

Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti

Coordinadora de la UDIR

Es Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM con la tesis "La voz femenina en la antigua lírica hispánica" con mención honorífica. (Ph. D) con Doctorado en Letras por la Universidad de Londres en el Queen Mary and Westfield College con la tesis "*Symbolism and Some Other Aspects of Traditional Hispanic Lyrics: A Comparative Study of Late Medieval Lyric and Modern Popular Song*".

Es investigadora del Centro de Poética del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM e imparte clases en el Posgrado y la Licenciatura de la Facultad de Filosofía y Letras, así como en la Licenciatura en Literatura Intercultural de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia de la UNAM, de la cual fue fundadora.

Forma parte del Comité Editorial de la *Revista de Literaturas Populares* y de la revista *Acta Poética*, entre otras revistas. Es directora de la *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades Inflexiones*. Fundó el congreso y la sociedad Internacionales de Lyra Minima Oral con más de 200 miembros, desde 1996 con el Prof. Alan Deyermond. El congreso se ha realizado en Londres, Alcalá de Henares, Sevilla, Salamanca, San Millán de la Cogolla, México, Valladolid entre otras sedes. Asimismo ha sido fundadora y coordinadora científica del Premio Margit Frenk (2013, 2016).

Ha sido responsable de numerosos proyectos colectivos nacionales e internacionales como: "Poesía y cultura popular novohispana", "La otra palabra: literatura y cultura populares de la Nueva España". "Literaturas populares de la Nueva España (1690-1820): revisión crítica y rescate documental de textos marginados". Asimismo es responsable de la continuación del proyecto "Literaturas y culturas populares de la Nueva España" y de "Impresos populares mexicanos (1880-1917): rescate y edición crítica" con financiamientos del CONACYT y del PAPIIT. Asimismo participa en proyectos nacionales e internacionales desde hace más una década con las Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad de Alcalá de Henares y el Instituto Iberoamericano de Berlín.

Entre sus publicaciones se encuentran los libros como autora y editora "*Que no puedo dormir sola, non*": *La voz femenina en la antigua lírica popular hispánica*" (2001)(Literatura; palabras claves: lírica oral, voz femenina; región panhispánica) *Bailar, saltar y brincar: apuntes sobre el cancionero tradicional hispánico* (2014) . (Literatura, literatura oral, símbolos, voz femenina, Panhispánico. *La otra Nueva España: la palabra marginada en la Colonia*.(2002), (Literatura, Literatura oral, Inquisición; Nueva España. *Literatura y cultura populares de la Nueva España*. (2004), Literatura, Culturas populares, Literatura oral; inquisición. Co editora de *Relatos populares de la Inquisición novohispana. Rito, magia y otras "supersticiones", siglos XVII-XVIII* (2010), Literatura, Historia, antropología. Cultura popular, Literatura oral; Nueva España. *Mapas del cielo y de la tierra. Espacio y territorio en la palabra oral*.(2014) *Poéticas de la Oralidad* (2014). Literatura, Antropología, lingüística; Cultura popular, Literatura oral, Latinoamérica. Y más de 40 capítulos de libros y artículos.

Pertenece a la Asociación Internacional de Hispanistas y al comité científico de Lyra Minima. Es miembro regular de la Academia Mexicana de Ciencias desde el 2007. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores con el Nivel II. Fue Secretaria Académica de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia. De (2012-2016). Actualmente es la Coordinadora de la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales de la UNAM, Campus Morelia.