed è affidatario dei corsi di letteratura spagnola 1 (laurea triennale interclasse), letteratura spagnola moderna e contemporanea 1 e 2 (laurea magistrale) e letteratura ispanoamericana 1 e 2 (laurea magistrale)**
- Partecipa al congresso internazionale *Vulnerability: memories, bodies, sites*, tenutosi a Padova in data 16-17 maggio 2016 con un intervento intitolato: "La ferita aperta del corpo meticcio: l'identità latinoamericana ne *El cuarto mundo* di Diamela Eltit".
- Dal 16 al 19 agosto 2016 partecipa a Santiago presso La Universidad Católica de Chile al Congreso Internacional "Chile transatlántico", con una relazione dal titolo: "Hacia una descategorización de la identidad ispanoamericana: estrategias *queer* en Roberto Bolaño, Pedro Lemebel y Diamela Eltit".
- In data 17-18 ottobre 2016 partecipa al convegno *Alterni riflessi: i generi allo specchio tra corresponsione e reciprocità* (Università di Padova), con un intervento dal titolo "Per una decategorizzazione dell'identità latinoamericana: strategie *queer* in Roberto Bolaño e Pedro Lemebel".
- Co-organizzatore (insieme a Francesco Fava) del Congresso Internazionale "650 anos antes. El lugar de un clásico contemporáneo: 2666 de Roberto Bolano", Università di Padova, dal 06-04-2017 al 08-04-2017.
- In data 6-7 aprile 2017 partecipa al Congresso Internazionale "650 anos antes. El lugar de un clásico contemporáneo: 2666 de Roberto Bolano" (Università di Padova), con un intervento dal titolo "Lo propio y lo alienígena: ciencia ficción e identidad en la construcción imaginaria de Santa Teresa".
- In data 12-13 aprile 2018 è keynote speaker al Congresso Internazionale "Old Masters and New Monsters. Trends and Perspectives of Horror Literature at the Turn of the Millennium", con un intervento intitolato: "Idoli di plastica e altre chincaglierie: la rifusione della tradizione nel fantastico latinoamericano della globalizzazione".
- In data 22 maggio 2018 è relatore invitato a "La Jornada Internacional Roberto Bolaño regresa a Bellaterra" organizzata dal Dipartimento di Filologia Spagnola dell'Università Autonoma di Barcelona, con un intervento intitolato: "Para una poética de lo lost in traslation: Bolaño y el idiolecto de la globalización".
- In data 23-26 maggio 2018 partecipa al Congresso LASA (Barcelona) all'interno del panel organizzato da Dunia Gras Miravet ("Traduciendo a Bolaño entre América y Europa") con una relazione intitolata: "Chistes de traducción y extranjería en 2666 de Roberto Bolaño".
- In data 4-6 giugno 2018 partecipa, a Venezia, al V Congreso de la Asociación Italiana Estudios Iberoamericanos (AISI) con una relazione intitolata: "Idolos de plástico y otra chatarra: la refundición de la tradición en el fantástico de Mariana Enríquez".
- Partecipa al XLIII Congreso IILI, tenutosi a Bogotá in data 12-15 giugno 2018, con una relazione intitolata: "Idolos de plástico y otra chatarra: la refundición de la tradición en el fantástico de Samanta Schweblin".

- È relatore invitato presso Casa de América (Madrid), in occasione dell'omaggio al quinto anno dalla morte di Alvaro Mutis ("El legado de Alvaro Mutis), celebratosi in data 20 settembre 2018. Titolo dell'intervento: "Alvaro Mutis y el éxtasis del viaje perpetuo".
- Partecipa alla Jornada Internacional de Estudios CELICH / CRLA-Archivos (La obra de Manuel Rojas/Literatura chilena reciente), celebratasi in data 24-25 settembre 2018 presso l'Université de Poitiers con un intervento dal titolo "Blood in the Queer Eye': de cuerpos anómalos y monstruos en la narrativa de Lina Meruane".
- Il 5 dicembre 2018, visiting appointment presso l'Università di Anversa. Tema della lezione: il fantastico ispanoamericano degli anni zero (in dialogo con il neofantastico cortazariano).
- Partecipa al Congresso internazionale Viajes y escrituras: cartografías de la violencia. Cuerpos migrantes entre culturas y refugios, tenutosi presso l'Università di Venezia Ca' Foscari in data 17-18 dicembre 2018 con un intervento intitolato "El motivo del cuerpo migrante y desplazado en el fantástico de Samanta Schweblin.
- In data 7 marzo 2019 partecipa, presso l'Università di Torino, al Seminario Nuove narratrici fantastiche ispanoamericane. Samanta Schweblin e Mariana Enríquez, con un intervento intitolato "Corpi mobili e narrazioni di circolazione: Samanta Schweblin e il fantastico della globalizzazione".
- In occasione del XXII Congreso de la Asociación alemana de Hispanistas, celebratosi presso la Freie Universität di Berlino dal 27 al 31 marzo 2019, partecipa al panel Constelaciones y redes literarias de escritoras latinoamericanas actuales entre América y Europa organizzato da Dunia Gras e Victoria Torres, con un intervento intitolato "Entre lo *queer* y lo fantástico: nuevos cuerpos y nuevos espacios en los "cuentos de transformación" de Lina Meruane y Samanta Schweblin".
- È invitato a partecipare come key-note speaker per le conferenze inaugurali del 2° Encuentro Internacional de Literatura Fantástica y Ciencia Ficción, celebratosi tra il 4 e l'8 giugno 2019 presso l'Universidad Católica di Santiago de Chile e presso l'Universidad de Punta Arenas. Titoli delle due conferenze: "De ídolos pop, pampas transgénicas y otros *objetos no identificados*: los derroteros del folclor en el fantástico hispanoamericano de lo global" (Santiago) e "*Cuerpos movedizos* y narrativas de circulación: Samanta Schweblin y el *fantástico de lo global*".
- All'interno dei lavori del II Congresso Internazionale del CIRQUE (Centro interuniversitario di ricerca queer), tenutosi presso l'Università di Pisa in data 28-30 giugno 2019, organizza il panel *Performing "Latin America"*: queer strategies of agency and representation in contemporary Latin American literature e partecipa con un intervento intitolato "Santa Teresa fuori dall'armadio: visioni queer di 'latinoamericanità' nel 'ciclo di Amalfitano' di Roberto Bolaño".
- In data 21-22 gennaio 2020 organizza il convegno "La lingua transispanica del trauma: violenza di Stato e narrazione tra Spagna e America Latina".

Ha coordinato i seguenti numeri monografici di rivista:

- Orillas 6 (2017), *El lugar de un clásico contemporáneo: 2666 de Roberto Bolaño*, insieme a Francesco Fava.
- Orillas 9 (2020), *New Weird from the New World. escrituras de la rareza en américa latina (1990-2020)*, insieme a Ramiro Sanchiz.
- Altre Modernità 24 (novembre 2020), *Escrituras de la enfermedad y discurso de-colonial en la literatura hispanoamericana ultracontemporánea (1980-2015)*.

Attualmente è titolare dei seguenti corsi: Letteratura ispanoamericana 1 (lauree triennali), Letteratura spagnola moderna e contemporanea (lauree magistrali), Letteratura ispanoamericana (lauree magistrali).

ELENCO DEI TITOLI

- Laurea in Lettere e Filosofia, conseguita presso l'Università di Pisa in data 6/12/99.
- Dottorato di ricerca in Letterature straniere moderne (curriculum: spagnolo), conseguito presso l'Università di Pisa (in regime di co-tutela con l'Università Complutense di Madrid) in data 11/06/2004.
- Contratti di docenza di Letterature latinoamericane stipulati con l'Università della Basilicata (sede di Potenza) tra il 2004 ed il 2006.
- Contratti di docenza di Letteratura spagnola 1 (per i corsi di laurea in Lettere, Mediazione linguistica e culturale e Lingue e culture moderne) stipulati con l'Università di Padova tra il 2004 ed il 2009.
- Contratto di didattica assistita (laboratorio di Letteratura ispanoamericana) in integrazione al corso di Letteratura spagnola (Laurea specialistica) tenuto dalla prof. Donatella Pini nel 2006.
- Contratto di didattica assistita (laboratorio di traduzione letteraria) in integrazione al corso di Lingua spagnola 2 (Laurea specialistica) tenuto dalla prof. Carmen Castillo Peña nel 2009.
- Co-direttore della collana *Hesperiae. Testi di creazione tra Italia, Spagna e America Latina* presso la casa editrice ETS di Pisa.
- Assegno di ricerca biennale di Letteratura Spagnola (Settore Scientifico e Disciplinare L-LIN/05, L-LIN/06, L-LIN/07) presso il Dipartimento di Romanistica dell'Università di Padova: "Percorsi della naturalizzazione ispanoamericana del surrealismo: il ruolo dell'esilio letterario spagnolo" (1 gennaio 2007-31 dicembre 2008).
- Cultore della materia di Letteratura spagnola (Dipartimento di Romanistica, Università di Padova, 15/10/2008).
- Ricercatore di Letteratura spagnola presso il Dipartimento di Romanistica dell'Università di Padova (dal dicembre 2010).
- Direttore di *Orillas. Rivista d'ispanistica*.
- Dirige presso CLEUP (Padova) la collana di studi ispanici *Sghiribizzi. Biblioteca d'ispanistica*.
- Da aprile 2015 fa parte del Collegio docenti della Scuola di Dottorato in Scienza Linguistiche, Filologiche e Letterarie del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova.
- **È Professore Associato di letteratura spagnola e ispanoamericana presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova.**
- Fa parte della Commissione per il riordino dei Corsi di Studio in Lingue e Mediazione.
- È eletto come membro della Commissione Ricerca del Dipartimento per il triennio 2016-2018.
- **Viene nominato Presidente del Corso di Laurea magistrale in Lingue e Letterature Europee e Americane con mandato dal 27 ottobre 2016 al 30 settembre 2020.**
- È Membro del Gruppo di Lavoro "America Latina" dell'Ateneo di Padova.
- È Membro del Centro Interuniversitario di Studi Queer "CIRQUE" con sede presso l'Università di Pisa.

- È membro del grupo di ricerca “LaRed de Literaturas y Derechos Humanos” (Università Statale di Milano).
- Il 30 settembre 2019 è nominato **Vicedirettore del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell’Università di Padova.**
- Fa parte Gruppo d'Ateneo per la formazione degli insegnanti (SAFI).
- In data 23 luglio viene confermato per un secondo mandato Presidente del corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature Europee e Americane.
- Dal 2016 è l’organizzatore del ciclo di seminario permanente di letteratura spagnola e ispanoamericana “Gli Incontri di Orillas” (Università di Padova).

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

- 1) “Le prose martirologiche di Lorca tra avanguardia e *compromiso* umano”, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, IV, Università di Pisa, 2001.
- 2) “Lo statuto ambiguo del personaggio romantico: Don Alvaro e il volto conformista del satanico spagnolo”, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, V, Università di Pisa, 2002.
- 3) “La comunicazione epistolare come metafora della scrittura in un romanzo di Carmen Martín Gaité ed uno di Antonio Tabucchi”, *Cuadernos de Filología Italiana*, vol. 9, Universidad Complutense de Madrid, 2002.
- 4) “La recuperación de la novela de aventuras en la narrativa de Alvaro Mutis: ¿descubrimiento de nuevos caminos míticos o jocosas refracciones de la posmodernidad?”, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, vol. 31, Universidad Complutense de Madrid, 2002.
- 5) “La ruina de la novela de aventuras en la narrativa de Alvaro Mutis”, *Anthropos*, (dossier : *Alvaro Mutis. Paraíso y exilio, figuras de un imaginario poético*), n. 202, gennaio-marzo 2004.
- 6) “La biblioteca dell’eroe”, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, VIII, Università di Pisa, 2005.
- 7) *L’epica degradata di Alvaro Mutis*, ETS, Pisa, 2005, pp. 207.
- 8) “Un tiempo y un espacio ajenos: Alvaro Mutis y la problemática recontextualización de la novela de aventuras”, *América. Cahiers du CRICCAL*, n. 34, Université de La Sorbonne Nouvelle, 2006.
- 9) “Nostalgie imperiali: il mito dello spazio autoctono nell’opera di Alvaro Mutis”, *Quaderni di Thule. Rivista italiana di studi americanistici*, IV, Argo, 2007. (Atti del XXVI Convegno Internazionale di Americanistica, Perugia, 7-8-9-10 maggio 2004).
- 10) “Luzi e Guillén: la traduzione come umano *homenaje*”, in C. Castillo Peña e J. Pérez Navarro (eds.), *De Texto a texto. Traducción, adaptación, reescritura*, Unipress, Padova, 2007, pp. 163-174 (è il risultato di un ampliamento del saggio numero 13).
- 11) Alessandro Martinengo, *El estilo de Ricardo Palma* (traduzione a cura di), Universidad Ricardo Palma / Editorial Universitaria, Lima, 2007, pp. 113.

- 12) “L’esilio poetico di Lorca”, *Artifara. Revista de lengua y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, gennaio-dicembre 2008.
- 13) “Naturaleza de *La fuente*”, Premio “Città di Monselice” per la traduzione letteraria e scientifica, 36-37, a cura di Gianfelice Peron, Il Poligrafo, Padova, 2008 (rielaborazione del saggio numero 10).
- 14) “En la colonia penal de Sender: el rescate de los impulsos ‘antisociales’”, *Alazet*, 19 (2007), Boletín senderiano, 16, pp. 217-244.
- 15) María Cecilia Graña (ed.), *Il Poemetto. Un esempio novecentesco di ricerca poetica*, Cagliari, Cucc, 2007, pp. 275 (recensione), *Artifara. Revista de lengua y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, gennaio-dicembre 2008.
- 16) *La rappresentazione del sovrannaturale nelle letterature ispaniche tra Ottocento e Novecento: tradizioni, leggende, racconti fantastici, assurdità surrealiste e “realismi magici”*, CLEUP, Padova, 2008, pp. 189.
- 17) Susana Bombal, *Tre domeniche* (traduzione a cura di), ETS, Pisa, 2008.
- 18) “Di reliquie e *souvenirs*: l’epifania discreta delle cose tra vita e letteratura in *Tres domingos* di Susana Bombal”, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XII, Università di Pisa, 2009.
- 19) “De las antiguas vestiduras del poeta: Saint-John Perse y el long poem de viaje en América Latina”, *Cuadernos Americanos: Nueva Epoca*, vol. 4, n. 138, 2011, pp. 99-126.
- 20) “El mito y sus trampas: la fuga imposible en *Mexicayotl* de Sender”, in *El exilio republicano de 1939 y la segunda generación* (coord. por Manuel Aznar Soler, José Ramón López García), 2011, pp. 1017-1026.
- 21) “Immagini di sprovincializzazione: la Madrid cinematografica del primo Almodóvar”, *Orillas*, 1, 2012.
- 22) *Tra desiderio e memoria: l’identità in transito nel cinema di Pedro Almodóvar*, Cleup, Padova, 2013, pp. 165.
- 23) “Fertili disincontri: appunti per una poetica della traduzione cortazariana”, in Francesco Fava (ed.), *Tradurre un continente. La narrativa ispanoamericana nelle traduzioni italiane*, Sellerio, Palermo, 2013, pp. 73-102.
- 24) “Reescribir Macondo: América Latina como ‘modelo para armar’ en *La materia del deseo* de Edmundo Paz Soldán”, *Orillas*, 3, 2014.
- 25) Carlos Dámaso Martínez, “Quando tutto andrà a fuoco” (traduzione a cura di), *Orillas. Rivista d’ispanistica*.
- 26) “La stravagante confraternita degli scrittori latinoamericani”, <http://blog.edizionisur.it/08-05-2015/la-stravagante-confraternita-dei-nuovi-scrittori-latinoamericani/>

- 27) “Le ragnatele della realtà inventata: *Crimini immaginari* di Carlos Dámaso Martínez”, *Orillas*, 4 (2015) (recensione)
- 28) “Estrategias ‘re-colonizadoras’ del espacio latinoamericano: el gótico tropical de Álvaro Mutis”, *Orillas*, 4 (2015).
- 29) “La ferita aperta del corpo meticcio: l'identità latinoamericana ne *El cuarto mundo* di Diamela Eltit”. In: (a cura di): Donata Bulotta, *Vulnerabilità. Memorie, corpi, spazi...*, pp. 311-326, PERUGIA: Morlacchi Editore, 2016.
- 30) “Muerte y resurrección re-escritural de la "identidad hispanoamericana" en Roberto Bolaño”. In: (a cura di): Donatella Pini Gabriele Bizzarri Andrés Vélez Posada Juan Manuel Cuartas, *Rescrituras ¿Lógicas de la repetición?*. p. 15-39, Medellín:Fondo Editorial EAFIT, 2017.
- 31) *Reescritura ¿lógicas de la repetición?* (edizione a cura di Pini, D., Bizzarri, G., Vélez Posada, A., Cuartas Restrepo, J. M.), Fondo Editorial EAFIT, Medellín, 2017.
- 32) BIZZARRI, GABRIELE, FAVA, FRANCESCO, “2666 en la encrucijada. Introducción a El lugar de un clásico contemporáneo: 2666 de Roberto Bolaño”. *ORILLAS RIVISTA D'ISPANISTICA*, vol. 6, p. 1-5, 2017.
- 33) “Lo propio y lo alienígena: ciencia ficción e identidad en la construcción imaginaria de Santa Teresa”, *ORILLAS RIVISTA D'ISPANISTICA*, vol. 6, p. 171-183, 2017.
- 34) BIZZARRI, GABRIELE, FAVA, FRANCESCO (a cura di). *El lugar de un clásico contemporáneo: 2666 de Roberto Bolaño*. *ORILLAS RIVISTA D'ISPANISTICA*, vol. Rumbos. 6, p. 1-257, PADOVA:Padova University Press, 2017.
- 35) “Hacia una des-categorización de la ‘identidad hispanoamericana’: estrategias queer en Roberto Bolaño y Pedro Lemebel”. *ALTRE MODERNITÀ*, vol. 17 (2017), pp. 19-29.
- 36) “Hacia la exploración de los Macondos posmodernos: el caso de Río Fugitivo de Edmundo Paz Soldán”. In: (a cura di): Leonardo Funes (coord.) Patricio Fontana (ed. vol. Literatura Latinoamericana), *Hispanismos en el mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur*. vol. 6- Literatura Latinoamericana, p. 71-79, Buenos Aires:Mino y Davila Editores, 2017.
- 37) “La ‘alita rota’ del discurso latinoamericanista. Estrategias queer en Roberto Bolaño, Diamela Eltit y Pedro Lemebel”. *ANALES DE LITERATURA CHILENA*, n. 29, 2018, pp. 53-68.
- 38) “Idoli di plastica e altre chincaglierie: la rifusione della tradizione nel fantastico ispanoamericano della globalizzazione”, in M. Malvestio; V. Sturli (eds.), *Vecchi maestri e nuovi mostri. Tendenze e prospettive della narrativa horror all'inizio del nuovo millennio*, Mimesi, Milano-Udine, 2019, pp. 103-124.
- 39) “Fetiches pop y cultos transgénicos: la *remezcla* de la tradición mágico-folklórica en el fantástico hispanoamericano de lo global”, *Brumal*, vol VII, n. 1, primavera 2019, pp. 209-229.
- 40) “Para una poética de lo *lost in traslation*: Bolaño y el idiolecto de la globalización”. *CONFLUENZE*, vol. XI, 2019, p. 301-316.

- 41) “Nuevas cartografías de lo familiar: cuerpo, linaje, nación en los cuentos raros de Lina Meruane y Samanta Schweblin”. In: *Nuevas cartografías de lo familiar: cuerpo, linaje, nación en los cuentos raros de Lina Meruane y Samanta Schweblin*. p. 1-40, Lisboa (2019).
- 42) “‘Blood in the (Queer) Eye’: cuerpos anómalos y monstruos en la narrativa de Lina Meruane”. *RASSEGNA IBERISTICA*, vol. 112, 2019, p. 335-350.
- 43) “Migrantes, desplazados, fantasmas: la circulación de los cuerpos en Samanta Schweblin”, in N. Pesaro e A. Favaro (a cura di), *Viaggi e scritture: Cartografie della violenza/Viajes y escrituras: Cartografías de la violencia/Traveling and Writing: Cartographies of Violence*, Paris: Colloquia, 2020.
- 44) “‘Un viejo que leía novelas del boom’: natura, cultura y maravilla en Luis Sepúlveda”. *ACTA IASSYENSIA COMPARATIONIS*, vol. 2, 2019, p. 11-27.
- 45) “The Queer and the Ominous: Lina Meruane's Poetics of Degeneration”. *SOLETRAS*, vol. 38, 2019, p. 213-227
- 46) “Bibliotecas ‘en abismo’: Mutis y Maqroll en el espejo (o de cómo sobrevivir a la postmodernidad flotando sobre libros)”. *ARTIFARA*, vol. 20, 2020, p. 181-200.
- 47) “La Identidad A La Intemperie: Roberto Bolaño Y El Palimpsesto De La Soledad Latinoamericana”. *KÁÑINA*, vol. XLIV, 2020, p. 135-164.
- 48) “Chistes de traducción y extranjería en Roberto Bolaño”. In: (a cura di): Marco Paone, *Constelación latinoamericana: intelectuales y escritores entre traducción, crítica y ficción*. p. 153-169, Mantova:Universitas studiorum editrice (2020).
- 49) “De cajas movidas, hijos abducidos y otras dislocaciones sin importancia: el fantástico ‘sin fronteras’ de Samanta Schweblin”. In: (a cura di): Dan Octavian Cefruga Sorin Sipos, Federico Donatiello, Dana-Maria Feurdean, *Oltre i confini. Il dialogo transnazionale nelle discipline storiche e filologiche*. p. 283-292, Milano:Criterion Editrice (2020).
- 50) Bizzarri, Gabriele, Maura, Rossi (2020). “Introduzione. La lingua transspanica del trauma. Violenza di Stato e narrazione tra Spagna e America Latina”. In: (a cura di): Maura Rossi, *La lingua transspanica del trauma. Violenza di Stato e narrazione tra Spagna e America Latina*, p. 9-13, PADOVA:CLEUP.
- 51) “Queering the Perfect Exile: Latin American Performativity and Left-Wing Orthodoxy in Roberto Bolaño’s Unique Takes on Chilean Diaspora”. In: (a cura di): Maura Rossi, *La lingua transspanica del trauma. Violenza di Stato e narrazione tra Spagna e America Latina*, p. 337-354, PADOVA:CLEUP (2020).
- 52) ‘Performar’ Latinoamérica. Estrategias queer de representación y agenciamiento del Nuevo Mundo en la literatura hispanoamericana contemporánea. *DI/SEGNI*, vol. 37, p. 1-226, Milano:Ledizioni (2020).
- 53) Ramiro Sanchiz, Gabriele Bizzarri, “‘New Weird from the New World’: escrituras de la rareza en América latina (1990-2020). Introducción”, *Orillas* 9, 2020, pp. I-XV.

