

Ana Forcinito. Professor and Chair. Department of Spanish and Portuguese Studies. University of Minnesota. aforcini@umn.edu

https://apps.cla.umn.edu/directory/profiles/aforcini?search_results_referer_url=%2Fdirectory%2Fresults%3Fq%3DHuman%2520Rights

Ana Forcinito es profesora de literaturas y culturas latinoamericanas en el Departamento de español y portugués, así como la cátedra Arsham and Charlotte Ohanessian en la Escuela de artes liberales en la Universidad de Minnesota. Sus áreas de investigación son literatura y cine (especialmente en el Cono Sur), teoría feminista, violencia de género, estudios de memoria, prácticas artísticas y testimoniales ancladas en la promoción de los derechos humanos, la reconstrucción de la memoria en las posdictaduras y en la erradicación de la violencia contra las mujeres y las trans.

Es autora de *Memorias y nomadías: géneros y cuerpos en los márgenes del posfeminismo* (2004), *Los umbrales del testimonio: entre las narraciones de los sobrevivientes y las marcas de la posdictadura* (2012) *Intermittences: Memory, Justice and the Poetics of the Visible*. (2018) y *Oyeme con los ojos: Cine, mujeres, voces, visiones* (2018). Es editora de *Feminismos latinoamericanos* (con Hernán Vidal, 2008), *Human Rights and Latin American Cultural Studies*, (con Fernando Ordonez, 2009), *Human Rights and Latin American and Iberian Cultures* (con Raul Marrero Fente y Kelly McDonough, 2009), *Layers of Memory and the Discourse of Human Rights: Artistic and Testimonial Practices in Latin America and the Iberia* (2014) y *Poner el cuerpo: rescatar y visibilizar las marcas sexuales y de género de los archivos dictatoriales del Cono Sur* (con Bernardita Llanos y Ksenija Bilbija, 2017).

PUBLICACIONES (últimos 5 años)

LIBROS Y VOLUMENES EDITADOS

- *Layers of Memory and the Discourse of Human Rights: Artistic and Testimonial Practices in Latin America and Iberian*. (Editor) *Hispanic Issues on Line* 14, February 2014.
- *Poner el cuerpo. Rescatar y visibilizar las marcas sexuales y de género de los archivos dictatoriales*. Editor with Bernardita Llanos and Ksenija Bilbija. *Chile: Cuarto Propio*, 2017.
- *Reflexiones en torno a la muerte del Verdugo*. Editora con Sevane Gariban and Zahira Araguete Toribio, *Debates HIOL*, 2019.
- *Intermittences: Memory, Justice and the Poetics of the Visible*. University of Pittsburgh Press. 2018.
- *Oyeme con los ojos: cine, mujeres, visiones y voces*. Cuba, Casa de las Américas. 2018.
- *Migraciones, derechos humanos y acciones locales*. Editor with Barbara Frey and Ana Meliza Pardo, *Hispanic Issues on line*, forthcoming 2019

ARTICULOS

- “Las batallas de la memoria: violencia sexual y derechos humanos en Argentina” *Letras femeninas* 39.2 (2013.): 93-112

- “Fugas y resistencias heroicas: Entre la atrocidad y el encuadre de la trata de mujeres y niñas en Argentina.” *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 17 2014.
- “Las nuevas Laurencias y la violencia de género”. *Revolución y cultura* 1. La Havana, Cuba, February 2016.
- “Lo testimonial y las poéticas de lo visible”. *Conversaciones del Cono Sur* 1.2 (2016): 13-17
- "Il ritorno e lo sguardo. Testimonianze femminili nell'Uruguay del postdittatura". "La letteratura di testimonianza in America latina Emilia Perassi and Laura Scarabelli, eds, Milan: Mimesis (2017): 217-237.
- “Visibilidad variable: Intermitencias y violencia de género” *Revista DiSegni*. University of Milan, *Donde no habite el olvido: Herencia y transmisión del testimonio, perspectivas socio-juridicas*, Eds. Marcia Rosti and Valentina Paleari, Di/Segni, Universidad de Milano, 2018. 129-43.
- “Testimonio: El testigo, la verdad y lo inaudible” *Términos críticos en el pensamiento caribeño y latinoamericano. Revista de Critica literaria latinoamericana*. [This is the translation to Spanish of the essay published in Palgrave in 2015] 2018
- “Testimonio y vulnerabilidad: hacia la construcción de saberes feministas.” *Practicas del oficio* 21 (2018): 5-14.
- Afterword. *Vestigios del Pasado*. Eds. Megan Corbin and Karin Davinovich. *Hispanic Issues on line*, 2019.
- “Poéticas testimoniales de lo visible: El cuerpo y la voz en la transmisión de la memoria” *Testimonio, género y transmisión*. Eds. Claudia Bacci y Alejandra Oberti. ,Buenos Aires Editorial EDUVIM, forthcoming 2019.
- “Pero no masco vidrio”: Post-traumatic subjectivities, Plasticity, and the Aesthetics of Memory” *The End of Times*, Eds. Brad Nelson and David Castillo. *Hispanic Issues*, forthcoming 2019.
- “Urgencias que retornan: Violencias, género, vulnerabilidad”. Elizabeth Monasterios, ed. *The Urgency of Latin Americanism in times of Conflicting Globalization*. A Contracorriente, forthcoming, 2019

Actividades (Coloquios, Seminarios, conferencias y proyectos)

Proyectos

2018 –presente “Memory Trauma and Human Rights at the Crossroads of Arts and Sciences”
<https://memory-trauma-rights.dash.umn.edu/>

2018 Documenting Truth, Trials and Memory

<https://truth-trials-memory.dash.umn.edu/>

Presentaciones

2018 “Documenting Truth, Trials and Memory: Methodological Approaches to Human Rights”
 Institutionalizing Accountability. University of Minnesota Law School. October 4-5 2018.

- 2018 "Las hebras de la memoria: Violencia, género y paradigmas de audiovisión". Instituto Gino Germani, Facultad de ciencias sociales. June 15, 2018.
- 2018 "Reframing Sexual Violence in Latin America: New Paradigm and new Challenges" International Network of Genocide Scholars: Genocide and Mass Violence: Diagnosis, Treatment and Recovery: Humanities, Social and Medical Sciences. Marseille, France July 4-7, 2018.
- 2018 "Urgencias que retornan: violencia, género, vulnerabilidad." International Symposium: John Beverley: The Urgency of Latinoamericanism in Times of Conflictive Globalization. University of Pittsburgh March 29-30, 2018.
- 2017 "El nudo del consentimiento: violencia sexual y nuevos paradigmas de interpretación" *Latin American Studies Association. Southern Cone Section*. Montevideo, Uruguay July 19-22, 2017.
- 2017 "Entre las nuevas Laurencias y Ni una menos:memorias para el presente y el provenir" *Latin American Studies Association. Southern Cone Section*. Montevideo, Uruguay July 19-22, 2017.
- 2017 "Poéticas testimoniales de lo visible: poner el cuerpo y la voz en la transmisión de la memoria". XIII Jornadas nacionales de historia de las mujeres. VII Congreso Iberoamericano de estudios de Género. 24-27 Julio, 2017. Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- 2017 "Rethinking Justice: Reframing Violence Against Women in the Southern Cone." University of Notre Dame, March 8, 2017.
- 2016 "(In)visible Violences: Gender, Impunity and Justice in Argentina. Gustavus Adolphus College, November 11,2016.
- 2016 Panel Discussion. Escritoras Latinas en Estados Unidos. Con Cristina Garza e Ileana Rodríguez. El silencio interrumpido. Escritura de Mujeres en América Latina. August 3 and 4, Malba, NYU BA, Buenos Aires, 2016.
- 2016 "Ni una menos: viajes urgencias y nuevos debates" Latin American Studies Association. May 27-30, 2016.
- 2015 "Poética, testimonio y violencia sexual." Literatura y derechos humanos: donde no habite el olvido.University of Milan and Italian Association of Latin American Studies. Gargnano, Italy. June 29- July 4, 2015.
- 2015 "Poéticas de visibilidad variable: testimonies, memorias, huellas y huecos. Latin American Studies Association Conference. San Juan. Puerto Rico. May 27-30, 2015.
2014. Panel Discussion. With Leigh Payne and Emilio Crenzel. Following Prof. Crenzel's presentation "Remembering Argentina's disappeared: art media politics". *Reframing Mass Violence*. University of Minnesota April 10, 2014.